

# Závěrečná zpráva o realizaci projektu

Název projektu: Venuše ve Švehlovce 2024

Název příjemce: Zákulisí, z.s.

---

Splnil projekt plánovaný záměr/cíl, uvedený v žádosti o dotaci? Popište jeho realizaci.

Cíle projektu, jako vytvořit příležitost zázemí tvůrčího procesu pro umělce, kteří se věnují společensky závažným tématům a formálnímu experimentování, a jejich prezentaci směrem k veřejnosti prostřednictvím soudobého, moderního uměleckého tvaru, obohacení českého nezávislého divadelního sektoru o nové impulsy a mezinárodní spolupráce, byly v průběhu roku 2024 jistě naplněny. Byly realizovány tři festivaly a velké množství premiér (19).

Oproti předchozímu roku se sice lehce snížil počet akcí, ale zvýšil se počet diváků. Inscenacím uvedeným ve Venuši se opět dostalo odborného uznání např. v podobě Ceny Thálie pro Martinu Hajdylu Lacovou za inscenační projekt Bodies in Progress.

---

Byl projekt realizován v plánovaném rozsahu? Pokud ne, uveďte důvod.

Přirozeně muselo dojít k adaptaci projektu na rozpočtovou realitu, přesto se podařilo realizovat projekt především v naplnění jeho smyslu - zajištění podpůrné platformy pro nezávislé umělce a prezentaci jejich tvorby divákům. I tento rok byla část programu realizována s podporou Národního plánu obnovy - tyto aktivity zmiňujeme, ale jsou účetně vyjmuty. Jednalo se výlučně o realizaci mezinárodních festivalových rezidencí a s ní spojených případných premiér.

Celkem bylo uvedeno 19 premiér, včetně prezentací festivalových rezidencí.

---

**!Uveďte seznam všech realizovaných aktivit souvisejících s podpořeným projektem včetně změn oproti původnímu plánu uvedenému v žádosti!:**

V roce 2024 u nás byly realizovány následující **premiéry**:

## **Echodrama**

Echodrama je hudebně – divadelní inscenace nejistá ve svém obsahu, ale jistá ve své formě. Komorní obsazení tří houslistů a čtyř herců přináší dílo, ve kterém se prolínají hudba s divadlem prostřednictvím elementů, které mají společné.

Režie: Ondřej Kulhavý

## **Playroom is dark: Sexy storytelling**

Prezentace kontinuálního workshopu Playroom is dark, který se věnuje intimitě a sexualitě v performing arts. Diváky čeká vhléd, jak témata, která jsou na českých jevištích spíše neviditelná či opomíjená, zpracovávají mladí čeští profesionálové a nadšenci. „Vytváříme safe space, abychom mohli podnikat nebezpečné věci.“

Režie: Jakub Čermák

## **O polednách**

Groteskní óda na dlouhé kilometry napečených štrůdlů, zábavná hra na spravedlnost, jevištní pátrání po stopách lítosti i obskurní spiritistická seance, ve které defilují komunistický prokurátor, prominentní recitátorka, oběšená politička i dovedně ukryté svědomí. Zuzana Bydžovská v hlavní roli ženy, která svou minulost nechce vyvolávat, minulost ovšem vyvolává ji a žene k odpovědnosti.

Režie: Jakub Čermák

## **Rhythm of the rolling hill**

Markétu Fagan zajímají možnosti choreografie vlastního i kolektivního vědomí. Využívá stav plynutí, taneční improvizace a proudu vědomí jako ponorky do hlubších skulin mysli. Premiéru své původní tvorby měla v galeriích, divadlech a na festivalech po celé Evropě a Spojených státech.

## **Venuses**

Autorka Kasha Potrohosh se obrací ke studiím starých lidových zaříkad, receptů či zaklínadel, obsahujícím těžký, morbidní misogynní narativ, které autorka nakonec přetváří na feministické kletby.

## **Bodies in Progress 23**

Inscenace se uváděla exkluzivně pouze v období duben až červenec 2024, tedy mezi 22. a 38. týdnem těhotenství Martiny Hajdyla Lacové.

## **City, data and memories**

V performance se jeviště promění v plátno, na němž se prostřednictvím spletné souhry papíru zkoumají vzpomínky na město a rekonstruuje se městská krajina. Režie: Sumin Sung

## **Zvláštní zasedání akademického senátu**

Čtení zápisů ze zasedání akademických senátů, které projednávaly připojení k otevřenému dopisu Queerverse Platform na podporu zákona o manželství pro všechny páry.

## **Barokní procházky**

Becka McFadden a Daniel Somerville, tým, který stojí za inscenací Black Dress, nabízejí hravou a pronikavou procházku barokem. Vycházejí ze svých komplementárních pohybových postupů a společného slovníku butó.

## **Kardinál**

Kardinální zúčtování se všemi kardinály. Režie Jiří Ratajík

## **Yutori**

Tři tanečnice zvou diváky k průzkumu prostorů, které člověk zažívá vně i uvnitř, pokouší se je zachytit a najít v nich klid. Kladou si otázku, jak tento moment nejen uchovat, ale i oslavit.

## **Malum**

Performativní událost na pomezí výtvarného umění a divadla. Vybraní\*é umělci a umělkyně jsou přizváni\*é aby reagovali na téma osobního zla. Událost je rozdělena na tři části: performance, koncert a filmové pásmo. Projekt kurátorsky a režijně připravují Viktória Citráková a Jan Rajmont.

## **Všechno, co jsme chtěli, bylo najít nový způsob**

Inscenace je inspirována deníky kurdských revolucionářů, myšlenkami Antonina Artauda, obrazy Konstantina Kolobova, příběhem vnuka prince Gendžiho, reálnými událostmi všedních i nevšedních dnů. Režie: David Zelinka

## **Vlasy**

Inscenace Vlasy navrhuje poetický způsob vnímání a prožívání těla, rozvíjející prožitky jako vějíř a vytvářející imagináře, ve kterých se tělo spojuje s různými pohledy na svět. Mezi tím, co je éterické a tím, co je materiální, se nechává vést, aby zažilo svůj plný potenciál.

## **Zlomený muž**

Inscenace Zlomený muž intimně odhaluje anatomii mužské křehkosti. Divadelní představení, propojené s dokumentárními materiály, hledá odpovědi na otázky: Proč někteří muži selhávají na "sexuálním trhu"? Proč muži z dating apps propadají depresi? A co se stalo se světem, že se posunul od přesvědčení „na každého někde někdo čeká“ k dynamice lovců a kořistí, o které přednášejí pick-up artists? Režie: Ondřej Kulhavý

## **...a bude ještě horšie**

Multimediální esej o pocitech mladé generace v kontextu současného politického dění. Jak se vypořádat s hněvem na lidi, kteří nás nechtějí slyšet a svými rozhodnutími nám dláždí budoucnost, kterou nechceme žít?

## **Je tady někdo doktor?**

Česko-ukrajinská divadelní spolupráce. Extrémní situace jako rutinní záležitost, rutina jako extrémní zátěž. A každý pacient nakonec (dříve či později?) zemře. Režie: Zuzana Burianová a Barbora Šupová

## **Protagonista**

Taneční inscenace o postavě a s ní spojenými otázkami jáství, empatie a momentů, ve kterých překračujeme hranice vlastního těla. Choreografie Ján Razima

## **Čtyři dny blízkosti**

Inscenace Čtyři dny blízkosti (text finské autorky Pipsy Lonky, 2020) se v duchu posthumanistické filozofie snaží pracovat s člověkem pouze jako s jedním z mnoha živočišných druhů. Režie: John Blondell

## **Festivaly:**

Osou dramaturgie Venuše ve Švehlovce jsou tradiční festivaly - **Venušiny dny, queer festival WILD! a Případ pro sociálku.**

Festivaly prezentují českou i mezinárodní performativní tvorbu, stejně jako iniciují vznik nových děl formou uměleckých rezidencí.

Financování festivalových rezidencí bylo vyčleněno jako samostatný projekt podpořený z NPO.

Festival **Venušiny dny** se tradičně věnuje především ženskému, feministickému a feminní umění. Kurátorkou je Barbora Šupová.

22. 4. Vlasy. Agáta Jarošová (CZ/ES) work-in-progress

Bodies in progress. Martina Hajdyla Lacová(CZ)

23. 4. Emily. Divadlo NUDE (SK) česká premiéra

25. 4. People of the sun. Mariia&Magdalyna (UA) česká premiéra

26. 4. A neříkej mi Maruško! Kristýna Štarhová a Pavel Šimák (CZ)

27. 4. Rhythm of the rolling hill. Markéta Fagan (USA) premiéra

VENUSES/ VENUŠE/ БЕHEPII. Kasha Potrohosh. (SK/UA) premiéra

28. 4. Four more. Teatr A Part (PL) česká premiéra

**Festival WILD!** je dedikován queer umění v celé jeho šíři, kurátorem je Jakub Čermák.

- 26.5. Máscara. Pedro Gramegna Ardiles, (CL) premiéra  
26.5. Homo Hamlet, Divadlo Azyl, SK česká premiéra  
28.5. Zvláštní zasedání akademického senátu, Queerverse Platform, CZ/SK)  
29.5. Barokní procházky, Beautiful Confusion Collective, GB/CZ) premiéra  
31.5. Kardinál. Tetrabiblos, CZ, premiéra  
13. 10. Dějiny násilí. Divadlo Ludus, SK, česká premiéra  
25. 10.. Princ & Princ. Divadlo Polárka, CZ, pražská premiéra

Posledním festivalem je **Případ pro sociálku**, přehlídka sociálního umění - Případ pro sociálku vol. 9 – festival sociálního umění (27.11. – 3.12.2023)

24. 11. Zlomený muž (Rozpad) - premiéra  
25.11. Hrdinky (OUKEJ)  
26.11. HLASKontraBAS DUO - benefiční koncert (Ridina Ahmedová, Petr Tichý)  
27.11. A bude ještě horšie (Karol Filo & co.) - premiéra  
29.11. Je tady někdo doktor? (Burianová, Šupová) - premiéra  
30.11. Cirkus pefrecto (Divadlo Aldente)  
Země má (Zemětřes)  
1.12. Moneyfest (Dočasný Kolektív) SK  
1.12. Mikulášská nadílka (CO ČUMIŠ)  
2.12. Hypo (Beautiful Confusion Collective)  
4.12. Flowers of Srebrenica (Legal Aliens) UK - work in progress  
Zekameron (běloruská nezávislá divadelní skupina Volnyja Kupałaŭcy) - česká premiéra

## Ostatní

Krom zkoušení, premiér, uměleckých rezidencí a festivalů probíhalo reprízování stávajících titulů (např. souborů Depresivní děti touží po penězích, BodyVoiceBand či Beautiful Confusion). Venuše ve Švehlovce v roce 2024 spolupracovala s festivalem **Malá inventura**, dále se stala se svými festivaly součástí mezinárodní organizace **EFFEA** a úspěšně získala u téže organizace financování mezinárodní rezidence souboru **Legal Aliens** s přípravou inscenace **Flowers of Srebrenica** (premiéra v roce 2025 Bělehrad, pražská premiéra podzim 2025).

Venuše také spolupracuje se současnou výtvarnou scénou (výstava Poznámky voyera, pozorování je slast, David Fuxa, září 2024), letos chystáme spolupráci s Hidden Gallery.

Díky podpoře NPO jsme výrazně rozšířili mezinárodní spolupráce během festivalů.

Za projekt **Bodies in Progress**, který odstartoval na festivalu Venušiny dny, obdržela **Martina Hajdyla Lacová Cenu Thálie**.

Proběhlo vícečetné hostování zahraničních souborů - např. exkluzivní divadelní představení Zekameron běloruského exilového souboru Volnyja Kupalauci.

Celkem bylo realizováno 119 veřejných produkcí.

Celkový počet diváků: 7476

## **Závěr**

Se zpětným pohledem na rok 2024 lze říci, že projekt byl realizován v souladu se svými cíli, neproběhly žádné mimořádné okolnosti či obtíže, počet diváků i uvedených akcí je stabilní a věříme, že Venuše prokázala činorodostí, žánrovou pestrostí svého programu i oblibou u umělců i publika svoji potřebnost na pražské kulturní scéně.

Detailní soupis odehraných představení viz příloha “REALIZOVANÝ PROGRAM”

## **Seznam původně plánovaných aktivit projektu, které nebyly realizovány:**

Dějiny násilí (DDTP) - premiéra, Nevěstky vás předcházejí do božího království (DDTP) - premiéra, Nebohý židovský svatý Šimon (Ensemble Damian)-premiéra, Stát Izrael versus Adolf Eichmann (Sektor pro hosty) - premiéra, Chyba (SPOLK) - premiéra, Legal Highs (Pavel Sterec), Dítě špiní, dere, matka šije, pere (CO ČUMIŠ), Napapaná štěňátka touží po drbání (cyklus) ~ premiéra, Kráva (Performalita) - premiéra, Život už se nezdál být těžký. A byl krásný. (Teď nádech a let) - premiéra

Nerealizované aktivity projektu byly nahrazeny v adekvátním měřítku.

---

## **Komu byl projekt určen:**

Projekt byl určen laické i odborné veřejnosti, obyvatelům Prahy a širokého okolí, zájemcům o kulturní (divadelní) turismus, studentské obci, umělcům, znevýhodněným skupinám. Příznivcům moderní a nekonvenční divadelní tvorby. Zájemcům o sociální, společenskou a genderovou tematiku v umění. Mezinárodnímu publiku byly určeny inscenace v angličtině: Barokní procházky, Malum, Black dress..

---

## **Přínos projektu pro cílovou skupinu:**

Kulturní sluj Venuše ve Švehlovce nabízí atraktivní obsah a současná témata, přesah do jiných uměleckých oblastí než samotné divadlo. A to i v době války v Evropě a následné ekonomické krize. Snažili jsme se pro diváky naším programem reflektovat současnou situaci a s ní spojená aktuální témata. Stejně tak se dramaturgie Venuše soustřeďuje na nadčasová společensky

významná, ale jinými kulturními institucemi opomíjená témata (LGBT+ festival Wilde, festival ženského umění Venušiny dny).

Platforma reflektuje také studentské potřeby, studenti zastávají značnou část publika. Prostor poskytuje zázemí umělcům a domácí prostředí pro rezidentní soubory + příležitost pro řadu externích, ať už na prezentaci nebo zkoušení projektů. Pravidelně vypisuje na divadelní festivaly tzv. Open cally - v těch se vybírají nadějně umělecké projekty, které jsou následně za účelem umělecké tvorby produkčně či finančně podpořeny ze strany předkladatele - Zákulisí, z.s. Venuše myslí také na znevýhodněné skupiny – např. pořádá festival Případ pro sociálku zabývající se sociální tematikou. V roce 2020 vznikl WILD! Queer festival, který prezentuje umělce pocházející z queer, LGBT a trans skupin a ten pokračoval i v roce 2024. Venušiny dny jsou již tradiční divadelní festival, který se zabývá ženskostí a ženami v uměleckém prostředí.

Venuše přináší velkorysý, finančně dostupný a technicky vybavený prostor pro realizaci projektů. Svou dramaturgií cílí na progresivní umělecké iniciativy, autorské divadlo, projekty, které přesahují žánry apod.

---

Přínos pro obor:

Venuše ve Švehlovce nabízí prostor pro prezentaci, zajištění zázemí a propagaci projektů nezávislého divadla. Poptávka po těchto prostorách ukazuje, že podobné kulturní scény v Praze stále chybí, a místo, jakým je Venuše, je velmi potřebné. Díky vstřícné finanční podpoře a kvalitnímu technickému zázemí se stáváme vyhledávaným místem pro uvádění nových děl. Prostřednictvím koprodukčních výzev a otevřených opencallů, poskytujeme nezávislé scéně příležitost k prezentaci a zároveň zajišťujeme potřebné zázemí.

---

Přínos projektu pro realizátora:

Realizace tohoto projektu je pro nás cennou zkušeností a příležitostí, jak podpořit umělce a celou nezávislou scénu. Zároveň nám to umožňuje rozvíjet dovednosti, zkušenosti a kompetence jednotlivých členů týmu. Naši produkci již prošly festivaly, které si získaly určitou renomé a staly se součástí pražského kulturního života. Tyto akce zároveň upozorňují na důležitá, ale často opomíjená témata ve společnosti.

---

Naplnění principu rovného přístupu ke kulturním službám (dostupnost pro sociálně a zdravotně znevýhodněné skupiny, pro menšiny ad.):

V rámci naplnění principu rovného přístupu ke kulturním službám (dostupnost pro sociálně a zdravotně znevýhodněné skupiny, pro menšiny ad.): Seniorům, studentům poskytujeme slevy, stejně jako zdravotně postiženým.

Vstup na festival Případ pro sociálku byl variantně umožněn za symbolický mikulášský balíček (ovoce apod.) pro děti z azylových domů.

---

Problémy při realizaci projektu:

Na konci května budovu divadla zasáhl přívalový déšť, který na měsíc vyřadil z provozu elektrinu v celém objektu divadla a došlo tak k výpadku programu na celých 30 dnů. Tuto zásadní závadu se ve spolupráci s majitelem objektu podařilo opravit a renovovat a zajistit tak hladký chod provozu prostoru.

---

Udržitelnost projektu:

Provoz kulturní sluje Venuše ve Švehlovce je - můžeme již říci - mnoholetý. Stabilní zázemí, zájem umělců i veřejnosti napovídá, že se jedná o udržitelný projekt s výhledem do budoucnosti. Věříme, že i v následujícím období budeme následovat cestu, která z Venuše dělá tepající bod na kulturní mapě ČR.

---

Další informace o realizaci projektu:

(např.: reflexe projektu veřejností, případně mediální ohlas ad.)

Viz příloha "Medialni ohlasy 2024\_Venuse ve Svehlovce.pdf"

---

Náměty, připomínky: Nejsou.

---

Zpracovali: Mgr. et MgA. Barbora Šupová, Bc. Filip Moršadt

Děkujeme MČ Praha 3 za kontinuální podporu!