

Závěrečná zpráva
Hudební dny K. B. Jiráka 2024
číslo smlouvy : 2024/00418/OE-OD

Vážená komise,

program festivalu Hudební dny K. B. Jiráka proběhnul, i díky štědré podpoře Městské části Praha 3 v plném rozsahu a to s následujícím programem:

Festival byl zahájen 18.10.2024 v koncertní síni Atrium na Žižkově, Čajkovského 12, Praha 3. V první polovině programu zaznělo dvanáct písní cyklu Rok op. 42 od K. B. Jiráka a na texty Jaroslava Seiferta v podání sopranistky, sólistky Národního divadla v Praze, paní Tamary Morozové. Zde došlo k jediné změně celého festivalu, protože byl původně k těmto písním přizván barytonista Lukáš Zeman, který však ze zdravotních důvodů byl nucen vystoupení odmítnout.

Ve druhé polovině koncertu zazněl slavný operně-dramatický Janáčkův opus Zápisník Zmizelého, kde zazářili v hlavních rolích Janička pan Aleš Briscein a Zefky paní Michaela Zajmi, oba přední čeští pěvci, sólisté Národního divadla v Praze. Oba rozsáhlké večerní opusy jsem doprovázel na klavír já, Pavel Voráček. V Zápisníku Zmizelého ještě excelovalo trio sboristek – Lucie Svačinková, Varine Mkrtychyan a Kristina Beyhan. Zahajovacího koncertu se zúčastnilo cca 45 posluchačů, včetně zajímavých osobností české kulturní scény – klavíristů a pedagogů Jana Bartoše a Martina Ballýho.

Druhý koncert festivalu obsahoval díla pro sólový klavír s podtitulem “K. B. Jirák a česká klavírní hudba”. Jako sólista vystoupil Pavel Voráček v dílech B. Smetany, K. B. Jiráka, L. Janáčka, I. Krejčího, B. Martinů. Koncert se konal opět v koncertní síni Atrium na Žižkově 24.10.2024. Účast publika byla opět okolo 40 posluchačů. Tohoto koncertu se mimo jiné zúčastnila slavná spisovatelka Dita Krausová a vnučka skladatele K. B. Jiráka, herečka Michaela Lohniská.

Třetí koncert 30.10.2024 se nesl v duchu sonát pro flétnu a klavír. Ty přednesla flétnistka působící a žijící ve Vídni, paní Anna Rheingans v doprovodu klavíristy Pavla Voráčka. Na programu byla díla Erwina Schulhoffa, Bohuslava Martinů, Karla Boleslava Jiráka a na závěr přídivkem Carmen Fantasie od Françoise Borna a úprava Humoresky Ges dur od Antonína Dvořáka. Program se opět konal v prostorách Atria na Žižkově.

Závěrečný koncert festivalu opanovaly velké opusy skladatelů Antonína Dvořáka a Karla Boleslava Jiráka. Podtitul koncertu byl “Dvořák a Jirák – klavírní kvintety”. V podání vynikajícího českého pianisty Matouše Zukala a Ševčík Quartet, souboru, který si prudce získává uznání odborných kruhů i širší veřejnosti, jsme byly svědky skutečně důstojného finále celého festivalu. Návštěvnost byla cca 30 posluchačů, mezi kterými byla i paní Alena Sojková. Ta přislíbila recenzi na festival i závěrečný koncert, která měla být odpublikována v časopisu Harmonie. Ten však na konci roku 2024 zaniknul a nenašla se doposud platforma, kde by mohl být text publikován.

Publicita, především formou propagace festivalu proběhla na mnoha platformách, počínaje Facebookem, Instagramem a dalšími sociálními médii, dosáhl jsem v propagaci festivalu i k tradičnějším médiím typu iRozhlas. V průběhu konání festivalu mi byl poskytnut prostor k rozhovoru v Rádiu Classic Praha. Zmínka o programu proběhla i na ČTArt. V příloze dokládám materiály používané k propagaci jak v online prostoru, tak v “pevné” verzi na stěnách institucí HAMU, Pražské Konzervatoři, Gymnázia a Hudební školy Hlavního města Prahy.

Velmi si vážím podpory vyjádřené osobnosti K. B. Jiráka a nově vzniklému festivalu.

S úctou a pozdravem Pavel Voráček