

# VENUŠE VE ŠVEHLOVCE 2021 ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA

příjemce grantu: Zákulisí, z.s.

## Úvod

**Cíle projektu, tak jak byly definovány** (tzn. podpora nezávislé umělecké scény, obohacení kulturního života v Praze 3) **byl v průběhu roku 2021 jistě naplněn**, byť došlo k výrazné redukci programu na základě pandemické situace a vládních opatření, která zavřela kulturní provozy na začátku roku (viz další bod).

Nejen naše organizace se musela během roku potýkat s uzavřením divadel, propadem tržeb, nejistotou v plánování apod. Nejcitelněji pociťujeme nebezpečí ztráty kontinuity (jakkoli propady tržeb jsou enormní a také devastující), absenci kontaktu s divákem, klademe si otázky po smyslu a způsobu prezentace divadelní formy v digitálním prostředí. Od samého počátku epidemie tak **hledáme způsob, jak dále komunikovat s naší diváckou obcí**. Snažili jsme se hledat **jiné cesty komunikace**, např. nabídnutím alternativního programu (online přednášky apod.)

## Průběh roku

Počátek roku jsme realizovali především on-line aktivity, které jsme následně (tak brzy, jak to bylo možné) kombinovaly s uměním ve veřejném prostoru. V únoru u nás byl v rámci experimentálního provozu uskutečněna část **festivalu Malá inventura** s živými diváky (3 programy byly realizovány digitálně a 2 na živo s diváky) a byla započata **digitální koncertní řada**.

V březnu bylo realizováno 8 aktivit, mezi nimi **on-line premiéra Gød is gay** (r. Karol Filo), Variace Vertigo (r: Becka McFadden) či on-line krátký **film Komentovaná prohlídka Venuše ve Švehlovce** (r. Jakub Čermák), dále byl realizován cyklus rozhovorů s vítězi ankety Genderma pod názvem **Genderman is the new gentleman** (r. Alena Julie Novotná).

Měsíc duben se nesl ve znamení **festivalu Venušiny dny**, který kombinoval digitální program (hostování polského Womenstate colletive, Honza skupiny Masakr Elsinor, koncert slovenské zpěvačky Katariny Malikové ad. či podcast Porod jako kabaret) s aktivitami ve veřejném prostoru (Eurydiké a Orfeus Zuzany Burianové, instalace Venušina lavička, výstava ve výlohách v ulici Slavíkova s fotografiemi Michaely Škvrňákové ad.).

V květnu se kombinovali on-line akce s veřejným prostorem, zde stojí za zmínku především koprodukce s tvůrčím triem Vespa a jejich **akce Praha balkónová** – na různých balkónech v Praze se odehrával dialog milenců Romea a Julie, tato akce byla nominována na Cenu divadelních novin. Premiéru měla série krátkých videí Rozverná apokalypsa (r. Martin Falář).

V červenci proběhla oceňovaná **premiéra Zlého jelena** (r. Jakub Čermák), z důvodu údržbových prací byla uvedena v NODu (a dále uváděna ve Venuši).

V srpnu jsme společně s dalšími kulturními subjekty realizovali **letní scénu v Kasárnách Karlín - Rubín LETÍ na Venuši**, kde jsme uvedli celkem 6 našich produkcí, včetně premiéry Medea is missing (r. Alexandra Bolfová) a dále queer festival WILD!, jehož součástí byla i koprodukce s RunOperun a festivalem Prague Pride - La Traviata (r. Veronika Loulová).

V září jsme uvedli mj. imerzivní projekt Happy end v hotelu Chateau Switzerland (r. Jakub Čermák) v prostorách kláštera sv. Gabriela. V říjnu proběhla mj. premiéra Homeland od skupiny Nhung Company. V listopadu svou premiéru slavilo Variace Vertigo (offline varianta), Člověk se o co opřít nemá (r. Jaroslava Šiktancová), Kdo zabil mého otce (r. Jakub Čermák), stejně jako absolventské představení studentů HAMU.

V prosinci jsme realizovali mj. **festival Případ pro sociálku**, kdy jsme byli nuceni se vrátit do kombinace on-line a off-line obsahu, hostovalo tu mj. divadlo Aldente se svým Stand Up Down, či digitální hostování Divadla z pasáže s inscenací Lásky shock.

**Celkem bylo realizováno 103 akcí, z toho 69 živě a 36 digitálně. Celkový počet diváků: 38.937, z toho digitálních 30.143 a živých 8.794.**

### **Komu je projekt určen**

Projekt byl určen veřejnosti, obyvatelům Prahy 3 i dalším městských částí, studentské obci, umělcům, znevýhodněným skupinám. Příznivcům moderní a nekonvenční divadelní tvorby. Zájemcům o sociální, společenskou a genderovou tematiku v umění.

**Přínos pro cílovou skupinu** Kulturní sluj Venuše ve Švehlovce nabízí atraktivní obsah a současná témata, přesah do jiných uměleckých a oblastí než samotné divadlo. A to i v době koronavirové krize. Snažili jsme se pro diváky naším běžným i alternativním (on-line) programem reflektovat současnou situaci a nabídnout také jeden z možných pohledů na propojení divadelní instituce a digitálního prostředí.

Platforma reflektuje také studentské potřeby, studenti zastávají značnou část publika. Prostor poskytuje zázemí umělcům a domácí prostředí pro rezidentní soubory + příležitost pro řadu externích, ať už na prezentaci nebo zkoušení projektů. Pravidelně vypisuje na divadelní festivaly tzv. Open cally – v těch se vybírají nadějně umělecké projekty, které jsou následně za účelem umělecké tvorby produkčně či finančně podpořeny ze strany předkladatele – Zákulisí, z.s.

### **Přínos pro obor**

Venuše ve Švehlovce přináší možnost prezentace, zázemí, propagaci projektů nezávislého divadla. Z prosté poptávky po prostorách je zřejmé, že tyto pražské kulturní nezávislé scéně chybí a místo Venuše je tak nezastupitelné. Díky vstřícné finanční politice i technickému zázemí jsme vyhledávaným místem pro uvádění nových děl. Prostřednictvím koprodukčních výzev (zpravidla v rámci našich festivalů) dodáváme nezávislé scéně příležitost k představení se, jako i nezbytné zázemí.

### **Znevýhodněné skupiny a minority**

Venuše myslí také na znevýhodněné skupiny – např. pořádá festival Případ pro sociálku zabývající se sociální tematikou. V roce 2020 vznikl WILD! Queer festival, který prezentuje umělce pocházející z queer, LGBT a trans skupin a ten pokračoval i v roce 2021. Venušiny dny jsou již tradiční divadelní festival, který se zabývá ženskostí a ženami v uměleckém prostředí. Venuše přináší velkorysý, finančně vstřícný a technicky vybavený prostor pro realizaci projektů. Svou dramaturgií cílí na progresivní umělecké iniciativy, autorské divadlo, projekty, které přesahují žánry apod.

V rámci naplnění principu rovného přístupu ke kulturním službám (dostupnost pro sociálně a zdravotně znevýhodněné skupiny, pro menšiny ad.): Seniorům, studentům poskytneme slevy, stejně jako zdravotně postiženým.

Všechny naše on-line aktivity byly v nezaplatněném režimu, takže jejich dostupnost byla ještě širší.

### **Problémy při realizaci projektu**

Jak bylo uvedeno výše, Venuše se potýkala s uzavřením divadel, nemožností hrát, s kapacitními omezeními, nejistotou v plánování apod. Jsme velice vděční za pomocnou ruku, které se nám dostalo prostřednictvím programů dofinancování Ministerstva Kultury ČR, který napomohl situaci stabilizovat a vytvářet program a poskytnou umělcům podporu i bez tržeb apod.

## **Udržitelnost projektu**

Provoz kulturní sluje Venuše ve Švehlovce je – můžeme již říci – mnoholetý. Stabilní zázemí, zájem umělců i veřejnosti napovídá, že se jedná o udržitelný projekt s výhledem do budoucnosti. Věříme, že i v období pandemie najdeme cestu, jak zůstat tepoucím bodem na kulturní mapě ČR

## **Závěr**

Tento rok pro nás byl nesmírně těžký, řada plánovaných akcí se neuskutečnila. Zaregistrovali jsme opatrnost spolupracujících souborů, i jejich určitou únavu. V některé měsíce, kdy již bylo možné nasadit program živě, soubory vyčkávaly, nebo nestihly zareagovat na dynamicky se rozvíjející situaci. Vždy jsme vyvíjeli **enormní snahu pomoci umělcům v realizaci jejich projektů a možností zprostředkovat jejich představení publiku**. A to mj. i iniciací některých projektů v rámci našich festivalů či eventů.

Při pohledu na náš realizovaný plán nás přesto plní radost a pýcha, že se podařilo uskutečnit všechny festivaly, byť v hybridním či on-line prostředí. Venuše se stala místem premiér řady krásných projektů a do dalších měsíců hledíme – přes jednoznačnou komplikovanost – s optimismem.

**Velice si ceníme podpory městské části Praha, 3, která nám svou podporou napomohla k realizaci celoročního projektu.**