

Závěrečná zpráva k projektu „Tanec Praha nejen Ukrajině 2025“

Projekt **Tanec Praha nejen Ukrajině 2025** pokračoval v dlouhodobé práci s dětmi a rodinami z Ukrajiny nejen z Prahy 3 prostřednictvím pravidelných tanečních dílen s živou hudbou, kreativních aktivit a komunitních programů. Cílem projektu bylo podpořit integraci, posílit kreativitu dětí a vytvářet prostředí, v němž je tanec přirozeným nástrojem setkávání napříč kulturami. Stejně jako v předchozích letech se ukázalo, že pravidelný kontakt s uměním má pozitivní dopad na psychickou pohodu, sociální jistotu i budování mezikulturního porozumění. Program byl realizován v souladu s cíli uvedenými v žádosti a těšil se stabilní účasti dětí i jejich rodičů.

V první části roku probíhal program **Tanec hrou pro děti**, vedený Yanou Reutovou a asistentkou Anastasií Pavlovskou pro věkové skupiny 4–6 a 6–8 let. Uskutečnilo se celkem **60 lekcí**, kterých se pravidelně účastnily i děti z uprchlických rodin. Lekce rozvíjely pohybové dovednosti, rytmus, představivost a sebevědomí, a díky hravému přístupu přirozeně podporovaly respekt, spolupráci a otevřenou komunikaci mezi českými a ukrajinskými dětmi. Pro mnoho dětí představoval tento prostor jedno z mála míst, kde si mohly bezpečně odpočinout od náročné životní situace a projevit svou individualitu.

Od září do prosince navázalo **Dětské studio divadla Ponec**, vedené Yanou Reutovou a Terezou Moulisovou, určené skupinám 3–4 a 5–7 let. Během podzimu proběhlo **28 lekcí**, zaměřených na imaginaci, rytmus, koordinaci a bezpečné sebevyjádření s doprovodem živé hudby. Studio nabídlo stabilní a přátelské prostředí, které mělo zásadní význam zejména pro děti z uprchlických rodin v procesu pravidelné adaptace. Celkem se tak v roce 2025 uskutečnilo **88 pravidelných lekcí**, jejichž kontinuita přinášela dětem pocit jistoty, struktury a prostoru pro dlouhodobý rozvoj.

Důležitou součástí projektu byly také dva **příměstské letní tábory** realizované v Krenovce a Art Hubu. **První turnus (4. – 8. 8.)** se zaměřoval na intenzivní taneční techniky a byl určen dětem od 7 let - účastnilo se jej 21 dětí. **Druhý turnus (11. – 15. 8.)** měl tanečně–výtvarný charakter, probíhal ve dvou věkových skupinách (3–6 a 7–12 let) a navštívilo jej 12 dětí. Kromě tance a živé hudby zahrnoval také výtvarné dílny Oleksandry Krasnožon, které dětem umožnily vyjádřit své pocity a zážitky jinou formou. Oba turnusy přispěly k rozvoji kreativity, posílení kolektivních vazeb a k přirozené integraci dětí z různých kulturních prostředí.

V rámci projektu byla dále uváděna taneční představení v choreografii ukrajinské umělkyně působící od března 2022 v Praze Yany Reutové – **Čas dětství**, **Na cestě** a **Invisible Traces**. Díky své jazykové i pohybové srozumitelnosti byla přístupná dětem i dospělým bez ohledu na jejich původ či jazykové kompetence, a stala se tak důležitým nástrojem pro posilování vzájemného porozumění.

Projekt v roce 2025 zásadně přispěl k obohacení komunitního života Prahy 3. Podpořil děti i lektorky z Ukrajiny, poskytl prostor pro rozvoj kreativních dovedností a posílil mezinárodní dialog prostřednictvím umění. Dotace byla využita účelně na honoráře umělkyň - lektorek a hudebnic, dále na koordinaci, pronájem prostor a materiální zajištění programu, v plném souladu s podmínkami uvedenými v žádosti. Projekt se tak stal důležitou a stabilní součástí podpory dětí na Praze 3, a to jak v rovině vzdělávací a umělecké, tak sociální a komunitní.

Zpracovala: Eva Brunclíková, manažerka divadla Ponec
Za správnost odpovídá: Yvona Kreuzmannová, ředitelka Tance Praha z.ú.