

Závěrečná zpráva projektu Hudební dny K. B. Jiráka 2025

Naplněným cílem festivalu bylo opětovné zviditelnění komunistickou zlovůlí a pohnutými dějinnými okolnostmi 20.století osobnosti Karla Boleslava Jiráka. V koncertní síni Atrium na Žižkově v ulici Čajkovského 12, Praha proběhly v tomto ročníku tři večerní koncerty v podání předních českých umělců. Původně bylo plánováno v programu se čtyřmi koncerty a hlavním tahákem měl být pianista Miroslav Sekera, ale nedostatek finančních prostředků mě donutil program zredukovat na tři, avšak velmi plnohodnotné programy.

Festival se odehrál ve dnech 8.11.2025, 15.11.2025 a 25.11.2025. V každém z programů bylo obsaženo minimálně jedno dílo skladatele, pedagoga, dirigenta Karla Boleslava Jiráka, který se zasloužil o růst meziválečné generace českých skladatelů, jakými byli Miloslav Kabeláč, Jaroslav Ježek, dirigent Karel Ančerl, skladatel Iša Krejčí a mnoho dalších. Jirákovu dílo bylo v tomto ročníku dáno do kontextu děl světového repertoáru, tzn. zavedených děl světově proslulých autorů. Za cíl měl tento ročník festivalu ukázat, že Jirákovu dílo v této společnosti plnohodnotně ob stojí, a to se také potvrdilo.

8.11.2025 zazněl v Atriu písňový večer v podání dvou předních pěvců Národního divadla v Praze Michaely Zajmi – mezzosopranistky a Lukáše Zemana – barytonisty, držitele Thálie za rok 2020. Na programu byla kromě dvou písňových cyklů K. B. Jiráka – Pomíjivé štěstí (zpívala Michaela Zajmi) a Duha (zpíval Lukáš Zeman) dále díla E. W. Korngolda, Viléma Blodka a dueta Johanessa Brahmsa. Celý program doprovázel na klavír v obtížné programu pianista Pavel Voráček.

15.11.2025 zazněly v Atriu tři smyčcové kvartety v podání předního mladého českého souboru Ševčík Quartet, jehož členy jsou hráči předních českých orchestrů jako Pavla Tesařová (Prague Philharmonia) Adam Klánský, Michael Foršt (absolvent akademie PKF a České Filharmonie) a Matouš Hasoň (SOČR). V jejich výjimečném podání zazněl první kvartet e moll Karla Boleslava Jiráka a byl doplněn díly Felixe Mendelssohna-Bartholdyho a Antonína Dvořáka (Americký kvartet).

25.11.2025 zazněl v Atriu program složený z děl pro violoncello a klavír v podání členky orchestru Prague Philharmonia, violoncellistky JUDITY ŠKODOVÉ a její stálé komorní partnerky klavíristky Kateřina Ochmanové. Spolu provedly dílo K. B. Jiráka Tři kusy pro violoncello a klavír, které Jirák zkomponoval v USA po svém nuceném exilu. Okolo tohoto díla vystavely program složený z vrcholných děl světového violoncellového repertoáru, což se odrazilo na vřelém přijetí od publika. Autory dalších děl jsou Robert Schumann (Stücke im Volkston), Bohuslav Martinů (Variace na Slovenskou lidovou píseň), Max Bruch (Kol Nidrei) a Josef Suk (Balada a Serenáda pro violoncello a klavír).

Věřím tedy, že hlavní cíl byl i v tomto ročníku naplněn, tedy prezentace Jirákovu díla co nejširšímu počtu posluchačů z řad odborného i běžného publika. Bohužel, ačkoliv se o to již druhým rokem snažím, se mi nepodařilo zajistit odbornou recenzi na naše koncerty, tudíž své dojmy čerpám pouze z komentářů publika přímo na koncertě. Za důležité považuji, že se interpreti a interpretky shodovali v tom, že dílo K. B. Jiráka je nanejvýš zajímavé a budou nastudované kusy i nadále provozovat při jiných koncertních příležitostech. Osobně jsem po minulém ročníku inicioval natáčení několika písňových cyklů v Českém rozhlasu, ke kterému došlo. Věřím tedy, že se dříve či později dočká Jirákovu dílo renesance a bude plně zastoupeno na pódii v ČR i v zahraničí.

Účast publika na koncertech byla proměnlivá, možná vinou místa a vybraných termínů koncertů. To budu muset v budoucnu zvážit a lépe promyslet. Celkové množství prodaných vstupenek je 29 za celý festival. Návštěvnost se však v součtu pohybuje okolo 60 až 70 posluchačů z řad studentstva a odborné veřejnosti. Je tedy pro mě určitě důležité se do příště lépe zamyslet nad propagací a nad kanály, kterými dostanu tuto akci mezi posluchače.

Všechny tři koncerty byly zaznamenány jako audio i video záznam. Fotografie jsou jako přílohy. A mám velkou radost, že dva z nich opět navštívila i vnučka Karla Boleslava Jiráka, herečka paní Michaela Lohniská se svou dcerou. Dává mi to naději, že i při menší návštěvnosti má taková akce smysl.

Prezentace a propagace proběhla na serverech www.klasikaplus.cz a www.irozhlas.cz – odkazy na konkrétní články jsem již vložil do dalšího z příložených dokumentů. Hlavní část propagace proběhla digitální formou přes platformu GoOut kde bylo možné v předprodeji zakoupit vstupenky, dále na stránkách Atrium Žižkov, a především na facebookových a instagramových účtech jednotlivých vystupujících. Bohužel musím nutno konstatovat, že jméno Karla Boleslava Jiráka je zatím vnímáno spíše minoritní skupinou zájemců. Nicméně věřím, že se podaří v budoucnu tento zájem oživit.

Příjemcem dotace je klavírista, pedagog a organizátor hudebně kulturních událostí MgA. Pavel Voráček, PhD., tato dotace byla využita především pro organizační a propagační účely, částečně též na honoráře vybraných zúčastněných umělců, tak jak napovídá seznam vystavených faktur a smluv a bankovních potvrzení.

Rád bych tedy z celého srdce poděkoval za Prahou 3 přidělenou dotaci a možnost tak uspořádat s Ministerstvem Kultury tuto událost. Bez Vaší pomoci by zůstalo jméno Karl Boleslava Jiráka, až do okamžiku nuceného exilu v USA celoživotního obyvatele Prahy 3, zapomenuto.

V úctě a se srdečným pozdravem
MgA. Pavel Voráček, PhD.