

# Čítárna Unijazz ukázky propagace 2021



Česká televize (Události v kultuře) – Zahájení festivalu Žižkovská spojka – První výročí neotevření Čítárny Unijazz, září 2021

# Ukázky online inzercí

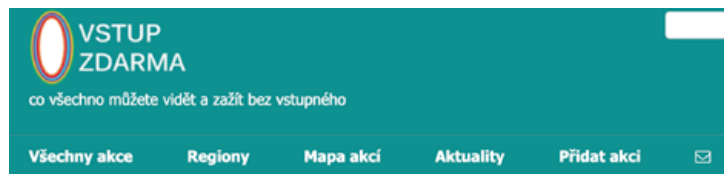


## PRVNÍ VÝROČÍ NEOTEVŘENÍ ČÍTÁRNY UNIJAZZ

Radio 1: První výročí neotevření Čítárny Unijazz, září 2021,  
PR článek, září 2021



Culturenet – Poločas rozpadu, dvojjazyčná literární výzva,  
duben-červen 2021



## První výročí neotevření Čítárny Unijazz

06.09.2021 17:00

venku nad Krenovkou na prostoru u cyklostezky

Přátelé a kamarádi, milovníci a milovnice višek, lesů a satyry.

Jako by stalo se to, že jsme nesplnili, co jsme slíbili a slíbili jsme, co jsme nesplnili. Nevím, zda jste si toho všimli, ale Čítárna Unijazz furt není otevřená. Fakt vám nic netajíme, pořád nesedíme. A ještě ke všemu to bude 6. září bez tří dnů přesně rok, co jsme páchali Pootevření Čítárny. No a pak zase uzavření, korona, nuda. Ale zas lepší než drátem do oka.

Ale my po nocích nebrečíme do polštářů (jen někdy), ale děláme si z toho legraci. Tedy se 6. září sejdem v rámci Žižkovské spojky na prvním výročí neotevření Čítárny Unijazz. Bude to venku nad Krenovkou na prostoru u cyklostezky, budou alkoholy, budou nealko záležitosti, ale hlavně budou kapely.

PROGRAM:

- 17:00 otevírají bary
- 18:00 George Moon
- 19:00 Purplefox Town
- 20:00 Divadlo PONEC: Jáma Ilová – ukázka z představení
- 20:15 Houpací koně

Vstup zdarma – První výročí neotevření Čítárny Unijazz, září 2021



Tvar (obtýdeník živé literatury) – zpráva o vydání antologie Poločas rozpadu, listopad 2021

## Čítárna Unijazz: online dvojkonzert muzikantů Jakuba Čermáka a Jana Senfta

© 14 února, 2021 TZ akce, hudba, kultura



*Ve čtvrtek 18. února od 19:30 se uskuteční první čítárenský (lehce předčasný) jarní online dvojkonzert muzikantů Jakuba Čermáka (Cermaque) a Jana Senfta (Člověk krve), jejichž hudba je především poetika, toulky, lesy a svoboda. Koncert dvou zástupců mladé folkové generace se*

Proti šedi – aktualita o online dvojkonzertu muzikantů Jakuba Čermáka a Jana Senfta, únor 2021

**Žižkovská noc**

Interpreti Program PozorUmění Vyšilač Vstupenky

**Neznáme hranice: Žižkovská noc už není jen festival jednoho víkendu**

01.09.2021

Po hlavičce ŽN365 se chystají výstavy, historické exkurze (nejen) po Žižkově, ale třeba i festival buskingu, přednášky a další akce se společenským přesahem. „Neznáme hranice“, říká tým, který za aktivitami stojí, a který již několik měsíců přináší podcast Vyšilač. O tradiční festival napříč kluby, který v minulých letech navštívilo vždy přes deset tisíc fanoušků, město samozřejmě nepřijde.

Desátý ročník festivalu Žižkovská noc byl připraven dvakrát, ale ani jednou neproběhl – pandemie zhatila jak původní termín, tak náhradní plán na podzim 2020. Čas, kdy není možné s jistotou plánovat jakékoli kulturní akce, využil festivalový tým k radikální proměně aktivit pod hlavičkou Žižkovské noci a teď představuje nové pojetí městského festivalu, který v úzkém propojení (nejen) se Žižkovem nabídne aktivity bez ohledu na roční období. Tradiční srdce v podobě několikaleté akce ale tepe dál – **desátý ročník Žižkovské noci je naplánován na 28. – 30. října 2021**. První vystupující i bližší informace ke vstupenkám budou zveřejněny v červnu.

„Neznáme hranice“ říká nové motto akce, která již dávno přerostla svou čtvrt, a která vždy akcentovala i sociální rozměr svého působení. Pod hlavičkou ŽN365, která jasně shrnuje jak napojení na původní akci, tak celoroční rozměr, můžete nově čekat průběžné akce jak pro příznivce kultury, tak třeba místní obyvatele, které mohli samotný festival mjet. Zacilení těchto aktivit už několik měsíců vystihuje podcast **Vyšilač**, který se soustředěně věnuje sociálním otázkám a v uplynulých epizodách se fundovaně zabýval bezdomovectvím, neovně dělbě domácích prací či zodpovědnému přístupu k problematice drog.

Jméno **PozorUmění** nově zastřešuje program, do kterého spadá vizuální umění. To bude k vidění jak v tradičních galerijních prostorech, tak na místech, kde by ho kolemjdoucí nemuseli čekat. První vlašťovkou sekce je venkovní výstava fotografa Nikolase Šílera, kterou bude možné od poloviny května zhlédnout na zdech aktuálně rekonstruovaného Žižkostela na náměstí Barikád.

Na pozdější měsíce se chystá rovněž **Žižkov busking fest** – pouliční, a tedy volně přístupná přehlídka talentovaných hudebníků, jejímž cílem je nejen jejich představení, ale i oživení každodenního života ve čtvrti. Proběhnout by měl ve stejném termínu jako festival Žižkovská noc, na jehož podzimní podobě se pracuje, a který i letos naváže na spolupráci s externími kurátory. Letošní festival bude mimo jiné soustředěn na představení lokálních scén z jiných měst (Karlovy Vary či Nový Bor).

Do konce června rovněž běží literární open call, který vzniká ve spolupráci s Čtářnou Unijazz.

**Poločas rozpadu** <http://bit.ly/PoločasRozpaduZN>

- Press ŽN

ZPĚT

Žižkovská noc – První noc poločasu rozpadu, říjen 2021

**Praha** / / /

Potřebuji zařídit Úřad Aktuálně z Trojky Samospráva Kontakty a úřední hodiny

ZPRÁVY **KALENDÁŘ AKCÍ** RADNIČNÍ NOVINY O PRAZE 3 PRO MÉDIA

Úvod | Aktuálně z Trojky | Kalendar akcí

## Žižkovská noc: Křest antologie Poločas rozpadu — Atrium na Žižkově

**Žižkovská noc – Křest antologie Poločas rozpadu - Atrium na Žižkově (atriumzizkov.cz)**

Čtářna Unijazz, která se stěhuje na Žižkov, a festival Žižkovská noc spojily síly, aby vznikla unikátní publikace s nadčasovým tématem. Z téměř stovky příspěvků, které přišly do jarního open callu s podtitulem Poločas rozpadu, kulturní organizace vybraly ty nejlepší texty a doplnily je fotografiemi Adély Leinweberové. Více na [zizkovskanoc.net](http://zizkovskanoc.net)

Praha 3 – aktualita o První noci Poločasu rozpadu, říjen 2021



Po 31. 5.  
2021 19:30

Sejdeme se u Kolína –  
premiéra

Vstupenky



2

Místo

Kaštan – zahrádka

Adresa

Bělohorská 150, Praha 6

Štítky

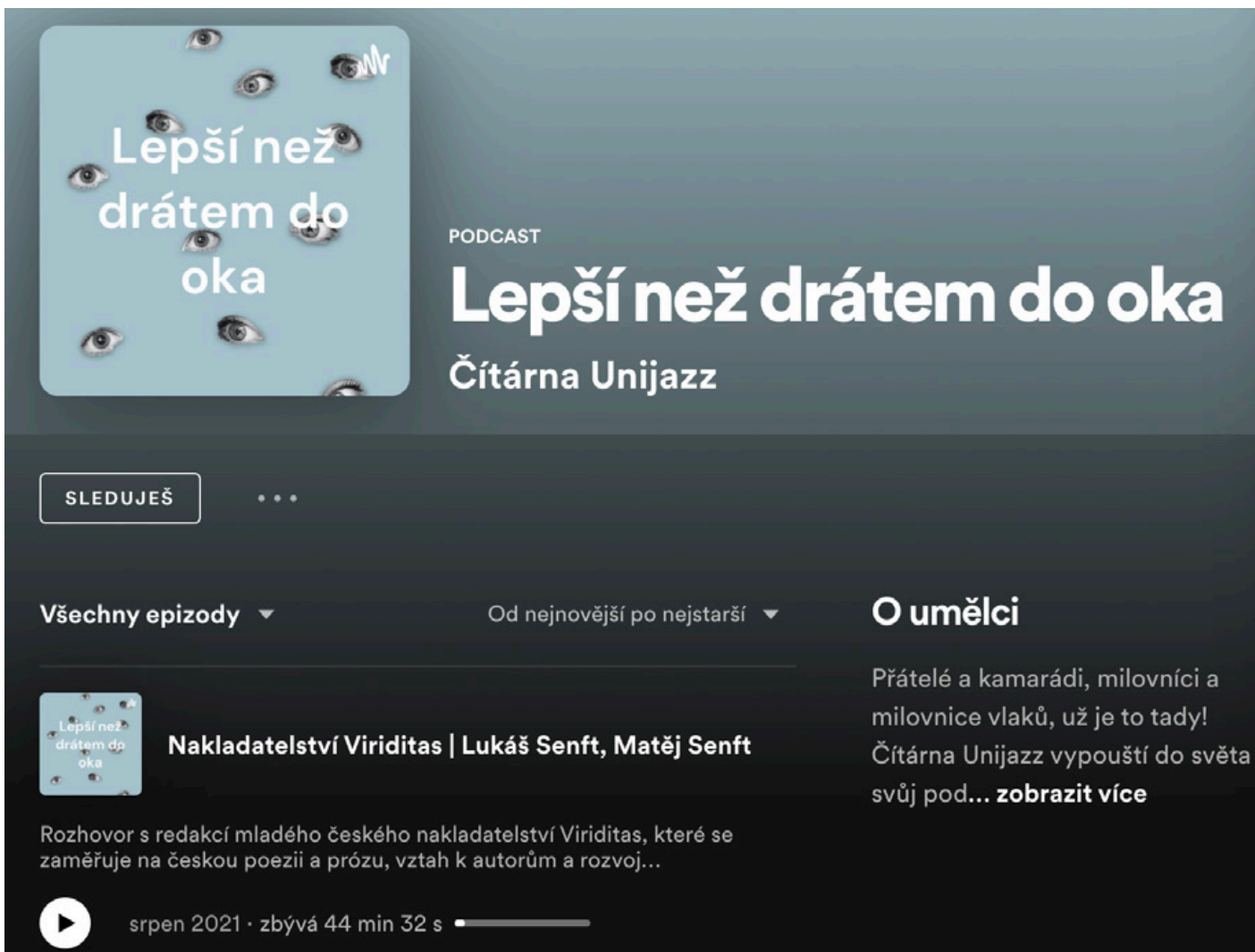
Projekce

Web místa

www.kastan.cz

Goout (dlouhodobý mediální partner) – Sejdeme se u Kolína – premiéra, květen 2021

# Online platformy



The screenshot shows a podcast player interface. At the top left is a square cover image with the text 'Lepší než drátem do oka' and several eyes looking out from holes. To the right of the cover, the word 'PODCAST' is written in small letters, followed by the title 'Lepší než drátem do oka' in large white font, and 'Čítárna Unijazz' below it. Below the title is a button labeled 'SLEDUJEŠ' and a three-dot menu icon. Underneath, there are two dropdown menus: 'Všechny epizody' and 'Od nejnovější po nejstarší'. To the right of these is a section titled 'O umělci' with the text: 'Přátelé a kamarádi, milovníci a milovnice vlaků, už je to tady! Čítárna Unijazz vypouští do světa svůj pod... zobrazit více'. Below this is a list of episodes, with the first one titled 'Nakladatelství Viriditas | Lukáš Senft, Matěj Senft'. The description for this episode reads: 'Rozhovor s redakcí mladého českého nakladatelství Viriditas, které se zaměřuje na českou poezii a prózu, vztah k autorům a rozvoj...'. At the bottom left is a play button icon, and next to it is the text 'srpen 2021 · zbývá 44 min 32 s' followed by a progress bar.

Lepší než drátem do oka

PODCAST

**Lepší než drátem do oka**

Čítárna Unijazz

SLEDUJEŠ

Všechny epizody

Od nejnovější po nejstarší

O umělci

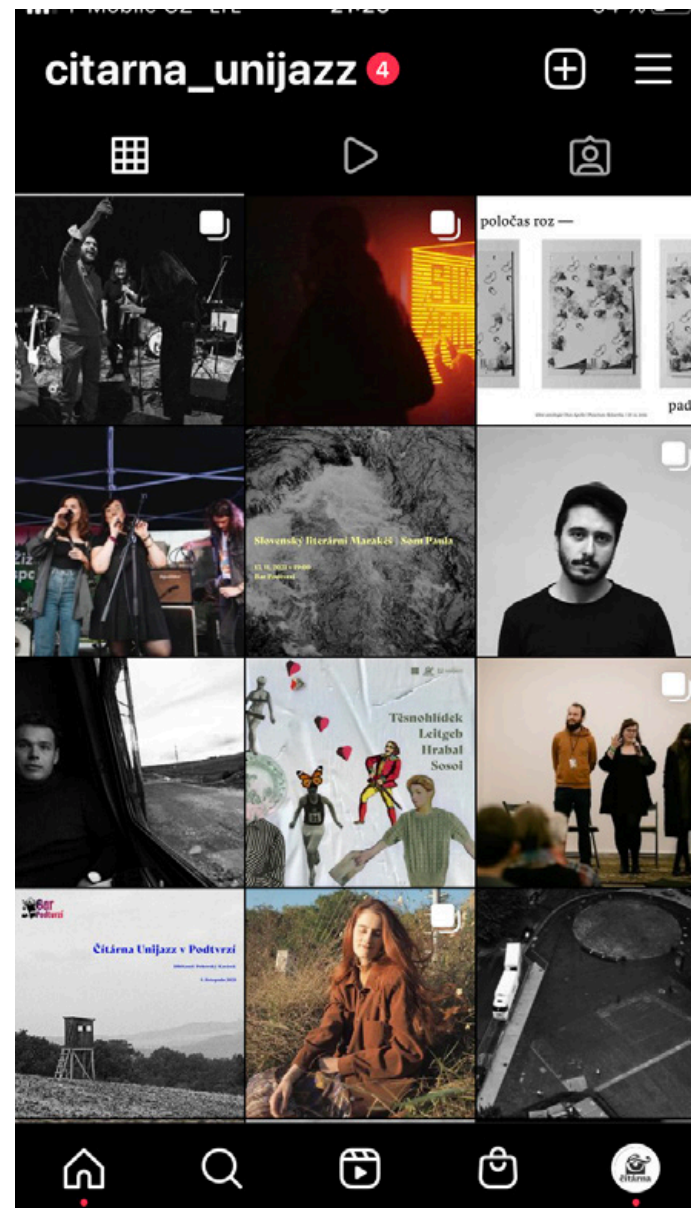
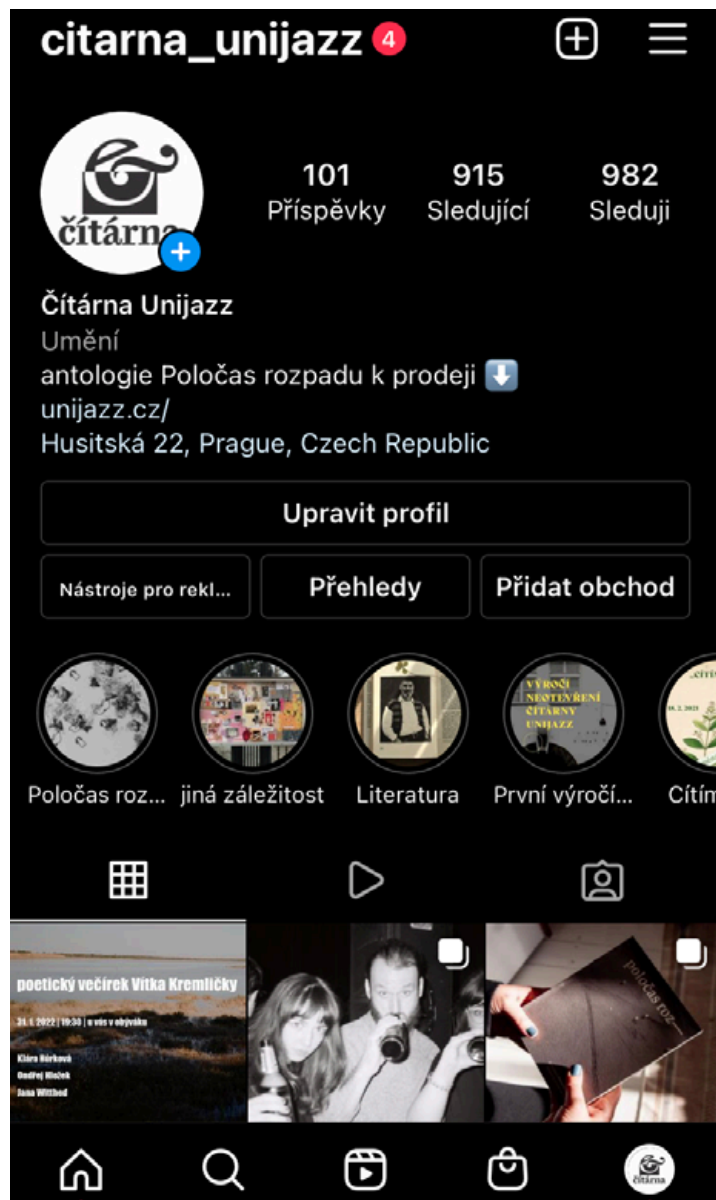
Přátelé a kamarádi, milovníci a milovnice vlaků, už je to tady!  
Čítárna Unijazz vypouští do světa svůj pod... [zobrazit více](#)

**Nakladatelství Viriditas | Lukáš Senft, Matěj Senft**

Rozhovor s redakcí mladého českého nakladatelství Viriditas, které se zaměřuje na českou poezii a prózu, vztah k autorům a rozvoj...

srpen 2021 · zbývá 44 min 32 s

Lepší než drátem do oka, podcast Čítárny Unijazz,  
dostupné online na Spotify a Apple music, od července 2021

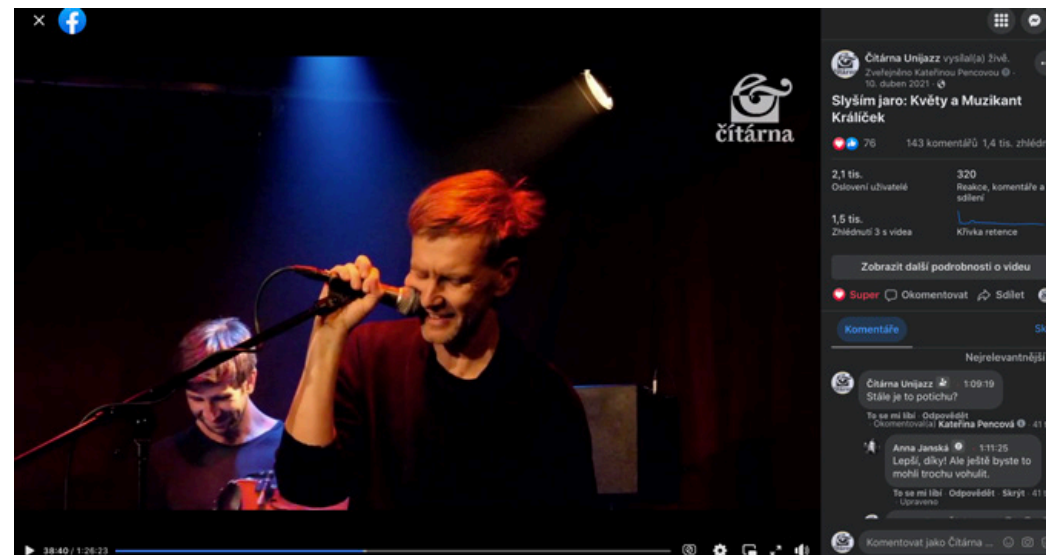


### Instagram Čítárna Unijazz

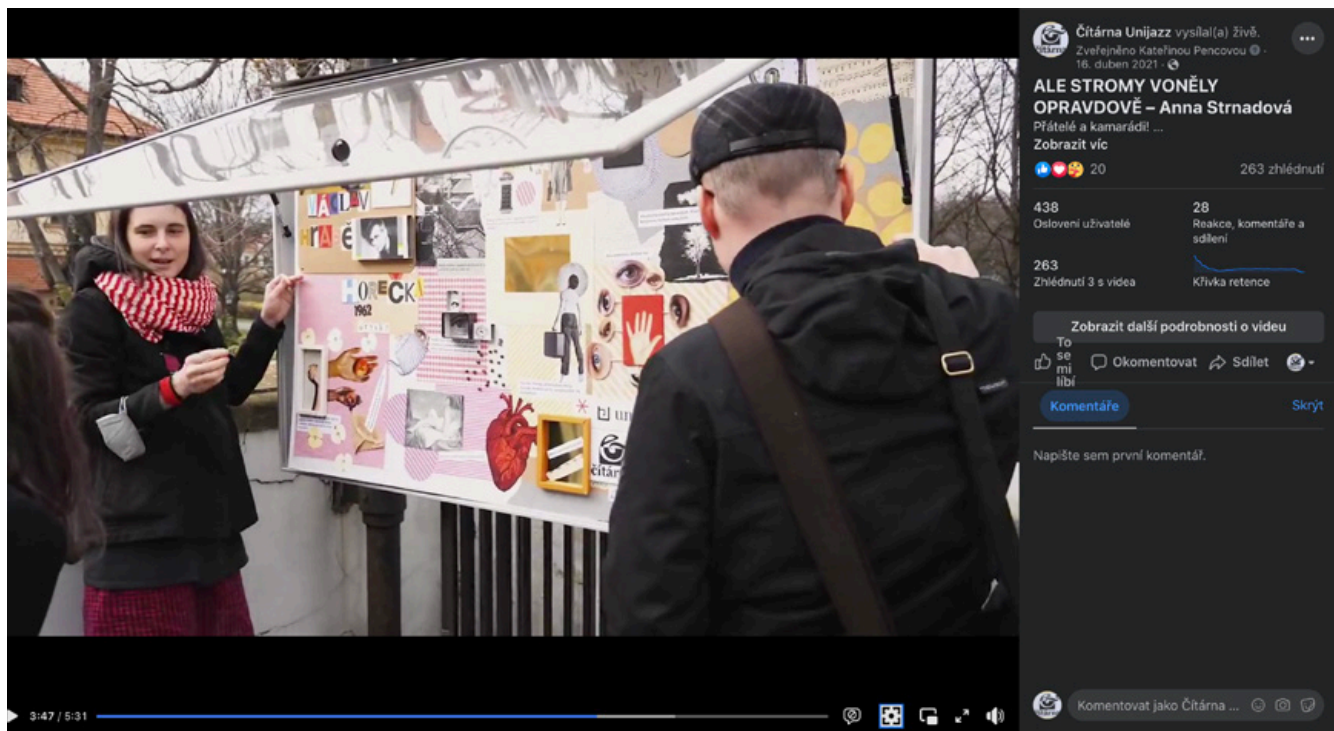
915 sledujících (roční nárůst o 400 sledujících), věk sledujících 25-34 (39 %), 18-24 (32 %), 35-44 (13%);  
67 % sledujících z Prahy, 3,4 % z Brna



Online stream: Cítím jaro: Souvrat a Cermaque, vysíláno v březnu 2021 na Facebookových stránkách



Online stream: Květy a Muzikant Králíček, vysíláno v dubnu 2021 na Facebookových stránkách



Ale stromy voněly opravdově – reportáž z instalace koláže Anny Strnadové u Kaštanu, vysíláno v dubnu 2021 na Facebookových stránkách



Sejdeme se u Kolína | hudebně-poetický film na podporu kostela sv. Havla (Štolmíř), záznam dostupný na Youtube kanále Unijazz - sdružení pro podporu kulturních aktivit, vysíláno v květnu 2021

## Partneři

Za finanční podporu děkujeme:



Praha /||

Další partneři a spolupracovníci:



čítárna

## Rozcestník — Aktuální program čítárny



Kaštan



Boskovice

### Novinky

#### Poločas rozpadu | Prodej antologie

6.12.2021



Kamarádi!

Vánoce se blíží, což je skvělá příležitost obdarovat sebe či své blízní antologií Poločas rozpadu, kterou jsme minulý týden pokřtili spolu s [Žižkovská noc](#).

Cena: 300 Kč.

Objednávky zasílejte na [katerina@unijazz.cz](mailto:katerina@unijazz.cz).

Čítárna Unijazzu po 24 letech v Jindřišské skončila. Našli jsme však nové prostory na Žižkově, kam se hodláme přesunout na podzim tohoto roku a vybudovat Čítárnu novou, pro potěchu vaši i naši.

Od začátku roku 2020 jsme navíc založili projekt Čítárna Unijazzu na cestách, realizujeme náš program nejen v Kavárně Únik na Kaštanu, ale i ve spřátelených prostorách na různých místech v Praze. V této praxi budeme pokračovat, dokud se nepřestěhujeme do našich nových prostor. Budeme se na toto nově přicházející dobrodružství velice těšit.

webové stránky Čítárny Unijazz, partneři, aktuality

# online reportáže

**FMZINE**  
FULLMOONZINE.CZ

FULL MOON   TEXTY   ZPRÁVY   GALERIE

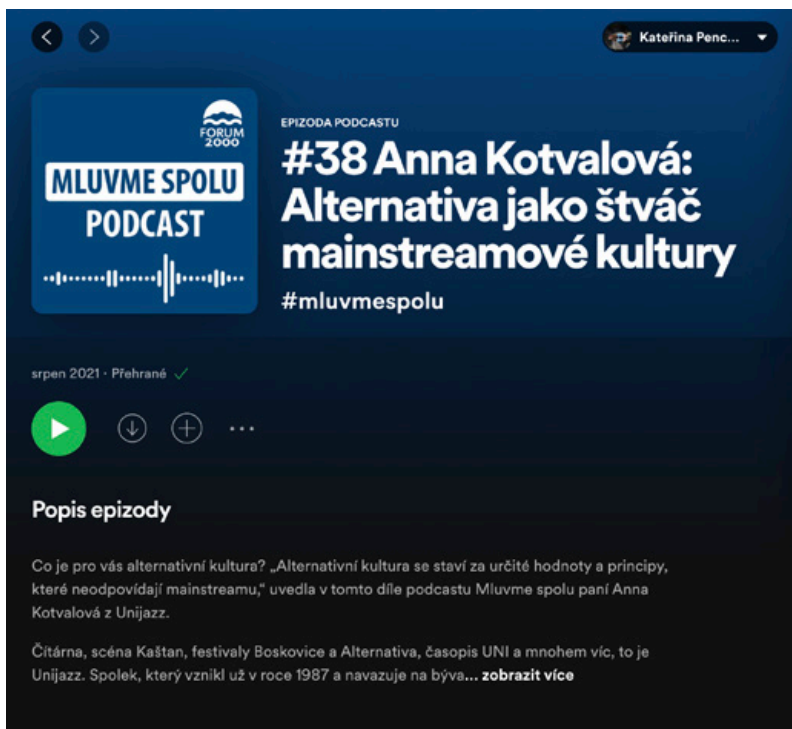
🔍



Sdílet 43

***První výročí neotevření Čítárny  
Unijazzu, 6.9.2021, na  
Krenovce, Praha***

Fullmoon.cz – První výročí neotevření Čítárny Unijazz, září 2021



Čítárna Unijazz jako host epizody podcastu Mluvme spolu (Podcast NGO marketu), srpen 2021

host 7 dní online

## Mladí, odhodlaní a nadšení

Člověku se nestává často, aby se mohl stát svědkem první veřejné prezentace nového českého nakladatelství. I proto jsem ve středu 11. srpna navečer vyrazil do prostoru Punctum na pražském Žižkově, kde se konal večer pořádaný Čítárnou Unijazz a věnovaný nakladatelství Viriditas.

---

Návštěvníky čekal bohatý kulturní program, zahrnující kromě představení nejbližších plánů zmíněného podniku a čtení několika jejích autorů také dva koncerty (písničkáře Člověka krve a kapely Doupata). O samotném nakladatelství jsme se ovšem ve výsledku nedozvěděli o mnoho více, než jsme se mohli dočíst na stránkách **edičního plánu**, který byl na místě volně k rozebrání. Ten na druhou stranu vypadá poměrně slibně, což platí i pro celý projekt, za nímž stojí trojice lidí, kteří podle svého vyjádření hodlají sdílet šéfredaktorské křeslo — Matěj Senfí, Marie Zandálková a Maria Schormová.

Host 7 dní online – Mladí, odhodlaní a nadšení, reportáž o Uvedení nakladatelství Viriditas, srpen 2021

# tištěná média a inzerce

## LITERÁRNÍ ŽIVOT

ČITÁRNA UNIJAZZ ZA ČASŮ KORONY

Anna Kotvalová

„Děje se vždy pečlivě kolem sebe.“ napjala mi do paměti jako už na základní škole moje učitelka výtvárné výchovy Anna Štátníková. Nechátlá, že přesto o tomto procesu divání se kolem sebe budeme o několik let později odzvonit na všech frontách, výrazně pak na poli žité literatury a kulturního života obecně. Ten se za poslední rok proměnil skoro k nepoznání.

Pomalu se odlišuje existenci bez dotahů sociálních kontaktů, interakcí a zvlášť do mnoha rovnic, včetně té kulturní. Zvlášť si měly na takovou situaci značně srykat. Jít namísto, že se tento postoj mále ale do budoucna neberepční.

Konečně námi světi je založen na lidských kontaktů, osobní zkušenosti a komunikaci a vnitřní podněty. Umění samotné pak vychází i komunikací s lidem existenci a poznání, které rekonstruuje v lidech okolo nás i v nás samotných.

Jak to začalo...

Luči na jele, během první vlny koronavirové, jsem se v Čitárně Unijazz (stojící jako náhlo kolegové ostatních literárních scén) našel přešit do nejrůznějších literárních a hudebních strání a předpokládám, že tato krize nebude mít dlouholeté následky. Nikdo tehdy nepočítal s tím, že o rok později budeme stále vlnití zavření mezi čtyřmi stěnami, sedět na číselných místech, jen o poměrně vzácných příležitostech než před rokem.

Literární a dohromady čtyřmi stěnami sedět na číselných místech je nyní jedna velká noční můra.

Anna Kotvalová (1994) vystudovala mezinárodní vztahy na FSV UK v Brně a v současnosti zde první rokem působí jako interní doktorka. Od roku 2017 se podílí na literární komunitě Čitárny Unijazz a od roku 2020 je v České let-dramaturgy. Sama píše a časopisecky publikuje ve *Tvaru*, *Hostu* nebo na *Veštvě* *Chvilky* *Prose*.

Největší kulturní euforii jsme níměrně prožili v září, když jsme v rámci projektu *Open House* na jeden den pootevřeli prostory nové Čitárny Unijazz, které se v současnosti rekonstruuje na Husbá 22. Násle sůle se poprvé a zatím naposledy otládo v základních podnáporem slavnosti, výstav, promítání a evaku kapel jako *Kill the Dumbf... Old Folk House* a *Paralytic Twin*. Byl to křest obřím, který jsme náhle ustali.

Záříové akce jsme pak uzavřeli kulturním večerem *Tábor Mrtvé* *Unijazz*, kdy se na jeden den přeměnila umělecká scéna z *Tábora* do náleho obřímého *Functum* - *Krásova*.

... a zase to skončilo aneb **Počás rozpadu**

Léto, i to bačí, odplulo a s ním i akce nálevo. Epidemiologická situace se zhoršila a s ní se zplánila i velká opatření, kulturní byla opět zahána do on-line prostoru. V něm se od té doby až dodnes snažíme přicházet a alternativními způsoby, jak literaturu i hudbu přenést do veřejného prostoru, a to především již osvědčenou formou streamu. S mílo mílo frekvencí, ale o to výrazněji promyšlenosti se snažíme o jasně uchopený koncept, který bude v literárním nebo hudebním světě sloužit nejen jako nálevo, ale jako samostatná výpověď formát.

Největší aspirací jsou pro nás v současnosti dlouhodobí projekty, které nevylučují osobní a programové blízkost, ale přesto mají potenciál co nejvíce podílet mezinárodně spolupráci a kontakty. Zároveň příkladem takového přístupu je literární výstav *Počás rozpadu*, kterou realizujeme se spolupráci s festivalem *Žilkovská noc*.

*Počás rozpadu* je našim celoročním projektem, který vyvrcholil na konci roku výstavou...

ním antologie vybraných literárních děl od autorů, kteří se nám orývají, a ještě zajisté orov v rámci aktuálního běhu výstav.

Valna, která nás i v těchto dnech udržuje nad vodou, je plán pokřtí antologie nových prostorech Čitárny Unijazz. Dofinancování a věřím, že se v jejím novém stáje za několik měsíců již v berpeči a ve zdání shledáme.

Mezi tím nepočíváme v práci na krátkodobých projektech. Těle se držíme našich ověřených strání - at už hudební, nebo literární produkce. Zrealizovali jsme tak přez koncertu *Musikara Krásko* a kapelou *Krásko* a aktuální připravujeme velký literární stream s názvem *Z kna*.

Snažíme se těle na spolupráci se *Studeným* *Majestatem*. Roku v ruce s ním chytíme kombinovaný pořad *Člověk Svoboda*, *Lyrika*, *Slovo*.

V neposlední řadě pracujeme na podcastu Čitárny Unijazz, jehož první díl již brzy přijí světo světa.

**Příběhy přetvářající v každém z nás**

Vlniči se teď ptáme, co bude s literární scénou dál. Co bude dál s literaturou a literární, Neviděla bych nále budoucnost příbuzní skepticky. Historie je křivým díkarem toho, že lidé „dělají literaturu“ na všech podnáporech a za každé situace. Už dávno se prokázalo, že nevidíme jinak. Literatura, slova a příběhy přetvářají v každém z nás. Vytvářejí si tedy my, nakonec se „tam venku“ vždy opět porážíme - v našich obřímých kostnicích, knihovnicích, portálcích, obřímých, na nále, na cestách i v knihách. A na konci tohoto roku oslaví v naší Čitárně Unijazz. Už se nemůžu dočkat. Tenkrát obřím bory a stepy v předání. Takže brzy... na shledání. ■

VENI, VIDI, VIRIDITAS

Robert Wudy

Ke konci letních měsíců (11. srpna) se v Žilkovském kulturním prostoru *Functum* - *Krásova* pod patronací Čitárny Unijazz předtvalo nakladatelství *Viriditas*. Na místě byli jeho šéfredaktori, autoři i hudební doprovod.

Zaplněné *Functum* - *Krásova* si po úvodní krátké veřejné diskuzi přítomných nakladatelů *Matěj Šenfl*, *Marie Schormová* a literárních hostů *Adama Borziče*, *Jana Škroba*, *Aljeze Koprivnicka* z *Onadje Macla* mohlo poslechnout vystoupení šikovného písničkáře *Člověk kře*.

Pauzánka na večer obsahovala podstatnou zprávu. Na český literární trh přichází nové nakladatelství. Ted, kdy z mnoha stran zaznívá, že jde všechno do háje, bych si pánější protiprogamant ani já, vlniči optimista, nedokázal představit. Nejděná se o žádnou chmurnu, až za několik týdnů vyjde v nakladatelství první kniha, kterou bude třetí básnická sbírka jednoho z nejzásluhnějších mladých českých básníků, *Jana Škroba*.

Tem také celé moravské čtení (následující po koncertě *Člověk kře*) zabíhá: „prášíš pokoj třeží berávků / ryzto na talíři z tvrdého papíru hadí / skla zlatá řeka líbní prstení / tekou na černou / došleku heho je zrovnař sa / bežetím přepádem už našel jina žená nmy venic / napá vojenská obřímky přetřelky náco / vysvázim zabáží / jsem dár v plati s tím už se dá / pracovat náco vymyslet poměřova / karta schovášim do kalati / knabičky [...]“ Stejně jako já a mnozí další, i sám český jazyk je Škrobovým čtením často zcela hypostotován. Násle Škrob v každém dalším počinem roste, což se dá bez mrknutí oka říct také o *Adamu Borziči*, který přišel na řadu hned po něm.

Štávnatost, opojnost, hůabka - to je *Borzič* a jeho nová básnická sbírka *Legenda* volně navazující na jeho třetí knihu *Čtyřlístí hne*. „Jsem kvec. Jsemaj se Ševari / Jako máj otec. Jako jeho otec. kvec. / Jsem hrly na svojí síla. Jako bylo oni dva / hrdí na svojí síla. Na síla nupšití třeží.“ *Borzič* je výtečný vyzpověď,

vůdce plným, misty až rozkošnými básnickým jazykem, který jeho dávno nmeřné příběhy udržuje neustále svěží a poutavé: „Já přelovuji do přítava a vedach ovci citroven“, „dama bžle za dnuva ve střibním světle, / krev svítání dopádi na rozestání lete, / život se tu odnážíje ke dnu a lete.“

Přišel sůk a let do zveč odně, ultra-civilní poetiky šikovného básníka a literární kritika *Aljeze Koprivnicka*. Jeho básnická sbírka *Anastasio* vyjde v předkladu *Hany Mžoukové*. Ukázky z ní poslal v originální slovnitě sám autor (s notovkou ambientu, že když byl opějí, někde ztratit knihu, a tak mus čít z noteboků), jejich české překlady přednal básník a odpovídající redaktor knihy *Matěj Šenfl*. *Slovník jazyk* je okouzující, českému uchu už zároveň tak blíže, i tak vzdálené, je v tom něco až magického.

„Sešli ob obna, ko přičim ná neme / Např povpor se mela z zvaki elektronoga / mega na televizi in puazo laveni / Vpradá, kaj pítom, / recitoval Koprivnicka. „Sešli n obna, kaj se tle zastarín / Nál rochover se mí se zvaki elektronika / zrniv v tlevení a vyzel napřádnos / Píat se, co písa.“ Čel Šenfl.

Následující tři knihy z edičního plánu nakladatelství nepřijeli představit jejich autoři osobně, jistě však budou přítomni na uvedení

knih samotných. Z knižního debatu *usajují* *Lučie Šenfla* *Hranice* *Ilvika* čelí televizivě přitomní čiváci: „Existují teorie, že ve následující jsou vlastně vzájemně zavlechné masa, paněly resp. parselování manie: máně chybí, něco bylo sáfata, něco odřekli některé vzpomínky napápl přibýly, protěle i ve zmlomě se objevila nové nále čerri a šimpy vafika. Lecov není na svém místě. Jona to pouhí teorie, ale čelí jsem vás spocoznit.“

Poslechnal jsem poslechnal útržkovité postěby a přemýšlel, jak asi bude vypadat celek, ale na to už nebyl čas.

Následová útržky z končící české knihy *Přelice*, který spisovatelka *Anna Lučáková* namluvila předem do záznamu, publikum se po ní tak otáčelo marně. „Vůde, kvec *Teruška dohřela*, se nále zaměření kapovná krajina, lezy a hory, kvec nezvala a které vony dákuva a zrakely se v bře, nepovinně-tené nále.“ znel z reproduktorů krásný hlas autorky a v zadržaném síle působil velmi ozvělujícím dejnem. Chytro a vnimavou *Teruška* si děti jistě zamilují.

Závěr čtení obstaral podvůbovající Ondřej Macel, který předtval *Legenda* o *Borziči* - jakousi hbitěv mrazivou bajku o současnosti a pera svého spolpáka *Barbora Redlie*. Uplatnila, že už na škole byl *Baban* prošel jiní. Macel

knov poslechnal učiváci umění opět budovala, sál pralá smichy *Macel* v jednu chvíli, zrovna když visel hlavou dolů přitáknutý na zed, čelí. „Hjeva se poleká a chusticky rozpreha do všech stran, zrovna se ale poohlíží po nejmilábně druhovi, který se na okamžik zastaví ve vzduchu, zlomně jdnou křk a začneho má křafka, jako by byl opět uspičen, a pak se postí vlným pádem dolů do mého...“

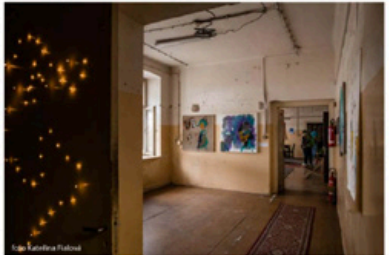
„Náčel zapadl za leročku. To byl konec literární části, na řadu přišel závěrečný koncert kapely *Doupa*.“

Co ažbyš dočkat? *Samostatně* nelze nel popřít mládežna nakladatelství *Viriditas* vše nejleptí. Předčítání octumán z jednotlivých šestí dílů edičního plánu, společně s odtajněním externí spolupracující redaktorů (zkuseni *Zoša Bůdková*, *Radek Malý*, *Michal Talo*) potvrzují sympaticky dojem.

Vůdčta přichází se vskutně hodnotným spektrem knih od mladých autorů. Dornávám se, že o těchto autorech i o nakladatelství v budoucnu ještě uslyšíme. ■



Slavnostní předání knihy v Čitárně Unijazz



Open House předání knihy v Čitárně Unijazz

Tvar (obtýdeník živé literatury) – Čitárna Unijazz za časů korony, reportáž Anny Kotvalové, duben 2021

Tvar (obtýdeník živé literatury) – Veni, Vidi, Viriditas, reportáž o uvedení nakladatelství Viriditas, září 2021



Nakladatelství Viriditas (zleva Matěj Šenfl a Marie Schormová): křest edičního plánu

**TVAR INFORMUJE**

Autorka neklibu

Věra Chytilová očima České filmové kritiky

**Vydává Moravská zemská knihovna v Brně**



## výběr plakátů



První výročí neotevření Čítárny Unijazz, line-up, září 2021



Výběr plakátů – Videoterror, První výročí neotevření Čítárny Unijazz