

# Žižkovský bohém Radomil

Závěrečná zpráva

Čítárna Unijazz, Husitská 42/22, 130 00 Praha 3

---



Od 1. září do 4. října měli návštěvníci možnost zhlédnout v hlavním sále Čítárny Unijazz výstavu obrazů Radomila Uhlíře (1957–2019) a v přilehlých prostorách také výstavu fotografií dokumentujících jeho další umělecké aktivity. Výstava obrazů byla prodejní.

Výstavy otevřel komponovaný večer, jehož cílem bylo představit Radomila Uhlíře jako všestrannou uměleckou osobnost v co nejširším spektru jeho tvorby.

Večer zahájili Mikoláš Chadima, Jan Jirucha a Jan Chaluš – hudebníci, s nimiž Uhlíř od roku 2013 pravidelně spolupracoval na hudebních improvizacích, které obohacoval svým osobitým vokálním projevem a prokládal přednesem vlastních textů.

Následně na mnohostrannou postavu umělce zavzpomínal jeho dlouholetý přítel Vladimír „Lábus“ Drápal (kurátor, občanský aktivista, vydavatel – Guerilla Records, publicista a ex-ředitel divadla v Lounech), kterého doplňovali pamětníci z řad publika.

Správce Uhlířova archivu, nadšenec Jiří Valenta, který zapůjčil jak vystavené obrazy, tak archivní fotografie, připravil pro tuto příležitost unikátní dokument. Diváci viděli napínavý sestřih videoukázek a fotografií z Uhlířových filmových a divadelních rolí na pozadí rozhlasového rozhovoru s umělcem.

Poté na Radomila Uhlíře zavzpomínali další jeho spolupracovníci a přátelé a večer uzavřelo hudební vystoupení souboru speciálně sestaveného Josefem Jindrákem (vydavatelství Polí pět) složeného ze členů dvou formací, s nimiž Uhlíř úzce spolupracoval: hudebně-deklamátorského sdružení Ženy, do jehož úzkého okruhu patřil, a Kvartetu dr. Konopného, kde svými básněmi doprovázel hudební improvizace spoluhráčů, přičemž z této spolupráce vzniklo i několik hudebních alb.

Zahajovací večer byla plně využita kapacita Čítárny Unijazz, cca 100 návštěvníků (s ohledem na to, že večer otevřel výstavu, vstup byl volný). Výstavu pak během jejího trvání zhlédlo dalších cca 1500 návštěvníků Čítárny.