

Závěrečná zpráva k projektu CO ČUMIŠ 4 – Matky a Macešky / Světový den macech

Pořadatel: Venuše ve Švehlovce, divadelní soubor CO ČUMIŠ

Datum konání: 6. 4. 2025

Místo konání: Riegrovy sady a Venuše ve Švehlovce, Praha 3

Projekt byl financován z podpory **Městské části Praha 3**, divadla **Venuše ve Švehlovce** (prostřednictvím festivalu *Venušiny dny*) a z **vlastního finančního vkladu CO ČUMIŠ, z. s.**

Původní záměr projektu

Původním záměrem projektu **CO ČUMIŠ 4 – Matky a Macešky** byl vznik divadelní inscenace, která by na základě jednoletého tvůrčího výzkumu reflektovala témata *mateřství na okraji* (skrze zpracování zkušeností žen v sociální tísní) a rozporuplnost sociální role *macešství* (skrze kontinuální rozhovory s macechami, dětmi a rodiči). Projekt byl koncipován obdobně jako předchozí inscenace spolku CO ČUMIŠ – jako komunitně-umělecká spolupráce profesionálních umělkyň a nehereček. Premiéra inscenace měla proběhnout v rámci festivalu **Venušiny dny 2025**, následovat měly reprízy.

V průběhu příprav však spolek CO ČUMIŠ nezískal další plánovanou finanční podporu (MHMP a MK), která byla nezbytná pro tvorbu projektu v původně zamýšleném rozsahu (dlouhodobé zkoušení, honoráře tvůrčího týmu, scénografické řešení, technické zajištění repríz). Z těchto důvodů nebylo možné inscenaci v daném období realizovat.

S ohledem na již proběhlou koncepční, produkční a dramaturgickou přípravu a v souladu s hlavním smyslem projektu – **otevřením veřejné debaty o různorodých podobách rodiny a destigmatizací role macechy** – se realizační tým rozhodl zachovat jeho osvětovou a komunitní část. Ta byla realizována formou veřejného happeningu a komunitního setkání pod názvem **Světový den macech**, které se uskutečnilo dne 6. dubna 2025 v Praze 3 v rámci festivalu *Venušiny dny*.

Realizace

Program, který byl veřejnosti přístupný zdarma, začínal happeningem v **Riegrových sadech**. V rámci interakce s pozvaným publikem (v počtu přibližně dvaceti osob) se k akci spontánně připojilo i několik náhodných kolemjdoucích. Interaktivní „demonstrace“ na podporu Světového dne macech následně pokračovala v divadle **Venuše ve Švehlovce**.

Zde se návštěvnictvo mohlo zapojit do **performativní instalace**, jejímž cílem bylo z různých perspektiv představit fenomén patchworkových rodin, přiblížit mytologii a společenské konotace macešství a nabídnout prostor pro odpočinek, opečování i sebe/reflexi. Instalace byla koncipována jako průchozí a umožňovala otevřené setkávání publika s neherečkami ze spolku CO ČUMIŠ, sdílení osobních zkušeností i individuální volbu délky pobytu v prostoru.

Vrchol programu představovala **90timinutová large group**, vedená psychoterapeutkou a výtvarnicí Radkou Joskovou, otevřená pro třicet účastníků a účastnic. Po dobu jejího konání bylo zajištěno hlídání dětí.

Naplnění cílů projektu

- pracovaly jsme s původně zamýšlenou dramaturgickou linkou destigmatizace pojmu „macecha“ a představily zpracované dokumentární materiály srozumitelnou uměleckou formou
- otevřely jsme veřejný prostor debatě na téma macešství a nevlastního rodičovství a umožnily sdílení osobních zkušeností publika
- vytvořily jsme bezpečné prostředí pro setkání lidí z různých sociálních skupin a propojily jsme odbornice (terapeutky), profesionální umělkyně a neherečky se sociální zkušeností
- vytvořily jsme základní koncepční a dramaturgický rámec pro navazující projekt **Světový den macech**

Shrnutí

Přestože nedošlo k realizaci původně plánované inscenace, uskutečněný happening **Světový den macech** vnímáme jako funkční a smysluplný výstup původního záměru a zároveň jako základ pro jeho další možné rozvinutí. Projekt byl realizován v rozsahu odpovídajícím dostupným finančním prostředkům.

Podpora **Městské části Praha 3** umožnila realizaci části projektu, která přispěla k obohacení kulturní a komunitní nabídky veřejného prostoru městské části. Akce zachovala tematickou i hodnotovou kontinuitu projektu **Matky a Macešky** i dlouhodobé práce spolku CO ČUMIŠ v oblasti společensky angažovaného divadla a sociální prostupnosti.