

## Závěrečná zpráva o realizaci projektu

**Název příjemce:** Meziměsto

**Název projektu:** Galerie Atrium Žižkov: Edukační programy a workshopy 2025

**Smlouva číslo:** 2025/00158/OE-OD

**Výše dotace:** 110 000 Kč

### 1, Splnil projekt plánovaný záměr/cíl, uvedený v žádosti o dotaci? Popište jeho realizaci.

Projekt byl realizován v plánovaném rozsahu a v souladu s původní žádostí o dotaci. Všechny plánované výstavy, edukační aktivity i doprovodné programy proběhly dle harmonogramu a bez nutnosti zásadních změn v koncepci či rozsahu projektu.

**Cílem našeho projektu bylo uvedení dvou nových výstav a dokončení výstavy *Slovo od slova* pokračující z roku 2024. Prvních z nových výstav s názvem *Nejsem robot* (4.4.–28.9.2025) se zaměřila na roli kreativity a moderních technologií v dnešní společnosti, druhá s provokativním názvem *Co čumíš tak mladě* (7.11.2025–5.4.2026) na téma lidského stáří a stárnutí jako přirozeného jevu i předsudků, které se pojí s označeními „důchodce“ a „důchodkyně“. Autorem koncepce galerie byl stejně jako v minulých letech kurátor Ondřej Horák (Fuczik).**

Naším dlouhodobým cílem je snižovat hranici mezi vystavujícími umělci a umělkyněmi a návštěvníky galerie. Interaktivní expozice záměrně nabízejí složitější problémy srozumitelným jazykem, do dramaturgie výstav začleňujeme nejrůznější odborníky, organizace či instituce zaměřující se na sociální, společenská či environmentální témata. **V roce 2025 jsme takto spolupracovali s Ústavem Českého národního korpusu při Filosofické fakultě UK a projektem *Čeština 2.0*, platformou *Maker Faire* a seniory a seniorkami z organizace *Elpida*.** Klíčovou součástí našeho programu jsou edukační programy pro školy, odbornou i laickou veřejnost a vzdělávací aktivity. V roce 2025 jsme proto také vydali knihu o tomto fenoménu edukační galerie s názvem *Proč 27 vteřin nestačí?*

#### **Slovo od slova**

Datum: 8. 11. 2024 – 16. 3. 2025

Návštěvnost celkem: 1 521 osob

Počet edukačních programů: 32

Návštěvnost edukačních programů: 528 dětí

#### **Seznam doprovodného programu:**

Komentovaná prohlídka s kurátorem

Čtenářský klub v galerii

Filozofie v galerii s Adamem Lalákem

Workshop vyšívání s Kundy Crew

Debata na téma: Mění se čeština? A mění se také výuka českého jazyka na školách?

Vystavující: Jakub Kadeřábek (Cringe Prince), Jan Nálevka, Tomáš Svoboda, Dušan Zahoranský, Jiří Kovanda, Tomáš Vaněk, KundyCrew, uncondutive trash

Kurátor: Ondřej Horák (Fuczik)

Jak rychle se proměňuje užívání slov v českém jazyce? Jak vypadají práce současných umělců a umělkyně, které kombinují vizuální obraz se slovy či větami anebo se snaží nacházet nové způsoby vyjadřování za pomoci jazyka?

Výstavní projekt *Slovo od slova* je nejen o slovech či větách a jejich vizuální podobě v naší společnosti. Jako u předešlých výstav si i v této chceme klást nejrůznější, třeba i kontroverzní otázky. Jak máme s češtinou zacházet? Je to něco posvátného a zakonzervovaného? Nebo funguje jazyk spíše jako živý organismus a jako nástroj komunikace mezi generacemi? Určuje nám někdo, jak by se mělo mluvit? Máme mít obavy z toho, jak rychle slova vznikají a zanikají? A nezaslouží si výuka českého jazyka výraznou obměnu?

Výstava vznikla ve spolupráci s Ústavem Českého národního korpusu při Filosofické fakultě UK a projektem Čeština 2.0.

Média:

<https://art.ceskatelevize.cz/kulturni-prehled/prvni-ctvrtky-vernissaz-vystavy-slovo-od-slova/0CsfA>

<https://www.kudyznudy.cz/akce/tyden-svobody-dikyzemuzem-komentovana-prohlidka-vy>

### **Nejsem robot**

Datum: 4. 4. – 28. 9. 2025

Návštěvnost celkem: 2378

Počet edukačních programů: 46

Návštěvnost edukačních programů: 826

### **Seznam doprovodného programu:**

Filozofie v galerii s Adamem Lalákem

Čtenářský klub v galerii

Workshop výroby lustru s Jasnou

Workshop pájení s Re-vape

Workshop malování robotů s Jindrou Janíčkem

Komentovaná prohlídka s Ondřejem Přibylem a Janem Fabiánem

Workshop výroby obuvi s Open Footwear

Představa, že se bez kreativity v dnešní době konzumu a vše usnadňujících technologií obejdeme, je mylná. Je tomu právě naopak. Projekty vystavujících a makerů představují nejen kreativní výstupy minulých generací, ale především otevírají téma současné lidské kreativity, která využívá moderní technologie, nové materiály a umělou inteligenci. Vystavující pracují s myšlenkou, že kreativita je přirozeným potenciálem každého z nás. Díky kreativitě máme schopnost se neustále rozvíjet a hledat nové cesty a způsoby, jak řešit problémy. Vybraní tzv. makeři – kreativci, kutilové a vynálezci ve svých projektech kombinujících design a funkčnost posouvají hranice lidských schopností.

vystavující:

Kateřina Šedá (\*1977)

Vystudovala pražskou Akademii výtvarných umění v ateliéru Vladimíra Kokolii. Absolvovala řadu zahraničních stáží a rezidencí, mimo jiné například v ISCP v New Yorku nebo v CNEAI v Paříži. Věnuje se sociálně laděným akcím a happeningům, kterými se snaží o proměnu stereotypů a zavedených vzorců chování jejich aktérů. Její díla jsou založena na komunikaci, propojování

a mezilidských vazbách. Šedá často pracuje s lidmi z vyloučených lokalit nebo s osobami nacházejícími se v určité sociální izolaci.

Jan Fabián (\*1978)

Konceptuální umělec, architekt a stavitel, který působí jako pedagog na Ústavu výtvarné tvorby na Fakultě architektury ČVUT v Praze. Svými instalacemi i architekturou zasahuje do aktuálně uzavřené podoby daných míst, přičemž důležitý je pro něj proces tvorby a konfrontace s běžnými stereotypy.

Delniq

Lukáš Janout vystudoval Fakultu stavební VUT v Brně a Fakultu architektury na ČVUT v Praze. Je spolujednatelkou architektonického studia luni architekti, které se zaměřuje převážně na individuální rodinné domy a soukromé interiéry a zakládá si na seriózním přístupu a kvalitě provedení. Založil a vede instagramový účet @delniq.

Ondřej Přibyl (\*1978)

Absolvoval studium na UMPRUM v Praze v ateliéru Pavla Štechy a Ivana Pinkavy a doktorandské studium na téma jedinečnost a reprodukce fotografického obrazu a proces daguerrotypie. Absolvoval stáže v Ateliéru písma a grafického designu pod vedením Rostislava Vaňka a v Ateliéru vizuální komunikace na UdK Berlín. Je členem umělecké formace kunstWerk.

výtvarník: Jindřich Janíček

Ke konci roku 2022 vyšel Janíčkově v nakladatelství Paseka ilustrovaný cestopis Na západ severozápadní linkou o cestě na severozápad USA a do Britské Kolumbie. O rok dříve mu rovněž v Pasece vyšel „komiksový dokument“ B jako běžec o běžeckých závodech ve Spojených státech. Rád by jednou nakreslil knihu – o které pořád mluví, ale ještě na ní ani nezačal pracovat – o historii utopických náboženských komunit v Severní Americe 19. století. Dvakrát získal ocenění Czech Grand Design. Se svou ženou založil nakladatelství Take Take Take.

makeři: Michaela Doležalová – Jasna studio, Juraj Šuška a Veronika Krahulíková – Open Footwear, Pavel Rybníček – Lego třídička, Kryštof Slouka a Viktor Vlček – Re-vape

Kurátor: Ondřej Horák (Fuczik)

Výstava vznikla ve spolupráci s Maker Faire.

Média:

<https://art.ceskatelevize.cz/kulturni-prehled/nejssem-robot-vystava-o-sile-lidske-kreativity/0CSRK>

<https://www.artmap.cz/nejssem-robot/>

<https://mapa.umenim.cz/program/nejssem-robot-galerie-atrrium-zizkov>

<https://www.gnvp.eu/2025/03/31/nova-vystava-v-galerii-atrrium-zizkov-nejssem-robot/>

<https://www.vecerni-praha.cz/vystava-v-galerii-atrrium-zizkov-nejssem-robot-je-venovana-lidske-kreativite/>

<https://www.citybee.cz/kultura/:/akce/130813-nejssem-robot-vystava-o-sile-lidske-kreativity/>

### **Co čumíš tak mladě**

Datum: 7. 11. 2025–5. 4. 2026

Návštěvnost celkem: osob 716 (čísla do konce roku 2025)

Počet edukačních programů: 6

Návštěvnost edukačních programů: 117

### **Seznam doprovodného programu:**

Komentovaná prohlídka s kurátorem  
Filozofie v galerii s Adamem Lalákem  
Čtenářský klub v galerii  
Workshop pletení s Elpidou  
Křest knihy Proč 27 vteřin nestačí?

### **Plán doprovodného programu na rok 2026:**

Mezigenerační výtvarný workshop  
Proč stříháš tak křivě? – výtvarný workshop s kosmo\_nauty  
Workshop improvizace s Elpidou  
Výtvarný workshop s Julií Remešovou

Je možné zestárnout a zůstat hravý? Co všechno se můžeme naučit od těch, kteří tu byli dřív? A dokážou si mladí a staří opravdu porozumět? Za provokativním názvem výstavy se skrývá téma lidského stáří – stárnutí jako přirozeného jevu i předsudků, které se pojí s označeními „důchodce“ a „důchodkyně“.

Výstava Co čumíš tak mladě v Galerii Atrium Žižkov otevírá téma stárnutí a mezigeneračního porozumění – s nadhledem, empatií i humorem. Představuje umělecké projekty, které zachycují stáří jako přirozenou součást života a připomínají, že čas nemusí ubírat, ale obohacovat. Touto výstavou chceme předsudky o stáří bourat a ukázat, že i pokročilý věk může být obdobím inspirativním – jak pro ty, kteří ho prožívají, tak pro celou naši společnost.

Výstava přináší díla Julie Remešové, Jiřího Thýna, Daniely Baráčkové, Evy Jiříčky a Nikoly Logosové – umělců a umělkyní, kteří zkoumají vztah mezi generacemi, proměnu věcí i krásu v křehkosti. Zapojeni jsou i seniorky a senioři z organizace Elpida, se kterou projekt vznikl. Organizace více než 22 let podporuje seniory a seniorky v aktivním životě.

vystavující: Daniela Baráčková, Eva Jiříčka, Nikola Logosová, Julie Remešová, Jiří Thýn, seniorky a senioři z organizace Elpida

kurátor: Ondřej Horák (Fuczik)

Média:

<https://art.ceskatelevize.cz/360/stari-jako-inspiracni-zdroj-zboursa-mezigeneracni-predsudky-vystava-co-cumis-tak-mlade-KDWxT>

<https://artikl.org/vizualni/co-cumis-tak-mlade%C2%A0%E2%80%93-vystava-o%C2%A0stari-jako-inspiraci>

<https://www.artmap.cz/co-cumis-tak-mlade/>

<https://www.citybee.cz/kultura/:/akce/134089-vernissaz-co-cumis-tak-mlade-vystava-o-stari-jako-inspiraci/>

### **2, Byl projekt realizován v plánovaném rozsahu? Pokud ne, uveďte důvod.**

Ano, projekt byl realizován v plném rozsahu.

### **3, Komu byl projekt určen:**

Projekt byl určen širokému spektru návštěvníků – odborné i laické veřejnosti, studentům výtvarných oborů, rodinám s dětmi, školním skupinám, seniorům i obyvatelům Prahy. Významnou cílovou

skupinou byly děti a mládež ve věku 6–15 let v rámci edukačních programů a volnočasových aktivit, stejně jako mezigenerační skupiny podporující společné trávení času v kulturním prostředí.

#### **4, Přínos projektu pro cílovou skupinu:**

Projekt přinesl cílovým skupinám možnost setkání se současným uměním skrze srozumitelnou, interaktivní a edukativní formu. Výstavy otevíraly témata jazyka, technologií, kreativity a stárnutí a byly doplněny workshopy, komentovanými prohlídkami a edukačními programy. Dětem, studentům i rodinám nabídly aktivní zapojení, rozvoj kritického myšlení a prostor pro dialog mezi generacemi.

#### **5, Přínos pro obor:**

Projekt posílil roli Galerie Atrium Žižkov jako výrazného centra edukačně orientovaného výstavního programu pro děti, rodiny i mladé publikum. Důraz na kvalitní kurátorský výběr, současné vizuální umění a silný sociální přesah přispívá k rozvoji galerijní pedagogiky a k propojování umění s aktuálními společenskými otázkami. Projekt potvrzuje význam dlouhodobé práce s publikem již od raného věku.

#### **6, Přínos projektu pro realizátora:**

Výstavní plán roku 2025 byl pro realizátora výrazně přínosný zejména z hlediska rozvoje edukačních aktivit a navázání nových odborných spoluprací. Projekt posílil zkušenosti týmu v oblasti práce s různorodým publikem, prohloubil spolupráci s odbornými institucemi a přinesl cennou zpětnou vazbu od návštěvníků i partnerů, která bude využita při přípravě dalších ročníků.

#### **7, Naplnění principu rovného přístupu ke kulturním službám (dostupnost pro sociálně a zdravotně znevýhodněné skupiny, pro menšiny ad.)**

Projekt naplňoval princip rovného přístupu ke kulturním službám. Vstup na výstavy v Galerii Atrium Žižkov je zdarma, čímž je zajištěna vysoká míra dostupnosti pro širokou veřejnost včetně sociálně znevýhodněných skupin. Vybrané placené doprovodné programy byly v odůvodněných případech nabízeny konkrétním cílovým skupinám bezplatně.

#### **8, Problémy při realizaci projektu:**

Při realizaci projektu nenastaly žádné zásadní organizační ani obsahové problémy. Projekt probíhal dle plánovaného harmonogramu a v souladu s původní koncepcí.

#### **9, Udržitelnost projektu:**

Udržitelnost projektu je zajišťována systematickým vícezdrojovým financováním a dlouhodobou spoluprací s příspěvkovou organizací Kultura Praha 3, v jejíchž prostorách je Galerie Atrium Žižkov provozována. Projekt má stabilní dramaturgickou koncepci, stálé publikum a navázané partnerské vztahy, které umožňují jeho další kontinuální rozvoj.

**Zpracoval: Mgr. Michaela Hečková, [michaela@mezimesto.com](mailto:michaela@mezimesto.com)**

**Dne: 8. 1. 2026**