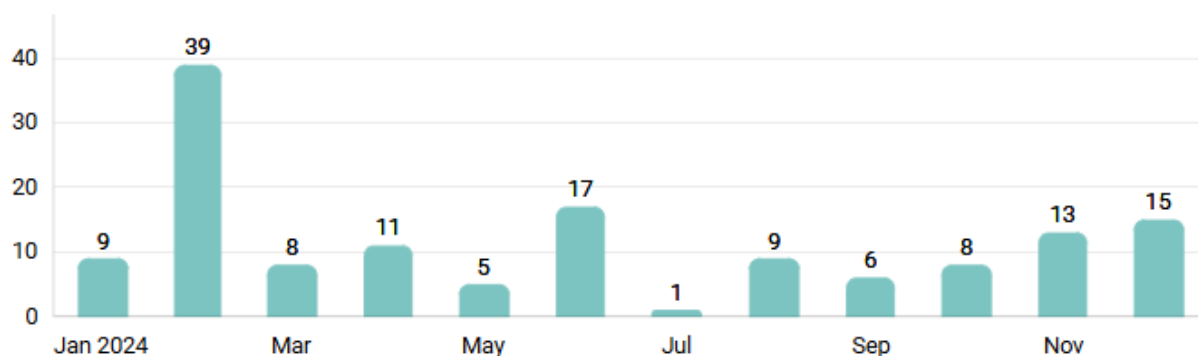
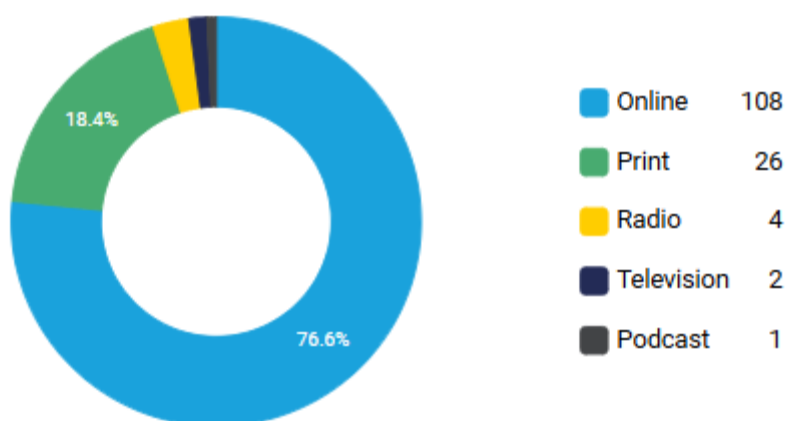


Depresivní děti touží po penězích, mediální ohlasy 2024



Celkový počet článků



Typy médií



Top zdroje

Napsali o nás

„Depresivní děti byly synonymem tuzemského pokoušení divadelních tabu.“

- Josef Chuchma, Právo 19.12.2024

„Čermákovu práci vnímám jako opakování v českém divadle se vyskytujícího trendu, cesty divadelně neškoleného tvůrce. Vystudoval FAMU, divadlo začal s vlastním neprofesionálním souborem a později vstoupil i do profesionálního/institucionálního divadla. Tam se zásluhou ohromné imaginace a přetlaku kreativity prosazuje a dnes je jedním z vůdčích osobností své generace. Jako ve dvacátých a třicátých letech minulého století Voskovec s Werichem anebo v devadesátých letech J. A. Pitínský či Petr Lébl...“

- Marcela Magdová, Divadelní noviny 24.12.2024

„Svou tvorbu uzavřely hned dva činoherní soubory, a sice Depresivní děti touží po penězích a Masopust. V obou případech šlo o seskupení, jež naplnila své představy o divadle a jejichž tvůrci pokračují v jiných prostředích dále. Lze si jen přát, aby jejich místo zaujala nová tvůrčí generace, která po sobě zanechá stejně výraznou stopu.“

- Radmila Hrdinová, Právo 28.12.2024

„Reagovali na aktuální společenská témata, do svých akcí vnášeli silné autorské, výtvarné a herecké interpretační přístupy, tvořili a propagovali progresivní současné umění různých žánrů a druhů (divadlo, literatura, video, film, výtvarné umění). Okouzujícím šarmem a důvtipem obohacovali nejen pražský kulturní život, ale i další tuzemská či zahraniční města a vesnice.“

- Vladimír Hulec, Divadelní noviny, 10.12.2024

„Dokáže karikovat i okamžitě zvažnět, stupňovat patos a pak jej zahodit lacinou ironií, tančit mezi žánry, historickým námětem a jeho provokativním aktuálním zpodoběním. Vždycky je to na hraně a závisí na konkrétní látce a daném divákovi, zdali přistoupí na režijní vizi Jakuba Čermáka, v níž má travestie blízko k sentimentu.“

- Marcela Magdová, Divadelní noviny 16.4.2024

„Těžké role ženy, která je domově důchodců konfrontována se svou minulostí, se chopila Zuzana Bydžovská. Čermák jí prý roli psal vysloveně na tělo a jeho souhra s herečkou je zde opravdu znát.“

- Tomáš Štáška o inscenaci O polednách, MF Dnes, 2.4.2024

„Zajímavý režijní přístup dělá z příběhu trochu detektivku a možná až duchařskou záležitost, aniž by se přitom ztrácela faktická hodnota. Je to tedy groteska, která nesoudí jen minulost, ale v mnoha aspektech si rýpne i do dneška.“

- Jana Soprová o inscenaci O polednách, Lidové noviny 4.4.2024

Vybrané články

Zemřely Depresivní děti toužící po penězích

10/12/2024, Divadelní noviny

Pro iDN z více zdrojů – především i-divadla, Wikipedie a webových stránek souboru – zpracoval Vladimír Hulec

Depresivní děti toužící po penězích 12. 5. 2004 Hudební divadlo Karlín, Praha – 7. 12. 2024 Venuše ve Švehlovce, Praha
Nezávislý umělecký gang působící od roku 2013 v pražském divadle Venuše ve Švehlovce.

Narodil se jako umělecké sdružení vytvářející mezidisciplinární umělecké projekty. Cílem jejich projektů bylo nahlédnout různé prostory z jiné, neobvyklé perspektivy, využít jejich genia loci prostřednictvím zvláštního uměleckého ztvárnění specifického díla a taktéž zdokumentovat stav příslušného objektu. V čele sdružení stál od počátku jako jeho předseda, režisér divadelních projektů, dramaturg a performer Jakub Čermák (* 1980, Újezd nad Lesy).

V roce 2004 se Čermák s dramaturgem a režisérem Martinem Falářem rozhodli dát svým uměleckým fantaziím a ambicím konkrétní tvar a připravili v povodněmi poškozeném Hudebním divadle Karlín inscenaci Čechovova Racka nazvanou Racek v Karlíně. Od té doby realizovali se svými divadelními přáteli množství kulturních projektů, především divadelních cyklů v charismatických a netradičních prostorech.

Těmto místům vždy v daném projektu „vdechli uměleckou duši“, diváky brávali na cesty do rozličných světů a svým způsobem tak předznamenalí projevy imerzivního divadla. Reagovali na aktuální společenská témata, do svých akcí vnášeli silné autorské, výtvarné a herecké interpretační přístupy, tvořili a propagovali progresivní současné umění různých žánrů a druhů (divadlo, literatura, video, film, výtvarné umění). Okouzujícím šarmem a důvtipem obohacovali nejen pražský kulturní život, ale i další tuzemská či zahraniční města a vesnice.

V hereckém souboru vystoupila vedle zakládajících členů a postupně se rozšiřující řady příznivců i mnoho známějších osobností, mimo jiné herečky Andrea Berecková, Zuzana Bydžovská, Vanda Hybnerová, Antonie Rašilovová, Josefína Dušková či Radka Fidlerová nebo herci Pavel Neškudla a Daniel Krejčík.

Po odchodu Martina Faláře ze souboru se jeho řízení, dramaturgii a veškerých režii ujal Jakub Čermák. Soustavně se věnoval především queer tematice z nejrůznějších úhlů pohledu, pracoval jak v podmínkách nezávislé scény, tak později i pro zřizovaná divadla (HD Jihlava, JD České budějovice, Divadlo v Dlouhé), stal se nepřehlédnutelnou osobností českého alternativního divadla.

V roce 2022 získal Cenu Divadelních novin za imerzivní projekt Happy end v hotelu Chateau Switzerland (2022). Jeho text Očistec si zaslouží každý získal třetí místo na mezinárodní soutěži Dráma v Bratislavě (2022). Festival ...příští vlna/ next wave... jej ocenil jako Osobnost roku (2020), získal Cenu české divadelní DNA za mimořádný přínos v oboru alternativního divadla na festivalu Malá inventura (2020), byl opakovaně nominován na Cenu Divadelních novin (2018, 2019, 2021). Jeho online inscenace Memento (MOR) získala Cenu časopisu Svět a divadlo v kategorii “divadlo v karanténě” (2021). Jeho inscenace Marie Stuartovna. Anatomie (dramatu) získala na festivalu OFFenzíva v Ostravě druhé místo (2019). V roce 2023 uvedl osobitou adaptaci Sofoklovy Antigony pro městské divadlo v polském Walbrzychu a Shakespeara Hamleta v Jihočeském divadle v Českých Budějovicích, premiéru vlastního textu Očistec si zaslouží každý i antickou tragédií Trójanky

s ukrajinskými herečkami, které našly svůj azyl v ČR. Spoluúpracoval i s Horáckým divadlem Jihlava, kde uvedl dvě své inscenace – Utrpení mladého Werthera podle J. W. Goetha (2019) a Bergmanovy Šepoty a výkřiky (2022). Český rozhlas uvedl jeho hru Lidické ženy, kterou i režíroval a která byla vybrána na shortlist festivalu Europe Prix. V roce 2021 vytvořil 5-ti dílný online seriál Osudy dobrého vojáka Švejka za světové pandemie a pro soubor Ensemble Damian režíroval první českou queer operu Poklad Arkádie s hudbou Tomáše Hanzlíka. Režíroval i světovou premiéru bestselleru Dánská dívka v Divadle Na Fidlovačce.

Vzpomeňme na inscenace a projekty Depresivních dětí, kdy ještě neměly stálý prostor: Noci v mauzoleu – (2006) divadelní projekt v Památníku na Vítkově, zahrnoval představení Dea Loher – Třetí sektor, Zánik domu Usherů podle E. A. Poea, Camusova Caligulu, představení Zveme Vás na oslavu Ludwigova návratu podle Thomase Bernharda a scénická koláž na téma Faidra. Noci na nádraží – (2007) cyklus divadelních představení v budovách Hlavního nádraží v Praze. V rámci projektu byla realizována představení: Višňový Sade podle textů markýze de Sade a Čechovova Višňového sadu, Aischylova Oresteia, Schillerův Don Carlos, dále performance Noc ing. Pernera (ve spolupráci s bezdomoveckým divadlem Ježek a Čížek), cyklus scénických čtení her s gender tematikou pod souhrnným názvem Inženýrky ducha a scénické čtení Taboriho Kanibalů. Noci v bytě – (2008) projekt bytového divadla, představení: Návštěva staré dámy (České nebe) podle F. Dürrenmatta ve Volmanově vile, Zveme Vás na oslavu Ludwigova návratu podle Thomase Bernharda a Salome Oscara Wildea. Lovci a kanibalové – (2009) je divadelní diptych s tematikou holocaustu, který obsahuje drama Kanibalové Georga Taboriho a Lovecká společnost Thomase Bernharda; oba projekty byly v prosinci 2009 uváděny holešovické La Fabrice v Praze. Reliquiarum – (2009) sociálně-divadelní happening inspirovaný kaplí sv. Kříže na Karlštejně a obchodním domem Palladium v Praze; Depresivní děti si vybrali významné osobnosti nejružnějších oblastí lidské činnosti 20. století jako „svaté vojsko současného světa“. Premiéra se konala v červnu 2009 na festivalu Divadlo Evropských regionů v Hradci Králové; druhé představení na festivalu Divadlo v Plzni v září 2009 a třetí na festivalu ...příští vlna/next wave... v Praze, také roku 2011 v rámci projektu Perverze v Čechách v divadle Husa na provázku v Brně a na Pražském Quadriennale 2011, kde DDTpP vytvořily část expozice českého pavilonu v Sekci zemí a regionů. Bernhard Monument – (2010) divadelní cyklus několika her Thomase Bernharda uvedený v různých prostorech Památníku na Vítkově, kde byl uváděn od května do října 2010. V průběhu roku byly uvedeny tyto texty: Lovecká společnost, Kulturštrůdl, Kalkwerk, Prezident a Alžběta II. V říjnu 2010 Národní muzeum rozhodlo o ukončení projektu a z původně zamýšleného cyklu tak zbylo pouze torzo. Zahradní slavnost – (2010) hra Václava Havla, na přání režiséra Vladimíra Morávka byla uvedena v premiéře na festivalu Divadelní svět Brno v Divadle Husa na provázku. Velké zrcadlo – (2011) pro festival ...příští vlna/next wave... DDTpP vytvořil performanci svůj dosud personálně nejrozsáhlejší počín. Při uvedení v NoD v Praze a v brněnské Huse na provázku v něm vystupovalo až 50 performerů. My Father's Secret – (2011) mezinárodní projekt, který se zabývá tématem „neviditelnosti“ gay komunity v bývalých socialistických zemích před pádem železné opony. Premiéra se odehrála v prosinci 2011 v Drážďanech. Loni v Marienbadu. Made in Czechoslovakia – podle filmu autora námětu a scénáře Alaina Robbe-Grilleta a režiséra Alaina Resnais (premiéra 12. 7. 2013).

Tímto projektem vstoupily DDTpP do prostoru nynější Venuše ve Švehlovce, de facto jí začínaly zdejší obnovený (po klubu Belmondo v devadesátých letech) provoz. Následovaly inscenace a projekty (režie vždy Jakub Čermák): Makropulos (prem.: 16. 10. 2012, uváděno do: květen 2016), 120 dnů Sodomy (prem.: 7. 10. 2014, uváděno do: listopad 2022), Kabaret Sade (prem.: 21. 9. 2015, uváděno do: rok 2016), Můj dům, můj hrad (prem.: 23. 2. 2016, uváděno do: duben 2018), Martyrium aneb Umění trpět (prem.: 7. 6. 2016, uváděno do: říjen 2019), Kartografie pekla: Domov (prem.: 19. 9. 2016, uváděno do: rok 2016), Naši furianti (prem.: 9. 4. 2017, uváděno do: říjen 2021), Bordel L'Amour (prem.: 20. 4. 2018, uváděno do: květen 2022), Marie Stuartovna. Anatomie (dramatu) (prem.: 28. 11. 2019), Zlý jelen

(prem.: 13. 7. 2021, uváděno do: květen 2024), Kdo zabil mého otce (prem.: 17. 11. 2021, poslední uvedení: leden 2025), Očistec si zaslouží každý (prem.: 14. 6. 2022, poslední uvedení: prosinec 2024), Playroom: Sexy storytelling (prem.: 14.2.2024, poslední uvedení: prosinec 2024), O polednách (prem.: 17.3.2024).

Soubor zemřel z rozhodnutí Jakuba Čermáka, který se tuto sezonu stal uměleckých šéfem Jihočeského divadla v Českých Budějovicích a neměl na vedení tělesa a jeho aktivity už dostatek psychických i fyzických sil. Jeho v posledních letech nejbližší spolupracovnice Bára Šupová hodlá navázat na činnost DDTpP ve Venuši ve Švehlovce vlastními aktivitami, do nichž zapojuje členy zemřelého souboru.

Skon nastal v sobotu 7. prosince ve Venuši ve Švehlovce funerální konferencí uspořádanou „k příležitosti zániku umělecké entity Depresivní děti touží po penězích“ nazvanou Dvacetiletí a šlus. Od 18 hodin vystoupila řada řečníků (Vladimír Hulec, Marcela Magdová, Tereza Konrádová) včetně samotných hudebníků, performerů a spolupracovníků zaniklého souboru (Jiří Ratajík, Stanislav Štoček, Barbora Šupová), promítaly se Čermákovy filmy, videonahrávky souboru, fotografie a dokumenty z celého jeho dvacetiletí. Konferenci provázela trojice Jakub Čermák, Barbora Šupová a Jiří Ratajík. Na závěr si Jakub Čermák rituálně oholil vlasy na hlavě, které pak nabídl všem přítomným k osobním uchováním. Exitus nastal mezi 22. a 23. hodinou.

Šálek Josefa Chuchmy

Sbohem, Depresivní děti. Sbohem, Masopuste

Tohle je poslední letošní Šálek. Věnuji jej tuplovanému divadelnímu rozloučení. Minulý týden nejprve uzavřel „rituálním“ večerem svou existenci „umělecký gang“ Depresivní děti touží po penězích. V roce 2004 jej založil Jakub Čermák. Po celá ta dvě desetiletí jeho gang provokoval, iritoval, přitahoval, někdy šokoval.

Čermák šel jak v inscenacích klasických her, tak v adaptacích literárních děl či ve svých původních textech na hranu zdejším představitelům, co a jak se na divadle může dít. Realizoval to skrze jemu oddaný herecký kolektiv, jemuž šéfoval pevnou rukou.

Depresivní děti byly synonymem tuzemského pokoušení

divadelních tabu. Například úplná nahota se v jejich inscenacích vyskytovala v množství větším než malém. Queer tematika byla u Čermáka na denním pořádku.

Čermák poslední roky stále častěji spolupracuje s profesionálními scénami. Až došlo k tomu, že od příštího roku bude šéfovat činohře Jihočeského divadla a své Děti rozpustil, i když některé inscenace (Kdo zabil mého otce, O polednách) ještě dojíždějí.

Minulou neděli pak vešlo do vědomostí i Divadlo Masopust. Stalo se tak v pražském Divadle Na zábradlí, v jehož podkrovním komorním sále, zvaném Eliadova knihovna, působil (zprvu kočující) Masopust



Záběr z inscenace Očistec si zaslouží každý divadelního „gangu“ Depresivní děti touží po penězích. Foto Michaela Škvrňáková

nejsoustavněji. Rozloučit se s tímto divadelním spolkem, a kolegyň, kteří si v jeho inscenacích v průběhu minulých

let zahráli. Mnozí dnes působí rovněž na „velkých“ pražských scénách.

Dramaturgyně Tereza Marečková a umělecký šéf Masopustu, herec Milošlav König usilovali o repertoár, který dá silně zaznít slovu a jeho významům. Brutálně zjednodušeno, tady se k tělesným touhám rovněž často přistupovalo, avšak duchovněji než u Depresivních dětí.

Masopust skončil kvůli únavě materiálu. Existence byla finančně vratká, od grantu ke grantu. König hraje na plný úvazek na Zábradlí, k tomu spolupracuje s jiným divadelním spolkem jménem Jedl, také točí a skládá písně.

Marečková letos nastoupila

jako dramaturgyně do Divadla v Dlouhé, kde připravuje půdu pro režiséra Ivana Buraje, který se tam ujme uměleckého šéfování příští rok.

Čermák i Marečková jsou ročník 1980, Königovi bylo letos čtyřicet. Soubory, které utvářeli, zanechaly minimálně v pražské polistopadové divadelní historii nepřehlédnutelný vryp.

Vydržely v bojových podmínkách dlouho. Dneska jsou všichni tři jmenovaní ve středním věku. Evidentně mají potřebu profesně pevnější pozice a psaní nových kapitol ve své tvorbě. Teď je to zase na dnešních dvacátinách.

(Autor je editorem webu CT art)

19/12/2024 Josef Chuchma, Právo

Dvacetiletí a šlus

24/12/2024, Marcela Magdová, Divadelní noviny

V sobotu 7. prosince ve Venuši ve Švehlovce slavnostním večerem uspořádaným k příležitosti zániku umělecké entity Depresivní děti touží po penězích a nazvaným Funerální konference k příležitosti zániku umělecké entity Depresivní děti touží po penězích ukončil tento nezávislý umělecký gang svou činnost. Přinášíme řeč, kterou na „konferenci“ přednesla Marcela Magdová a v níž shrnuje dvacetiletí existence tohoto pozoruhodného tělesa.

Horší už to nebude

Zakladatelé svérázného nezávislého divadelního společenství – divadelního gangu – Depresivní děti touží po penězích Jakub Čermák s Martinem Falářem se seznámili, jak mi kdysi sdělili, jako sezonní průvodci na zámku Konopiště, kde Jakub točil krátký film, s nímž mu Martin pomáhal. Nakonec z toho vzniklo jedno z nejintenzivnějších nejen divadelních přátelství. I já mimo jiné patřím k těmto Konopištěm a Národním památkovým ústavem poznamenaným, kteří se nakonec vydali jinou než památkově ochrannou cestou.

Astrální dvojčata

Můj první rozhovor (do Divadelních novin) s dvojicí se konal v březnu 2010. Rekapitulovali jsme v něm první šestiletku Depresivních dětí. Mimo jiné oba vzpomínali na zásadní setkání, které proběhlo během imatrikulace na Filozofické fakultě UK v Praze. Falář přišel pozdě a nevěděl, kdy si stoupat a kdy sedat. O několik řad před sebou uviděl Čermáka, a tak si řekl: Budu se řídit podle něj a nemám se čeho bát. Poté co začala ceremonie, si Čermák stoupl, protože spletl protokolární řád. A nebyl jediný... Od této chvíle si Jakub s Martinem psali, společně režirovali a hráli. A hlavně zajišťovali produkci, kterou se – v jiných projektech – živili i mimo své divadlo. Naučili se mnoha dovednostem jako psát granty, žádat o dotace či vyrábět nábytek. Jak konstatovali, tehdy pro ně divadlo znamenalo „celý život“. Někteří lidé kolem nich si dokonce mysleli, že jsou sourozenci či astrální dvojčata, což oba porůznu popírali i potvrzovali zároveň.

Depresivní děti

Jejich prvním projektem byl Čechovův Racek (2004) v prostorách tehdy vytopeného Karlínského divadla. Jakub v našem pozdějším rozhovoru vzpomínal, jak neuvěřitelně problematické bylo získat povolení statika, inspektorátu bezpečnosti práce a v neposlední řadě i hasičů. V průběhu zkoušení vyvstala otázka, jak si budou říkat. Jakub cestoval ranním metrem a četl si titulky bulvárního plátku naproti sedícímu muži. Nakonec se rozhodovali mezi Depresivní děti touží po penězích nebo Mrtvoly v hořícím bytě. Kdo ví, co by se dělo, kdyby zvolili druhý titulěk... Hlavním rysem jejich projektů bylo prostřednictvím divadla rozžít netradiční prostory, a to dávno před nastoupivší generací tvůrců imerzivního divadla. V projektu Zveme vás na oslavu Ludwiga návratu (2005), který byl původně realizován jako bytové divadlo a o rok později se v obnovené premiéře objevil i na půdě Národního památníku na Vítkově v rámci Nocí v mauzoleu, byli diváci nejprve vysláni na ulici, aby přivítali navracejícího se Ludwiga, a poté s ním a jeho sestrami povečeřeli párky s bramborovou kaší. V projektu Višňový Sade (2007) byli diváci na závěr odvezeni do Krče a tam zanecháni, ať si najdou cestu zpět. V Oresteie (2007), která se odehrála v rámci projektu Noci na nádraží, honili diváci společně s fúriemi Oresta přes nádražní perony, salonky a čekárny...

Bytové divadlo

Rok 2008 byl pro mne rokem bytového divadla. Odstartoval jej projekt německé nezávislé skupiny Lunatiks, jejíž trojčlenný tým spolu s překladatelem vybaveným kufříkem s tlumočnickými sluchátky a mnou pozvanými přáteli vtrhl do mého tehdejšího 2+1 na Petřínách, kde se během produkce hrabali v šuplících s mým spodním prádlem. Po této zkušenosti jsem si říkala, že horší už to nebude, a pozvala k sobě do bytu i kluky z Depresivních dětí. Nikdy nezapomenu na Ludwiga v námořnickém oblečku se starým kufříkem v rukou, jak pohládal na nedalekém přechodu pro chodce, blokoval dopravu a volal na přihlížející diváky, s nimiž se odebral ke mně do bytu, kde poté zněly repliky z brutálně seškrтанé Bernhardtovy hry Ritter, Dene, Voss. Stejně tak nevymažu z paměti Čermákovu excentrickou, v něčem nesnesitelnou, ale zároveň fascinujícím způsobem ztvárněnou Ritter.

Rozchod

Po intenzivní tandemové práci přišel jejich umělecký rozchod, přičemž značka Depresivních dětí zůstala vázaná na tvorbu Čermáka. Falář pokračoval ve vlastní divadelní cestě, kterou kráčel pod označením Sektor pro hosty a na níž mimo jiné inscenoval Dostojevského Bratry Karamazovy. A čím dál častěji také vlastní autorské texty pokračující v linii intelektuálně náročných titulů Depresivních dětí. A jako herec se zapojil do projektu zdravotních klaunů vystupujících po nemocnicích celé České republiky. Svůj rozchod s Jakubem komentoval slovy: Člověk ztrácí jistý typ rodiny, ale získává jistý typ svobody. Tím, že jsme se rozdělili,

jsme mnohé ztratili, ale mohli začít být víc sami sebou.

Vylížu tě jako botu

Už v roce 2010 Čermák připouštěl, že by se nebránil klasickému kukátku. V roce 2013 uvedl s Depresivními dětmi jejich první repertoárový titul – inscenaci Makropulos podle jím razantně upraveného textu Karla Čapka. Skupina opouští veřejné prostory a projekty site-specific a vydává se jiným, řekněme interiérovým směrem. Zásadní impulz přichází na podzim 2014 se zázemím prostoru Venuše ve Švehlovce v Praze na Žižkově, který Depresivní děti dostávají pod svou dramaturgickou (i ekonomickou) správu. V tuto dobu byla uvedena inscenace podle textu Markýze de Sade 120 dnů Sodomy (2014). Její premiéra se konala 7. října v rámci festivalu ...příští vlna/ next wave... Inscenaci reflektoval dva dny poté můj pozdější manžel Martin Macháček v časopisu RozRazil online. Obsah recenze je bohužel navzdý ztracen v elektronickém nekonečnu. Zůstal po ní jen Martinův povzdech, že její název – Vylížu tě jako botu – byl nejlepší, který mu kdy veřejně vyšel... Nezapomenu ani na kolegu Vojtěcha Varyše, který se mnou seděl během pražské premiéry inscenace Ludwig (kýč je mrtev). Queer podobiznu krále Ludvíka II. Bavorského tehdy ztvárnil Pavel Neškudla. Úplně opilý Varyš byl sice o pauze vyveden ze sálu, nebyl vždy zcela profesionální, avšak ten samý rok pozval Depresivní děti s tím samým titulem na druhý ročník divadelního festivalu v Kutné Hoře, kde Ludwiga odehráli v bývalém refektáři, dnes GASKu. Čermák mu svou tvorbou konvenoval jistým typem outsiderství, jinakostí, uměleckou a životní svobodou.

Do institucionálního divadla

V roce 2019 dostal Čermák první nabídku z profesionálního – kamenného – divadla, z Horáckého divadla v Jihlavě. Jeho Werther, který rozjížděl tamní studiovou scénu a cílil na zcela jiného diváka, než tam bylo dosud zvykem, je dodnes na repertoáru a spolu s dalšími nejen Čermákovými tituly nastartoval velkou uměleckou proměnu tohoto domu. Čermák se tam jako hostující režisér ještě několikrát vrátil. Znamenalo to pro něj otevřenou cestu za institucionální činohrou. Vraťme se však k jeho souboru Depresivní děti touží po penězích. Připomněla bych covidový projekt podle námětu Alberta Camuse (Memento) MOR realizovaný na pomezí divadla a filmu a uvedený několik dní před Štědrým dnem roku 2020 jako online stream. Čermák v něm dokázal propojit sedmdesát let starý román s motivy tehdejší lockdownové reality a současně svým hercům a herečkám připravit kreativní, bezpečný prostor. A to i těm, kteří nemají divadelní školení, jak tomu ostatně bylo v jeho pracích už mnohokrát předtím. Spolu s Čermákovou hvězdou tak stoupala například i ta herce Dana Krejčíka, který se postupně stal podmanivým pilířem mnoha jeho inscenací.

Čermákovu práci vnímám jako opakování v českém divadle se vyskytujícího trendu, cesty divadelně neškoleného tvůrce. Vystudoval FAMU, divadlo začal s vlastním neprofesionálním souborem a později vstoupil i do profesionálního/institucionálního divadla. Tam se zásluhou ohromné imaginace a přetlaku kreativity prosazuje a dnes je jedním z vůdčích osobností své generace. Jako ve dvacátých a třicátých letech minulého století Voskovec s Werichem anebo v devadesátých letech J. A. Pitínský či Petr Lébl... Dlužno dodat, že Čermák se vždycky vnímal jako profesionál a Depresivní děti označoval za profesionální soubor. Jen neměl k plně profesionální práci vždy odpovídající produkčně-technické a hlavně finanční zázemí. Když se vrátím k našemu rozhovoru v roce 2010, říkal mi tehdy, že jeho snem je udělat divadelní projekt v pražské Státní opeře. Na jevišti, ve foyer, v šatnách, zkrátka všude. Dnes má k tomu dobrou příležitost v Jihočeském divadle v Českých Budějovicích, v empírové budově z počátku 19. století, kterou – jak doufám – nabourá svou veselou podvratností a nakonec sem možná i infiltuje esenci a principy Depresivních dětí.

Jakub Čermák: Jsem taková Marta Goebbelsová české alternativní scény



FOTO ARCHIV DIVADLA NA FOUKAVČE

Režisér, autor a příležitostný herec, který si vydobyl pevné místo v alternativním umění, ale boduje i na regionálních scénách, Jakub Čermák v tomto roce razantně mění svůj pracovní život a poprvé vstupuje do stálého angažmá jako šéf činohry v Českých Budějovicích.

Opouštíte Depresivní děti?

Depresivní děti touží po penězích tento rok oslaví dvacet let. Asi mi ten milník pomohl (i když to číslo mé rozhodnutí také komplikovalo), abych se konečně rozhoupal a de facto opustil nezřizovanou kulturu. Jako tlusté, neforemné a zpomalené dítě (za mého dětství to byl problém) jsem byl velmi špatný v rychlostních závodech a lepších výsledků jsem se dopracoval v těch vytrvalostních. To je taková metafora mého života. Vlastně se divím, že jsem vydržel tak dlouho.

Co vás k přestupu přimělo?

Určitě velkou roli hrály podmínky, ve kterých v rámci kamenných divadel mohu tvořit. Kamenná divadla jsou něco jako olympiáda a my nezřizovaní jsme paralympiáda. Běžíme obdivuhodně, dosáhneme dechberoucích výkonů, ale chybějí nám nějaké končetiny. Jsme amatérský spolek. Pokud bych jako režisér dokázal být střídmy

a skromný, asi by to nebylo tak palčivé, ale já jsem maximalista, jsem závislý na velkých gestech a málokdy pracuji s malým obsazením. Myslím, že pokud bych měl dostatečné finanční a provozní zázemí, neodešel bych a Depresivní děti by žily dál.

Druhou stranou mince byla samotná nabídka Martiny Schlegelové.

V Budějovicích je odvaha, dobrý soubor, správná energie, poctivost a myslím, že i dobré vztahy. Cítím napojení se souborem a chuť vstupovat do nových věcí. Možná si nabiju kokos, ale hrozně se těším. Snad to nepokazím.

Poslední léta propojujete práci ve Venuši s inscenacemi v regionech. Přibližují se snad k alternativním postupům, nebo jste se změnil vy?

Mám obrovské štěstí, že mi nikdo nenabízí žádné blbosti. To je pak vykročení do světa klasičtějších scén snadné. Určitě jsem se ale také změnil. Zmírnil jsem se, ohobloval, uklidnil, zestárl, taky jsem si už spoustu věcí vyzkoušel a nemám potřebu se k nim vracet. Doufám ale, že své zkušenosti zúročuji v tom, co dělám nyní. Už dlouho se necítím jako provokativní režisér a vlastně ani moc jako alternativní. Většinu své produkce bych nazval moderní činohrou, a je trochu smutným vysvědčením české divadelní scény, že můj přístup, který by byl v jiných krajinách vnímán jako v zásadě moderní, živý, ale nikoli provokativní, je tu považován za nějakou estetickou mimořádnost. Ale stejně tak – domnívám se – prošla proměnou sama divadla. Jsou přeci jen odvážnější, chtějí výraznější gesto, vykročení mimo zaběhnuté koleje. A také už mají vyzkoušeno, že když někam přijdu, nezapálím to tam. Občas se mě někdo ptá, jaký má smysl dělat Šepoty a výkřiky v Jihlavě pro málo diváků, kteří to ocení. A já jsem bytostně přesvědčený, že právě tady to má obrovský smysl.

Co vás v Budějovicích čeká?

Co se týče mojí tvorby, jsme dohodnuti, že budu střídat projekty v divadle s inscenacemi, které budou v neviditelných prostorách, případně budou mít imerzivní charakter. S tím má tamní činohra již svou zkušenost a jsem rád, že tento proud mohu rozvíjet. Mám samozřejmě také wish list s některými tématy, ale ta teprve diskutujeme. Jedním z nich, které mě ale opravdu zasahuje, je přání zpracovat nějakým způsobem příběh a místo romského koncentračního tábora v Letech. Jedná se o lokální téma, které ale promlouvá o celém národu i zemi. Co mě ještě láká – a brzy začnu tuto oblast více prozkoumávat –, jsou koprodukce s jinými divadly, ať už kamennými, nebo nezávislými, či dokonce zahraničními. Určitě chci pracovat i jinde, protože to považuji za důležitý impuls pro vlastní tvorbu i náhled do fungování jiných domů. Ale chci se opravdu věnovat jihočeské činohře, budu se do Budějovic částečně stěhovat.

Co vaše rozhodnutí znamená pro Depresivní děti?

Dohrajeme tituly a pak Depresivní děti zemřou, nebo na dlouho usnou. Do příštího roku chci ponechat už jen několik málo titulů. Většinu pošleme tento rok do derniéry, i když by divácký zájem dovoloval, aby se pokračovalo dál. Dlouho jsem přemýšlel, jestli nemám Depresivní děti někomu předat, ale vzhledem k tomu, že jsem jediný režisér, který s nimi v posledních deseti letech pracoval, to pro mě nakonec nemělo smysl. Jsem taková Marta Goebbelsová české alternativní scény. Nedovedl jsem si nakonec představit, že by moje děti dál žily beze mne. Venuši opouštím také, ale na pozici umělecké šéfky nastoupí Barbora Šupová, která se tu dlouhodobě stará o festivaly Případ pro sociálku a Venušiny dny. Z toho mám radost, Bára má energii a vlastní vhlad.

JANA SOPROVÁ

Dělala jsem jen to, co mi řekli...

Jana Soprová, Lidové noviny 4.4.2024

(vydáno též online na lidovky.cz 5.4. s titulkem "Groteska, která nesoudí jen minulost, ale rýpne si i do dneška. Bydžovská hraje prokurátorku Brožovou-Polednovou")

Venuše ve Švehlovce, žižkovská sluj pro současné živé umění, se po grotesce Očistec si zaslouží každý znovu vrátit k politice. A znovu se Zuzanou Bydžovskou v hlavní roli. V autorské inscenaci Jakuba Čermáka s názvem O polednách herečka znovu ztvární skutečnou osobu, a to prokurátorku Brožovou-Polednovou, spoluodpovědnou za politické procesy 50. let. I když je často vzpomínána v souvislosti s odsouzením Milady Horákové, tato žena měla na kontě mnohem více nespravedlivých rozsudků a smrtí. A stala se nakonec jedinou osobou, která byla v tomto století – alespoň symbolicky – za své (zlo)činy potrestána. Stará soudružka si ovšem odseděla jen rok a kousek a poté byla kvůli věku omilostněna. Nicméně nikdy nepřiznala pochybení, za svou pokřivenou pravdou si stála do konce života v roce 2015.

Bydžovské fascinující proměny

Její život, který nabízí zdánlivě absurdní příběh o vzestupu a hodně pozdním pádu ženy, která způsobila spoustu utrpení, přímo láká ke scénickému ztvárnění. Čermák vychází z reálných faktů, které jsou k dispozici třeba i na internetu či v hodinovém dokumentu Příběh herečky, jenž je k vidění na i-vysílání ČT. Zpracování ovšem odpovídá zaměření Venuše ve Švehlovce a znovu fascinuje tím, jak lze, byť s velkou groteskní nadsázkou, vytvořit scénickou vizi příběhu, při které mrazí v zádech.

Zajímavě zvolené obsazení, v němž vedle Zuzany Bydžovské, která je na počátku představena jako „dobrá stařenka“ zabývající se poezií a nabízející jablečný štrúdl, jsou tu herci, které by možná na této scéně nikdo nečekal – Miloslav König a Ivana Uhlířová. Ty doplňují osvědčení členové Čermákovy tlupy Zoja Oubramová a Daniel Krejčík. Jak se ukazuje, většina z nich neztvárňuje živé osoby, ale duchy, kteří starou paní obklopují a podporují její přesvědčení, že konala vždy správně. Herci vesměs dokážou dobře zacházet s groteskní stylizací celku a dokážou přeskakovat z role do role. Zatímco Zoja Oubramová v roli Míly, která prochází celým dějem, pronese v celé hře pouhá dvě slova (pointu, o koho se jedná, ponechám jako překvapení pro budoucí diváky), Daniel Krejčík naopak skáče z role do role, až se nakonec stane a vnučkou prokurátorky, která neměla o činech své babičky ani ponětí, a postará se o dojemný, alarmující závěr představení. A proměny Zuzany Bydžovské v roli prokurátorky, která ještě nedostudovaná byla přizvána k procesům a udělala tak špinavou práci za skutečné soudce, jsou fascinující. Dokáže být stejně přesvědčivě milá i protivná, dobro i zlo, politováníhodná i hodná zatracení.

V první polovině představení (má téměř tři hodiny) tu šedovlasou paní doslova litujeme a možná leckoho napadne: Proč to všechno vytahovat, když ta poloslepá, sklerotická a stále se nepřítomně usmívající paní už má tak jako tak na kahánku. A je to konec konců už padesát let! Ale postupně nás příběh přesvědčí. Lidská zrůda. Dnes bychom ji ocejovali jako psychopatku... Ona se ovšem brání tím, že její role v procesech byla minoritní a že jen plnila příkazy. Nahlédnutí do archivů ovšem odhaluje, že nemluví pravdu. I když se v představení promítá na pozadí, dokumentárních záběrů na Polednovou se nedočkáme. Zprvu dění provází 3D verze upečeného štrúdlu, v druhé půli ji vystřídá křiklavá reklama na trpitelku Miladu Horákovou, která naší době poslouží jako marketingové zboží.

Zajímavý režijní přístup dělá z příběhu trochu detektivku a možná až duchařskou záležitost, aniž by se přitom ztrácela faktická hodnota. Je to tedy groteska, která nesoudí jen minulost, ale v mnoha aspektech si rýpne i do dneška. Čermák se dotýká nejen tématu viny a trestu, ale také relativity všech věcí. Toho, že pravd je nespočet a jak moc záleží na dobovém

kontextu, ale i osobním nastavení konkrétního člověka a úhlu pohledu, z něhož událost sledujeme. Nesoudí, ale prostřednictvím faktů dovádí diváka k tomu, aby si udělal svůj názor – který nemusí být jednoznačný. Jakub Čermák: O polednách Text a režie: Jakub Čermák Scéna a kostýmy: Pavlína Chroňáková a Martina Zwyrték Hudba: Matěj Kotouček Venuše ve Švehlovce, prem. 17. 3.

Rejstřík mediálních výstupů zmiňující „Depresivní děti touží po penězích“

RECENZE: Smolný pich. Jak naložit s učitelkou, která doma točí porno?

Online, Datum publikace : 30.12.2024, Zdroj : kultura.iDNES.cz, Autor : Tomáš Štáštka

...hned ve třech možných variantách. Ač zde sami diváci neparticipují, je to náznak interaktivity tolik typické pro Čermákův někdejší soubor Depresivní děti touží po penězích. Ve stejném duchu zaujmou i příspěvky z ankety, kterou tvůrci natočili s náhodnými kolemjdoucími. To jsou největší dotyky...

Glosa: Sbohem, Depresivní děti . Sbohem, Masopuste

Online, Datum publikace : 30.12.2024, Zdroj : novinky.cz, Autor : Josef Chuchma

...Šálek. Věnuji jej tuplovanému divadelnímu rozloučení. Minulý týden nejprve uzavřel „rituálním“ večerem svou existenci pražský „umělecký gang“ Depresivní děti touží po penězích. V roce 2004 jej založil Jakub Čermák. Po celá dvě desetiletí jeho gang provokoval, iritoval, přitahoval, někdy šokoval. ...

Kdo je zrzavá holčička na staré fotce? Dospěla v krásku. Dnes patří k nejváženějším českým herečkám

Online, Datum publikace : 29.12.2024, Zdroj : dotyk.cz, Autor : Barbora Smutná

...Na Zábradlí a svého času si zahrála také v Národním divadle. Vidět ji ale můžete například i v divadlech Ungelt, Kalich a v divadelním spolku Depresivní děti touží po penězích. Úspěšná herečka. Diváci ji znají z mnoha filmových, divadelních i seriálových inscenací. Nejvíce se do našich srdcí zaryla...

Rok české hudby i divadla

Tištěná média, Datum publikace : 28.12.2024, Zdroj : Právo +1, Strana : 18, Autor : Radmila Hrdinová

...Marcelem Beekmanem v titulní roli. Byl to rok rušný, kdy mnohé vzniklo, ale i zaniklo. Svou tvorbu uzavřely hned dva činoherní soubory, a sice Depresivní děti touží po penězích a Masopust. V obou případech šlo o seskupení, jež naplnila své představy o divadle a jejichž tvůrci pokračují v jiných... Zpráva vyšla také v těchto zdrojích: - - novinky.cz Kultura

Dvacetiletí a šlus

Online, Datum publikace : 26.12.2024, Zdroj : divadelni-noviny.cz

...Venuši ve Švehlovce slavnostním večerem uspořádaným k příležitosti zániku umělecké entity Depresivní děti touží po penězích a nazvaným Funerální konference k příležitosti zániku umělecké entity Depresivní děti touží po penězích ukončil tento nezávislý umělecký gang svou činnost. Přinášíme řeč,...

Dvacetiletí a šlus

Tištěná média, Datum publikace : 24.12.2024, Zdroj : Divadelní noviny, Strana : 13, Autor : DN

...Venuši ve Švehlovce slavnostním večerem uspořádaným k příležitosti zániku umělecké entity Depresivní děti touží po penězích a nazvaným Funerální konference k příležitosti zániku umělecké entity Depresivní děti touží po penězích ukončil tento nezávislý umělecký gang svou činnost. Přinášíme řeč,...

Konec Masopustu, Depresivních dětí a čtrnáctideníku DN

Tištěná média, Datum publikace : 24.12.2024, Zdroj : Divadelní noviny +1, Strana : 2, Autor : DN

...svou dvacetiletou existencí rozloučil soubor Depresivní děti touží po penězích. Jakub Čermák, který jej s Martinem Falářem v roce 2004 zakládal, připravil se svým týmem celovečerní Funerální konferenci k příležitosti zániku umělecké entity Depresivní děti touží po penězích. Na závěr večera se...Zpráva vyšla také v těchto zdrojích: - - divadelni-noviny.cz

Sbohem, Depresivní děti . Sbohem, Masopuste

Tištěná média, Datum publikace : 19.12.2024, Zdroj : Právo, Strana : 12, Autor : Josef Chuchma

...letošní Šálek. Věnuji jej tuplovanému divadelnímu rozloučení. Minulý týden nejprve uzavřel „rituálním“ večerem svou existenci „umělecký gang“ Depresivní děti touží po penězích. V roce 2004 jej založil Jakub Čermák. Po celá ta dvě desetiletí jeho gang provokoval, iritoval, přitahoval, někdy šokoval. ...

ROZTRÍŠTĚNÉ KOUSKY URANU

Tištěná média, Datum publikace : 17.12.2024, Zdroj : Svět a Divadlo, Strana : 90, Autor : Vladimír Mikulka

...bomby, která pak naráz zabije tolik lidí, to působí jako dobrá volba. Jak bývá v Čermákově tvorbě zvykem – především při práci se souborem Depresivní děti touží po penězích – inscenace velice dobře využívá jevištní obrazy, které obsahují jak „zprávu“, tak humor. V případě Manhattan Projectu se...

Artzóna

Televize, Datum publikace : 10.12.2024, Zdroj : ČT D: / ČT Art

...říct, je možná řečeno, říká se, že 10 let je ideální pro soubor a divadlo komedie, například to ukazuje a v současné době vlastně končí soubor depresivní děti toužící po penězích, což byl ohromně zajímavý projekt Jakuba Čermáka a Martina Faláře, kdy oni vlastně nejdřív vtrhli jako jakási gurila do...

Zemřely Depresivní děti toužící po penězích

Online, Datum publikace : 10.12.2024, Zdroj : divadelni-noviny.cz

Venuše ve Švehlovce, 7. prosince 2024. Foto Michaela Škvrňáková Depresivní děti toužící po penězích 12. 5. 2004 Hudební divadlo Karlín, Praha – 7. 12. 2024 Venuše ve Švehlovce, Praha Nezávislý umělecký gang působící od roku 2013 v pražském divadle Venuše ve Švehlovce. Narodil se jako umělecké...

Akcent: Kulturní rok 2024 - Činoherní divadlo

Rozhlas, Datum publikace : 02.12.2024, Zdroj : ČRo Vltava

...spolek Tygr v tísni, který odchází, jako jeden z rezidentů z Vily Štvanice. A v souvislosti s tím také jenom končí vlastně i divadelní gang Depresivní děti toužící po penězích, který uzavírá dvacetiletou uměleckou dráhu, ale tam to není dáno asi pouze těmi finančními problémy, ale zároveň i...

Teorie velkého třesku: Atomová edice

Tištěná média, Datum publikace : 26.11.2024, Zdroj : Divadelní noviny +1, Strana : 5, Autor : Petra Janák Zachatá

Režisér Jakub Čermák byl dlouho spjat především s nezávislou divadelní skupinou Depresivní děti touží po penězích, kterou v roce 2004 spoluzaložil a jejímž domovem se v posledním desetiletí stala pražská „kulturní sluj“ Venuše ve Švehlovce. Tvůrce však stále častěji spolupracoval i s... Zpráva vyšla také v těchto zdrojích: - - divadelni-noviny.cz

Teoréma. Host do domu

Online, Datum publikace : 24.11.2024, Zdroj : maomai.cz, Autor : Soňa Hanušová

...divadla. Po více než dvaceti letech tak opustil svůj mateřský soubor Depresivní děti touží po penězích a svou pražskou anabázi prozatím uzavřel ve spolupráci s Divadlem v Dlouhé, které oproti Depresivním dětem sice netáhne tolik k alternativě, ale rozhodně se nebrání zkoušet nové postupy....

Chci vyzkoušet něco, co není nazkoušené

Tištěná média, Datum publikace : 12.11.2024, Zdroj : Divadelní noviny, Strana : 8, Autor : Kateřina Kykalová

...stanovišti. Neoznačil bych to ale za imerzivní divadlo, to by nečekalo na diváky, ale žilo by svým životem. Podobně imerzivní divadlo pojímají i Depresivní děti. V inscenacích Bordel L'Amour a Happy end v hotelu Chateau Switzerland ses taky pohybovala v organizovaných skupinkách. Nově teď vznikl...

Z okraje do středu perspektivy

Tištěná média, Datum publikace : 06.11.2024, Zdroj : A2, Strana : 14, Autor : MARCELA MAGDOVÁ

...divadelník Michal Hába, spjatý se soubory Lachende Bestien a Divadlo koňa a motora. Mimo to se v programu objevil režisér Jakub Čermák a jeho Depresivní děti, Lucie Ferenzová s Divadlem Kolonie nebo Jan Frič a Ondřej Novotný s inscenací z A studia Rubín. V roce 2018 získal festival nový impuls,...

Píše, přesto se necítí být spisovatelem. „Jsem hlavně vypravěč,“ tvrdí herec Dan Krejčík

Podcast, Datum publikace : 01.11.2024, Zdroj : Blízká setkání – podcast

...jsi mluvil o té rozhlasové hře, to je pohádce Jakub Čermák. Souvisí to nějak s depresivními dětmi, které touží po penězích? Já mi tuhle poznámku, přátelé, abyste pochopili a vůbec nevím, co to je, co jsou depresivní děti. Které touží. Po penězích Jakuba Čermáka. Protože když vysvětlím. ...

Blízká setkání

Rozhlas, Datum publikace : 01.11.2024, Zdroj : ČRo Dvojka

...v té pohádce Jakub Čermák. Souvisí to nějak s depresivními dětmi. mluvčí 5, Které touží po penězích? mluvčí 1, Já vím tuhle poznámku, přátelé, abyste pochopili, já vůbec nevím, co to je, co jsou depresivní děti, které touží po penězích Jakuba Čermáka...

Zuzana Bydžovská slaví narozeniny: Významná česká herečka a trojnásobná držitelka Českého lva

Online, Datum publikace : 10.10.2024, Zdroj : electropiknik.cz, Autor : jDavid

...byla členkou činohry Národního divadla, ale poté se vrátila zpět do Divadla Na zábradlí,

kde působí od sezóny 2000/2001. Kromě toho hostuje v dalších prestižních divadlech, jako jsou Ungelt, Kalich a v divadelním spolku Depresivní děti touží po penězích.

Pasoliniho Teoréma v Divadle v Dlouhé

Online, Datum publikace : 08.10.2024, Zdroj : atzijevidadlo.cz +1, Autor : Jaroslav Hauer

...Switzerland. Divadelní a operní režisér, příležitostný herec a performer, dramatik a až do roku 2024 celých 20 let frontman uměleckého gangu Depresivní děti touží po penězích, dramaturg pražské kulturní sluje Venuše ve Švehlovce. Na existenci filmu Teoréma ho upozornil Zdeněk Troška, když mu bylo... Zpráva vyšla také v těchto zdrojích: - - ceskoobjektivem.cz

Malá inventura 2024 - festival nového divadla

Online, Datum publikace : 03.10.2024, Zdroj : jihoceskykalendar.cz +1, Autor : Jožka Lipnik Výměník

... PROGRAM FESTIVALU 6. 10. / 19:30 / Džípy / Divadlo Letí / Studiová scéna Na Půdě – Jihočeské divadlo 8. 10. / 20:00 / Modrovous revival / Depresivní děti touží po penězích / Výměník 1 11. 10. / 19:00 / The Legend of Lunetic / Divadlo NoD / DK Metropol 16. 10. / 20:00 / Krajina v batůžku /... Zpráva vyšla také v těchto zdrojích: - - jihoceskykalendar.cz

Divadlo, ne divadlo!

Tištěná média, Datum publikace : 01.10.2024, Zdroj : Divadelní noviny, Strana : 4, Autor : PETRA JANÁK ZACHATÁ

...hraje málo. Dramaturgové a režiséři z ní vybírají jen úryvky: naposledy jsme hru takto ve fragmentu viděli v Trójankách, které uvedl soubor Depresivní děti touží po penězích v režii Jakuba Čermáka v roce 2022, a podobně postupoval Karel Kříž už v roce 1994. Pro moderního diváka a neméně i pro...

Herečka Vanda Hybnerová dnes slaví narozeniny

Online, Datum publikace : 30.09.2024, Zdroj : electropiknik.cz, Autor : jDavid

...kde strávila přibližně sedm let. Během své herecké dráhy se objevila na mnoha pražských scénách, včetně Divadla Rokoko, Divadla Ungelt a Divadla Palace. V současnosti je také členkou divadelního spolku Depresivní děti touží po penězích.

Očistec si zaslouží každý - Jakub Čermák

Online, Datum publikace : 10.09.2024, Zdroj : kamvecer.net

...starcem, obětí a prezidentem v jedné osobě, jde o plastický portrét osamělosti, ale i moci, sebeironie a sebeklamu... Uvádí divadelní spolek Depresivní děti touží po penězích. Hrají: Zuzana Bydžovská, Vanda Hybnerová, Daniel Krejčík, Antonie Formanová / Lucia Čižinská, Zoja Oubramová a další....

Očistec si zaslouží každý - Jakub Čermák

Online, Datum publikace : 10.09.2024, Zdroj : liberecky-kraj.cz, Autor : Festivalu Nadosah

...monstrem, mstitelem, starcem, obětí a prezidentem v jedné osobě, jde o plastický portrét osamělosti, ale i moci, sebeironie a sebeklamu... Uvádí Depresivní děti touží po penězích Praha. Hrají: Zuzana Bydžovská, Vanda Hybnerová, Daniel Krejčík, Antonie Rašilovová aj. Uvádíme v rámci Festivalu...

PŘEKLADATEL SE NEMÁ VCIŤOVAT, PŘEKLADATEL MÁ ROZUMĚT A UMĚT
Tištěná média, Datum publikace : 06.09.2024, Zdroj : Svět a Divadlo, Strana : 60, Autor : Vladimír Mikulka

...ALEXANDR HUDEČEK Na předchozí straně= William Shakespeare: Hamlet, režie, Jakub Čermák, Jihočeské divadlo České Budějovice, 2022. Dana Verzichová (Gertruda) a Dan Kranich (Hamlet); na této straně= Christopher Marlowe: Edvard II., režie J. Čermák, Depresivní děti touží po penězích, 2023.

Imerzivní divadlo je velmi svobodné, to je jeho výhoda, říká režisér Jakub Čermák
Online, Datum publikace : 16.08.2024, Zdroj : ČRo - vltava.cz

Alternativní divadelní uskupení Depresivní děti touží po penězích, které založil a jehož byl po dvacet let frontmanem, končí. A to společně s jeho odchodem do Jihočeského divadla. Post uměleckého šéfa tamní činohry bere jako výzvu k tomu, aby se divadelní scéna v Českých Budějovicích vyvíjela. Proč...

Co přinese začátek nové sezony mladoboleslavského divadla?

Online, Datum publikace : 16.08.2024, Zdroj : mnichovohradistsko.cz

...Danielem Krejčíkem na velkou scénu mladoboleslavského divadla přivezou inscenaci Očistec si zaslouží každý od originálního pražského uskupení Depresivní děti touží po penězích. I letos během festivalu proběhne premiéra nového titulu na malé scéně. Tentokrát se diváci mohou těšit na tragikomický,...

Přijde tajemný host a všechno převrátí naruby. Divadlo v Dlouhé bude hrát Pasoliniho
Online, Datum publikace : 13.08.2024, Zdroj : aktualne.cz, Autor : ČTK

...nebo V džungli měst od Bertolta Brechta. Režisér Jakub Čermák je výraznou postavou českého divadla, od jeho založení stojí v popředí spolku Depresivní děti touží po penězích, který pravidelně uvádí své inscenace ve Venuši ve Švehlovce. Čermák v roce 2022 získal cenu Divadelních novin v kategorii...

Nová sezóna mladoboleslavského divadla se blíží

Online, Datum publikace : 08.08.2024, Zdroj : mb-net.cz, Autor : Kateřina Suchanová

...Danielem Krejčíkem na velkou scénu mladoboleslavského divadla přivezou inscenaci Očistec si zaslouží každý od originálního pražského uskupení Depresivní děti touží po penězích. I letos během festivalu proběhne premiéra nového titulu na malé scéně. Tentokrát se diváci mohou těšit na tragikomický,...

Nová sezóna mladoboleslavského divadla se blíží!

Online, Datum publikace : 06.08.2024, Zdroj : scena.cz, Autor : Jarmila Vlčková

...Danielem Krejčíkem na velkou scénu mladoboleslavského divadla přivezou inscenaci Očistec si zaslouží každý od originálního pražského uskupení Depresivní děti touží po penězích. I letos během festivalu proběhne premiéra nového titulu na malé scéně. Tentokrát se diváci mohou těšit na tragikomický,...

Divadlo v Dlouhé v září uvede adaptaci Pasoliniho Teorémy

Online, Datum publikace : 05.08.2024, Zdroj : divadlo.cz +1, Autor : Autor článku: ČTK

...Élektra nebo V džungli měst. Režisér Jakub Čermák je výraznou postavou českého divadla, stojí od založení v popředí divadelního spolku Depresivní děti touží po penězích, který pravidelně uvádí své inscenace ve Venuši ve Švehlovce. Čermák získal na konci roku 2022 cenu Divadelních novin v...Zpráva vyšla také v těchto zdrojích: - - prazskadrba.cz

Boomerova zpráva o letních radovánkách generací X.Y.Z. (No. 1)

Online, Datum publikace : 03.08.2024, Zdroj : divadelni-noviny.cz, Autor : Vivat Kukokli

...několikaletého působení v Činoherním studiu v Ústí na/Labem a naposledy letos na jaře v pražské MeetFactory (Veroniku navíc ctí spolupráce s Depresivními dětmi , co touží po penězích a dalšími skupinami). Představení s názvem Paměť jednoho Pogelberga / Erinnerung an ein Pogelberg a podtitulem ...

Zuzana Bydžovská se na veřejnosti moc neukazuje. Je jí 62 let a přišla o krásné

rezavé vlasy. Poznáte ji?

Online, Datum publikace : 16.07.2024, Zdroj : dotyk.cz, Autor : Tereza Malá

...Janžurové a Petra Nárožného. Na film se můžete podívat v tomto YouTube videu - kanál Patrik Kovář: V současnosti ji lze vidět v divadelním gangu Depresivní děti touží po penězích režiséra Jakuba Čermáka, kde v groteskní ódě O polednách hraje komunistickou prokurátorku Ludmilu Brožovou-Polednovou,...

Mezinárodní divadelní festival REGIONY se přehoupnul do své druhé poloviny a má za sebou skvělý víkend Online, Datum publikace : 25.06.2024, Zdroj : kultura-hradec.cz, Autor : Omega Czech

...festivalu: Bazmek entertainment: Ein Strudel und Nekonečno (ČR) Cirk La Putyka: La Putyka (ČR) Činoherní studio: Peer Gynt (ČR) Depresivní děti touží po penězích: Modrovous revival (ČR) Berta Doubková, Josefína Holcová, Iva Ščerbáková: Hemžení (ČR) Company WoW / Chiara Marchese:...

Kam se ztratila oblíbená herečka Zuzana Bydžovská. Už je jí 62 a se šedivými vlasy ji téměř nepoznáte Online, Datum publikace : 22.06.2024, Zdroj : dotyk.cz, Autor : Lenka Bělská

...v minisérii Matematika zločinu, která je inspirována životním příběhem Tomáše Tomana. Aktuálně je herečku možné vidět v tzv. divadelní gangu Depresivní děti touží po penězích režiséra Jakuba Čermáka a jeho groteskní ódě O polednách. V hlavní roli představuje komunistickou prokurátorku Ludmilu...

Dnes v Hradci Králové začíná Mezinárodní divadelní festival REGIONY

Online, Datum publikace : 21.06.2024, Zdroj : divadlo.cz, Autor : Autor článku: Martin Sedláček

...(ČR) Cirkus TeTy: Ke zdi (ČR) Compagnie Bakélite: Láska k riziku / l'Amour du Risque (Francie) Činoherní studio: Peer Gynt (ČR) Depresivní děti touží po penězích: Modrovous revival (ČR) Divadlo. Drak: Válka světů, Tichohoří Gumák, Sedmero krkavců (ČR) Divadlo Nude: Emily (Slovensko)...

Šel za štěstím

Tištěná média, Datum publikace : 19.06.2024, Zdroj : A2, Strana : 14, Autor : VOJTĚCH FRANK

...politickém systému. Přexponované znaky Za vznikem inscenace stojí Jakub Čermák, výrazná osobnost tuzemského divadla, spojená se souborem Depresivní děti touží po penězích. Vedle několika svérázných adaptací klasických textů je také autorem vlastních dramatických děl, mezi něž se řadí i Návrat...

Chvění, tekutost, rovnováha aneb Mezinárodní divadelní festival REGIONY

Online, Datum publikace : 18.06.2024, Zdroj : salonkyhk.cz

...(ČR) Cirkus TeTy: Ke zdi (ČR) Compagnie Bakélite: Láska k riziku / l'Amour du Risque (Francie) Činoherní studio: Peer Gynt (ČR) Depresivní děti touží po penězích: Modrovous revival (ČR) Divadlo Drak: Válka světů, Tichohoří Gumák, Sedmero krkavců (ČR) Divadlo Nude: Emily (Slovensko)...

Hradec Králové znovu ožije divadlem. Nenechte si ujít týden plný chvění, tekutosti a rovnováhy! Online, Datum publikace : 17.06.2024, Zdroj : mistnikultura.cz +4, Autor : Sbor Veselé, Beracha ČR

...(ČR) Cirkus TeTy: Ke zdi (ČR) Compagnie Bakélite: Láska k riziku / l'Amour du Risque (Francie) Činoherní studio: Peer Gynt (ČR) Depresivní děti touží po penězích: Modrovous revival (ČR) Divadlo Drak: Válka světů, Tichohoří Gumák, Sedmero krkavců (ČR) Divadlo Nude: Emily (Slovensko)... Zpráva vyšla také v těchto zdrojích: - - denikn.cz, denikpravda.cz. novinykraje.cz, divadlo.cz

Když král nemůže být králem

Tištěná média, Datum publikace : 17.06.2024, Zdroj : Respekt +1, Strana : 53, Autor : PAVEL TUREK

... „Hodně se ve svých hrách zabývám monstry,“ říká se spikleneckým úsměvem mladistvě působící režisér a dramatik Jakub Čermák. Se svou skupinou Depresivní děti touží po penězích uvedl v roce 2022 inscenaci Očistec si zaslouží každý, jejímž hlavním hrdinou byl Miloš Zeman, jeho letošní premiéra O...Zpráva vyšla také v těchto zdrojích: - - respekt.cz

Jakub Čermák: Jsem taková Marta Goebbelsová české alternativní scény Online, Datum publikace : 11.06.2024, Zdroj : divadelni-noviny.cz, Autor : Jana Soprová

...umění, ale boduje i na regionálních scénách, Jakub Čermák v tomto roce razantně mění svůj pracovní život a poprvé vstupuje do stálého angažmá jako šéf činohry v Českých Budějovicích. Opouštíte Depresivní děti ? Depresivní děti touží po penězích tento

Jakub Čermák: Jsem taková Marta Goebbelsová české alternativní scény Tištěná média, Datum publikace : 11.06.2024, Zdroj : Divadelní noviny, Strana : 2, Autor : Jana Soprová

...roce razantně mění svůj pracovní život a poprvé vstupuje do stálého angažmá jako šéf činohry v Českých Budějovicích. * Opouštíte Depresivní děti ? Depresivní děti touží po penězích tento rok oslaví dvacet let. Asi mi ten milník pomohl (i když to číslo mé rozhodnutí také komplikovalo), abych se...

Dobrá večer s A11 v 20:00

Televize, Datum publikace : 06.06.2024, Zdroj : A11 TV

...napsal Martin Synek s Bárou Kočíčkovou a je to režie Petra Horváthová. To je levný život. Tohle to je Edvard druhý v režii Jakuba Čermáka v depresivní děti Venuše ve Švehlovce, hlavní roli s Michalem Kernem a tohle to je juskits, scénické čtení. Já takhle, já pūdu chronologicky.Já scénické čtení,...

Mezigenerační příkop necítím

Tištěná média, Datum publikace : 28.05.2024, Zdroj : Divadelní noviny, Strana : 8, Autor : Veronika Boušová

...začátkem nového milénia. Naskočila do nejmodernějších formátů imerzivního a interaktivního divadla. Účinkovala ve čtrnácti projektech spolku Depresivní děti touží po

penězích, nejnověji ztvárnila ducha Milady Horákové v inscenaci O polednách o prokurátorce Brožové-Polednové. Spolupracuje s amatéry...

Žižkovská divadelní scéna nepatří zdaleka jenom Cimrmanovi

Tištěná média, Datum publikace : 22.05.2024, Zdroj : Radniční noviny, Strana : 6, Autor : Vendula Kryštofová

...divadlo Venuše ve Švehlovce. O většinu programu se stará šest kmenových souborů — Akolektiv Helmut, Beautiful Confusion Collective, Co čumiš, Depresivní děti touží po penězích a Ufftenživot. Vedle toho se tam konají různé festivaly — v dubnu to byly například Venušiny dny, zaměřené na současnou...

Žižkovská divadelní scéna nepatří zdaleka jenom Cimrmanovi

Online, Datum publikace : 07.05.2024, Zdroj : praha3.cz

...vyznačuje i Venuši ve Švehlovce. V ní hraje šest kmenových souborů – Akolektiv Helmut, Beautiful Confusion Collective, BodyVoiceBand, CO ČUMIŠ, Depresivní děti touží po penězích a Ufftenživot. Kromě toho ale pořádá i různé festivaly. V dubnu například proběhly Venušiny dny, které už devět let...

MAG#art2friends

Online, Datum publikace : 02.05.2024, Zdroj : art2friends.cz +1

...Shakespeara, který měl tu smůlu, že zemřel příliš mladý. Stejně jako Edvard II. Nejbližší představení renomovaného divadelního souboru Depresivní děti se odehraje 5. května v okouzujícím rondokubistickém sále pražského divadla Venuše ve Švehlovce Ústřední mileneckou dvojici sehrají Českým...Zpráva vyšla také v těchto zdrojích: - - art2friends.cz

MAG#art2friends

Online, Datum publikace : 30.04.2024, Zdroj : art2friends.cz

...že se všichni dožijí konce představení, ale slibuje, že pokud dojde ke smrti, bude krásná. Představení renomovaného divadelního souboru Depresivní děti Modrovous Revival má podtitul Very fragile, very dark, very sausage performance, čímž poukazuje na fakt, že hudební skupinu provázející diváky...

Ekoterorismus a intersex na jednom pódiu. Pojdte do divadla na Zlého jelena

Online, Datum publikace : 18.04.2024, Zdroj : medium.seznam.cz, Autor : Spocklidem

...a světu obecně. Jestli vůbec něco, nebo jenom budeme čekat, až nám hořící nebe spadne na hlavu. Depresivní děti stále touží po penězích Představení má na triku umělecké seskupení Depresivní děti touží po penězích. Báječná smečka, na kterou jsem chodila už před svou kulturní pauzou. Ta nastala...

Svědění smotané do štrúdlu

Tištěná média, Datum publikace : 16.04.2024, Zdroj : Divadelní noviny, Strana : 6, Autor : Marcela Magdová

...Vícero estetických přístupů a mísení minulosti s dneškem nese i inscenace jeho vlastního textu O polednách, kterou uvádí pod značkou Depresivní děti touží po penězích ve Venuši ve Švehlovce. Relativizuje v ní kategorie jako spravedlnost, osobní odpovědnost a svědomí. Jedná se o Čermákův...

Venuše ve Švehlovce: výzva pro soubory a projekty (divadelní i komunitní)

Online, Datum publikace : 05.04.2024, Zdroj : divadlo.cz +1

...queer umění) a Případ pro sociálku (prezentuje sociální umění), je domovem řady

oceňovaných projektů, pravidelně zde uvádí svou produkci Depresivní děti touží po penězích, Beautiful Confusion Collective, BodyVoiceBand a další, prostor je variabilní, zdatně technicky vybavený, skvěle dostupný... Zpráva vyšla také v těchto zdrojích: - - culturenet.cz

RECENZE: Komunistická svině? Babi se štrúdlím? Bydžovská hraje prokurátorku Online, Datum publikace : 02.04.2024, Zdroj : kultura.iDNES.cz, Autor : Tomáš Štáška
...břemenem Ludmily Brožové-Polednové se v pražském prostoru Venuše ve Švehlovce pokusil rozřešit režisér Jakub Čermák a jeho „divadelní gang“ Depresivní děti touží po penězích. I přes alternativní zasazení se v novince O polednách představily přední herecké tváře v čele se Zuzanou Bydžovskou. Ta si...

Dan Krejčík: Pomáhal jsem navlékat ponožky mrtvým

Tištěná média, Datum publikace : 02.04.2024, Zdroj : Divadelní noviny, Strana : 8, Autor : Jana Soprová

S Adamem Mašourou, který v monodramatu ztvárnil němou roli otce (Édouard Louis, Jakub Čermák: Kdo zabil mého otce, režie Jakub Čermák, premiéra 17. listopadu 2021 ve Venuši ve Švehlovce v produkci souboru Depresivní děti touží po penězích)

Kritický žebříček

Tištěná média, Datum publikace : 02.04.2024, Zdroj : Divadelní noviny, Strana : 3
Depresivní děti touží po penězích, Praha – O polednách 3,5 3 4 4 ...

Programový kalendář

Online, Datum publikace : 01.04.2024, Zdroj : i-divadlo.cz +1

... divadla, kde na daný termín můžete rezervovat/zakoupit vstupenky. Seznam představení pro čtvrtek 2. května 2024 Pantheon production Depresivní děti touží po penězích Změna programu vyhrazena. V programovém přehledu nemusí být zachyceny dodatečné změny. Upozornění: Přehled obsahuje jen... Zpráva vyšla také v těchto zdrojích: - - i-divadlo.cz

Programový kalendář

Online, Datum publikace : 01.04.2024, Zdroj : i-divadlo.cz

...na odkaz VSTUPENKY přejdete přímo do rezervačního systému Seznam představení pro úterý 2. dubna 2024 Lenka Vagnerová & Company Depresivní děti touží po penězích Pro vstup do rezervačních systémů lze využít přímého odkazu. Chybí-li tento odkaz, nebo není-li aktivní, příčiny mohou...

Za vším hledej ženu. Čtyři aktuální divadelní premiéry o lásce, sexu, ženském těle, emocích a kolektivní paměti

Online, Datum publikace : 29.03.2024, Zdroj : denikn.cz, Autor : Zdeňka Horváthová

...sdílet své příběhy – jak ostatně napovídá pojem „storytelling“ z názvu inscenace. Přečtěte si také Klicperu hrajeme, ovšem experimentálně. Depresivní děti se pustily do obrozenecké klasiky Anekdoty se věnují první návštěvě tantrické masáže, sexu jako řešení bytové krize, ale i sexu, jenž zničil...

MIMO HLAVNÍ PROUD

Tištěná média, Datum publikace : 21.03.2024, Zdroj : Glanc, Strana : 148

VELKÉ ZÁŽITKY NA VÁS ČEKAJÍ I V MALÝCH DIVADLECH VENUŠE ve Švehlovce je jednou ze scén, na které vystupuje sdružení Depresivní děti touží po penězích. Jde o

nezávislé umělecké těleso, jehož úkolem je oživovat nezvyklá prostředí uměním, reagovat na současná společenská témata, propagovat a...

K Magdaleně Trajerové nejlepší nápady přicházejí při dlouhé sprše

Online, Datum publikace : 20.03.2024, Zdroj : kultura21.cz, Autor : Jana Langerová

...studium už to čtení pro radost trochu flinkám. Čtenářům bych určitě doporučila své oblíbené divadlo Venuše ve Švehlovce, konkrétně pak soubor Depresivní děti touží po penězích. Na závěr nám prozradte, jaké máte nyní plány a kde vás mohou naši čtenáři vidět. Připravuji teď křest alba, je to zatím...

Kolik váží prasklina?

Tištěná média, Datum publikace : 19.03.2024, Zdroj : Divadelní noviny, Strana : 7, Autor : Petra Zachatá

...se zvýšenou mírou participace, která mají na Malé inventuře dlouhou tradici. Já letos absolvovala dvě diametrálně odlišná. Modrovous Revival Depresivních dětí v režii Jakuba Čermáka nabízí zážitek spíše pro odvážné extroverty, které neodradí ani fakt, že se mají na jevišti Venuše ve Švehlovce vydat...

Horákové provaz, vnučce štrúdl. Bydžovská si zahraje Brožovou-Polednovou

Online, Datum publikace : 17.03.2024, Zdroj : kultura.iDNES.cz, Autor : Tomáš Štáštka

...premiéru tuto neděli v pražském kulturním prostoru Venuše ve Švehlovce. Novinka se stane součástí repertoáru Čermákova zdejšího divadelního uskupení Depresivní děti touží po penězích. První reprízu plánují na pondělí 25. března.

Vetchý, Kocáb, Pokáč, Lambora, Pechlát a Majer aneb Ukrajinu v tom nenecháme

Online, Datum publikace : 24.02.2024, Zdroj : novinky.cz, Autor : Lenka Hloušková, Radmila Hrdinová

...Karel Čapek: Matka. Národní divadlo Brno, režie Štěpán Pácl, premiéra 8. dubna 2022 v Divadle RedutaEurípidés, Jakub Čermák a kol.: Trójanky. Depresivní děti touží po penězích, Praha, režie Jakub Čermák, premiéra 10. září 2022 v Divadle Venuše ve Švehlovce. Inscenace vznikla ve spolupráci s...

Nezávislí umělci nabídnou třicet svěžích zážitků v osmi dnech

Tištěná média, Datum publikace : 21.02.2024, Zdroj : Mladá fronta DNES, Strana : 13, Autor : (sob)

...vítr i nečekané zážitky. Vystoupí například Dušan David Pařízek (Moskoviáda), Handa Gote Research & Development (Třetí ruka), Pomezí (Climax), Depresivní děti touží po penězích (Modrovous revival), Temporary Collective (GEO) – na snímku, Daniela Špinar (Objal mě bůh a nic), Tereza Lenerová...

Týden s tancem

Online, Datum publikace : 20.02.2024, Zdroj : operaplus.cz

...i tanečního divadla – například Dušan David Pařízek (Moskoviáda), Handa Gote Research & Development (Třetí ruka), Pomezí (Climax), Depresivní děti touží po penězích (Modrovous revival), Temporary Collective (GEO), Jan Mocek (Happy Hour), formace PYL (How to Just Do It), Miřenka...

MAG#art2friends

Online, Datum publikace : 18.02.2024, Zdroj : art2friends.cz +7

...dodává Petr Pola. K vidění bude například Dušan David Pařízek (Moskoviáda), Handa

Gote Research & Development (Třetí ruka), Pomezí (Climax), Depresivní děti touží po penězích (Modrovous revival), Temporary Collective (GEO), Jan Mocek (Happy Hour), formace PYL (How to Just Do It), Miřenka Čechová... Zpráva vyšla také v těchto zdrojích: - - all4fun.cz, tanecnimagazin.cz, divadlo.cz, life4you.cz, ceskenovinky1.eu, tojesenzace.cz, prazsky-magazin.cz

Festival Malá inventura 2024 v Praze

Online, Datum publikace : 17.02.2024, Zdroj : kdykde.cz +8

...i nečekané zážitky. K vidění bude například Dušan David Pařízek (Moskoviáda), Handa Gote Research & Development (Třetí ruka), Pomezí (Climax), Depresivní děti touží po penězích (Modrovous revival), Temporary Collective (GEO), Jan Mocek (Happy Hour), formace PYL (How to Just Do It), Miřenka Čechová... Zpráva vyšla také v těchto zdrojích: - - scena.cz, mistnikultura.cz, informuji.cz, life4you.cz, tojesenzace.cz, ceskenovinky1.eu, atlasceska.cz, prazsky-magazin.cz

V úterý začíná Malá inventura, festival vyhlíží praskliny nejen v naší imaginaci

Online, Datum publikace : 17.02.2024, Zdroj : operaplus.cz, Autor : Johana Mravcová

...zážitky. K vidění bude například Dušan David Pařízek (Moskoviáda), Handa Gote Research & Development (Třetí ruka), Pomezí (Climax), Depresivní děti touží po penězích (Modrovous revival), Temporary Collective (GEO), Jan Mocek (Happy Hour), formace PYL (How to Just Do It),Miřenka...

Festival nového divadla ohledává praskliny nejen v naší imaginaci

Online, Datum publikace : 16.02.2024, Zdroj : i-divadlo.cz

...bude také například Moskoviáda (Dušan David Pařízek), Třetí ruka (Handa Gote Research & Development), Climax (Pomezí), Modrovous revival (Depresivní děti touží po penězích), GEO (Temporary Collective), Happy Hour (Jan Mocek), How to Just Do It (formace PYL), IRIS (Tantehorse) či Objal mě bůh a...

FESTIVAL MALÁ INVENTURA 2024

Online, Datum publikace : 16.02.2024, Zdroj : prekvapeni.vlasta.cz, Autor : Natálie

Preslová ...zážitky. K vidění bude například Dušan David Pařízek (Moskoviáda), Handa Gote Research & Development (Třetí ruka), Pomezí (Climax), Depresivní děti touží po penězích (Modrovous revival), Temporary Collective (GEO), Jan Mocek (Happy Hour), formace PYL (How to Just Do It), Miřenka Čechová...

ŽLUTOMODRÝ KOCOUR 2023

Online, Datum publikace : 15.02.2024, Zdroj : turnovsko.info

...masožravec, a že je rozdíl mezi životem kočky a prasete“. Hlavním pátečním představením bude Zlý jelen, potrhle komedie pražského souboru Depresivní děti touží po penězích a vycházející režisérské hvězdy Jakub Čermák. Festival představí více než dvacet divadel.

DIVADELNÍ FESTIVAL

Tištěná média, Datum publikace : 12.02.2024, Zdroj : Respekt, Strana : 61, Autor : jhv

...na osmnácti scénách. K vidění bude Moskoviáda Dušana Davida Pařízka, Třetí ruka skupiny Handa Gote Research & Development, Modrovous revival Depresivních dětí toužících po penězích či inscenace Objal mě bůh a nic Daniely Špinar. „V roce 2024 budeme hledači prasklin, detektivové podprahových vrstev a...

Kultura/mix

Online, Datum publikace : 11.02.2024, Zdroj : respekt.cz, Autor : Respekt

...na osmnácti scénách. K vidění bude Moskoviáda Dušana Davida Pařízka, Třetí ruka skupiny Handa Gote Research & Development, Modrovous revival Depresivních dětí toužících po penězích či inscenace Objal mě bůh a nic Daniely Špinar. „V roce 2024 budeme hledači prasklin, detektivové podprahových vrstev a..

Co jste chtěli vědět o sexu. Devět herců se publiku svěří se svými intimnostmi

Online, Datum publikace : 10.02.2024, Zdroj : kultura.iDNES.cz +1, Autor : Tomáš

Šťástka ...Jakub Čermák a jeho soubor Depresivní děti touží po penězích...„Bylo zajímavé ohledat si, co jsme schopni sdílet s lidmi, které jsme neznali.“ Tedy tvůrci, kteří jsou netradičním přístupem k divadlu a hledáním témat na hraně intimity známí. Čermákovy Depresivní děti tak například před pěti lety...Zpráva vyšla také v těchto zdrojích: - - Magazín Víkend DNES

Blíží se festival Malá inventura 2024

Online, Datum publikace : 08.02.2024, Zdroj : operaplus.cz, Autor : Johana Mravcová

...vítř i nečekané zážitky. K vidění bude například Dušan David Pařízek Moskoviáda Handa Gote Research & Development Třetí ruka Pomezí Climax Depresivní děti touží po penězích Modrovous revival Temporary Collective GEO Jan Mocek Happy Hour formace PYL How to Just Do It Miřenka Čechová IRIS Daniela...

Blíží se festival Malá inventura 2024

Online, Datum publikace : 06.02.2024, Zdroj : prazskypatriot.cz +1, Autor : Alo

...i nečekané zážitky. K vidění bude například Dušan David Pařízek (Moskoviáda), Handa Gote Research & Development (Třetí ruka), Pomezí (Climax), Depresivní děti touží po penězích (Modrovous revival), Temporary Collective (GEO), Jan Mocek (Happy Hour), formace PYL (How to Just Do It), Miřenka Čechová...Zpráva vyšla také v těchto zdrojích: - - prazskypatriot.cz

Kulturní pětka (5.-11. 2.): Depresivní děti touží po penězích i nezapomenutelná noc v dějinách popu

Online, Datum publikace : 05.02.2024, Zdroj : forum24.cz, Autor : Milan Tesař

...během jediné noci roku 1985 nazpívali nesmrtelný song We Are the World.
https://www.youtube.com/watch?v=MD3oU1gowu4&ab_channel=Netflix Divadlo Depresivní děti touží po penězích - Playroom: Sexy storytelling Téma sexu devětkrát jinak. Devět otevřeně intimních zpovědí, devět sexy anekdot v režii...

Začíná Malá inventura. Festival nového divadla vyhlíží praskliny v naší imaginaci

Online, Datum publikace : 05.02.2024, Zdroj : denikn.cz

...i nečekané zážitky. K vidění bude například Dušan David Pařízek (Moskoviáda), Handa Gote Research & Development (Třetí ruka), Pomezí (Climax), Depresivní děti touží po penězích (Modrovous revival), Temporary Collective (GEO), Jan Mocek (Happy Hour), formace PYL (How to Just Do It), Miřenka Čechová...

Mistrovská lekce bude majstrštyk Heleny Čermákové

Online, Datum publikace : 01.02.2024, Zdroj : kultura21.cz

...a hudba Tomáše Vtípila. JAKUB ČERMÁK Divadelní a operní režisér, příležitostný herec a performer, dramatik, frontman uměleckého gangu Depresivní děti touží po penězích,

dramaturg pražské kulturní sluje Venuše ve Švehlovce. Studoval na pražské FAMU i DAMU, ale studia nedokončil, byl členem...

Programový kalendář

Online, Datum publikace : 01.02.2024, Zdroj : i-divadlo.cz

...rezervačního systému Žena za pultem 2: Pult osobnosti Olga (Horror z Hrádečku)
Poslední sezení u doktora Freuda Divadelní spolek JEDL Depresivní děti touží po penězích
- předprodej ještě nebyl zahájen / představení není v běžném prodeji / představení se hraje mimo domovskou scénu ...

Za ničím se NEŽENU

Tištěná média, Datum publikace : 17.01.2024, Zdroj : Chvilka pro tebe, Strana : 24,

Autor : Alida Horváthová

...pětiletý. * Hostoval v Pardubicích, poté přišla nabídka z Divadla na Vinohradech. * V současné době hraje v Divadle Na Fidlovačce a se souborem Depresivní děti touží po penězích na scéně Venuše ve Švehlovce. * Účinkoval například v seriálech Policie Modrava, Špunti na cestě, Černí baroni, Četnické...

Voska: Nejbližší (Činoherní klub)

Online, Datum publikace : 15.01.2024, Zdroj : nadingadlo.blogspot.cz, Autor : Vladimír Mikulka

...viděl. Nic proti tomu, ba naopak, jen houšť. Já, Johan*a v Komedii sice trpí slabou režii a silně nevyrovnanými hereckými výkony, Edvard II. Depresivních dětí jako by se zase nemohl rozhodnout, jestli chce být spíš historickou rekonstrukcí nebo apelativně aktuálním divadlem, u obou je však přes...

Herec Štěpán Tuček je doma v Českém ráji. Dům postavil táta svépomocí

Online, Datum publikace : 14.01.2024, Zdroj : bydleni.idNES.cz, Autor : Jana Vavřínová

...mi společnost," svěřil se energií oplývající mladík, který často hraje ve Vršovickém divadle MANA, Divadle Radka Brzobohatého, ve sdružení Depresivní děti touží po penězích nebo hostuje v Divadle Josefa Kajetána Tyla v Plzni.

Depresivní děti touží po penězích: konkurz (asistent/ka režie)

Online, Datum publikace : 08.01.2024, Zdroj : divadlo.cz, Autor : Autor článku: převzato z: <https://www.culturenet.cz/>

Pro připravovanou inscenaci vlastního autorského textu O polednách v režii Jakuba Čermáka a se Zuzanou Bydžovskou v hlavní roli hledáme asistenta/tku režie. Budeš součástí našeho tvůrčího týmu, budeš účastný/á všech probíhajících fází přípravy – především zkoušení, budeš pomáhat vytvářet zázemí pro...

Depresivní děti touží po penězích – konkurz (asistent/ka režie)

Online, Datum publikace : 05.01.2024, Zdroj : culturenet.cz

..., do předmětu uveďte ASISTENT/KA REŽIE a přiložte životopis a stručný motivační dopis (důvody, proč byste se chtěli/y přidat do týmu a v čem vidíte svoje přednosti). Pokud máš dotazy, piš na mail nebo na sociální sítě. Těšíme se! Zdroj Depresivní děti touží po penězích