

Závěrečná zpráva o realizaci projektu

Název příjemce: DEPRESIVNÍ DĚTI TOUŽÍ PO PENĚZÍCH, zapsaný spolek

Název projektu: DEPRESIVNÍ DĚTI TOUŽÍ PO PENĚZÍCH – celoroční činnost 2024

Počet nabízených míst: 3 720 míst

Počet návštěvníků (účastníků) celkem: 3 525 diváků

z toho platících: 3 278 diváků

Splnil projekt plánovaný záměr/cíl, uvedený v žádosti o dotaci?

Projekt realizoval celoroční činnost souboru Depresivní děti touží po penězích v roce 2024. Těžiště souboru je divadelní činnost - a to jak moderní zpracování činohry, tak alternativní žánry (imerzivní divadlo apod.).

Projekt svůj záměr splnil.

V roce 2024 jsme realizovali krom repríz následující premiéry/ premiérové eventy:

O polednách - inscenace dramatu Jakuba Čermáka, které bylo inspirováno životem komunistické prokurátorky Ludmily Brožové-Polednové se Zuzanou Bydžovskou, Ivanou Uhlířovou, Miloslavem Königem ad.

Groteskní óda na dlouhé kilometry napečených štrúdlů, zábavná hra na spravedlnost, jevištní pátrání po stopách lítosti. A také obskurní spiritistická seance, ve které defilují komunistický prokurátor, prominentní recitátorka, oběšená politička i dovedně ukryté svědomí.

Playroom: Sexy storytelling - autorská inscenace, která vycházela ze společného workshopu (realizován v roce 2023) s autentickými příběhy o sexu, které nejsou jen o sexu.

Devět příběhů o sexu, které nejsou jen o sexu. Devět otevřeně intimních zpovědí, devět sexy anekdot. Herci se divákům svěří se zábavnými i jímavými příběhy o svém kamarádství zničeném sexem, první (a jediné) návštěvě tantrické masáže, hře na doktora, placeném sexu či sexu jako platidlu nebo o tom, jak si prostě udělat šťastný a uspokojivý den...

Funerální konference při příležitosti zániku umělecké entity Depresivní děti touží po penězích - performativní večer, který ukončil (hibernoval) činnost našeho spolku.

Slavnostní a velkolepý večer, během kterého došlo k hibernaci nejvýznamnější divadelní entity posledního století (není to Jiřina Bohdalová ani Miroslav Donutil). Večer přinesl plno slzí, nářků a také pohřebního pohoštění.

Rok 2024 se stal jubilejním ročníkem existence Depresivních dětí, stejně jako rokem, kdy soubor (navždy nebo na neurčitou dobu) ukončil činnost. V tomto roce došlo k prolnutí určitých principů, které byly pro tvorbu našeho spolku klíčové: autorský přístup, přesah do současné společenské tematiky, tělesnost a queer tematika, dokumentární divadlo a performativní večer.

Představení O polednách a Playroom: Sexy storytelling budou reprízovány i v roce 2025.

Byl projekt realizován v plánovaném rozsahu?

Projekt byl částečně dramaturgicky změněn, nicméně došlo ke 3 premiérovým uvedením.

Celkem proběhlo na 49 uvedení z našeho repertoáru (z toho 42 ve Venuši ve Švehlovce, 5 na zájezdech a 2 v zahraničí).

Seznam všech realizovaných aktivit souvisejících s podpořeným projektem:

| Představení | Datum | Místo |
|--|-----------|---------------------|
| Očistec si zaslouží každý | 16.1.2024 | Venuše ve Švehlovce |
| Očistec si zaslouží každý | 17.1.2024 | Venuše ve Švehlovce |
| Zlý jelen | 20.1.2024 | Venuše ve Švehlovce |
| Kdo zabil mého otce | 23.1.2024 | Venuše ve Švehlovce |
| Maryša (mlčí) | 27.1.2024 | Venuše ve Švehlovce |
| Očistec si zaslouží každý | 2.2.2024 | Venuše ve Švehlovce |
| Edvard II. | 7.2.2024 | Venuše ve Švehlovce |
| Playroom: Sexy storytelling - PREMIÉRA | 14.2.2024 | Venuše ve Švehlovce |
| Kdo zabil mého otce | 17.2.2024 | Venuše ve Švehlovce |
| Modrovous revival | 23.2.2024 | Venuše ve Švehlovce |
| Očistec si zaslouží každý | 26.2.2024 | Venuše ve Švehlovce |
| Kdo zabil mého otce | 2.3.2024 | Venuše ve Švehlovce |
| Playroom: Sexy storytelling | 4.3.2024 | Venuše ve Švehlovce |
| Očistec si zaslouží každý | 5.3.2024 | Venuše ve Švehlovce |
| Očistec si zaslouží každý | 12.3.2024 | Duchcov (Kino Lípa) |
| O polednách - PREMIÉRA | 17.3.2024 | Venuše ve Švehlovce |
| Edvard II. | 23.3.2024 | Venuše ve Švehlovce |
| O polednách | 25.3.2024 | Venuše ve Švehlovce |
| Edvard II. | 2.4.2024 | Venuše ve Švehlovce |
| Maryša (mlčí) - DERNIÉRA | 6.4.2024 | Venuše ve Švehlovce |
| Zlý jelen | 14.4.2024 | Venuše ve Švehlovce |
| Playroom: Sexy storytelling | 15.4.2024 | Venuše ve Švehlovce |
| O polednách | 16.4.2024 | Venuše ve Švehlovce |
| Očistec si zaslouží každý | 24.4.2024 | Venuše ve Švehlovce |
| O polednách | 30.4.2024 | Venuše ve Švehlovce |
| Modrovous revival | 1.5.2024 | Venuše ve Švehlovce |
| Zlý jelen - DERNIÉRA | 2.5.2024 | Venuše ve Švehlovce |
| Playroom: Sexy storytelling | 16.5.2024 | Venuše ve Švehlovce |
| O polednách | 23.5.2024 | Venuše ve Švehlovce |

| | | |
|---|------------|------------------------------------|
| Kdo zabil mého otce | 25.5.2024 | Venuše ve Švehlovce |
| Očistec si zaslouží každý | 27.5.2024 | Venuše ve Švehlovce |
| Modrovous revival | 27.6.2024 | Hradec Králové (Festival REGIONY) |
| Modrovous revival | 3.8.2024 | Valeč (Festival Povaleč) |
| Modrovous revival | 30.8.2024 | Zámek Gorzanów |
| Očistec si zaslouží každý | 11.9.2024 | Mladá Boleslav |
| Očistec si zaslouží každý | 15.9.2024 | Venuše ve Švehlovce |
| Playroom: Sexy storytelling | 23.9.2024 | Venuše ve Švehlovce |
| Kdo zabil mého otce | 30.9.2024 | Venuše ve Švehlovce |
| O polednách | 7.10.2024 | Venuše ve Švehlovce |
| Modrovous revival | 8.10.2024 | České Budějovice (Malá inventura) |
| Edvard II. - DERNIÉRA | 18.10.2024 | Venuše ve Švehlovce |
| Kdo zabil mého otce | 19.10.2024 | Venuše ve Švehlovce |
| Očistec si zaslouží každý | 21.10.2024 | Venuše ve Švehlovce |
| Modrovous revival - DERNIÉRA | 27.10.2024 | Venuše ve Švehlovce |
| Playroom: Sexy storytelling | 6.11.2024 | Venuše ve Švehlovce |
| Kdo zabil mého otce | 22.11.2024 | Nowy Teatr im. Witkacego w Słupsku |
| Funerální konference k příležitosti zániku umělecké entity Depresivní děti touží po penězích (Teatrologicky. Antropologicky. Lidsky.) | 7.12.2024 | Venuše ve Švehlovce |
| Očistec si zaslouží každý - DERNIÉRA | 8.12.2024 | Venuše ve Švehlovce |
| Playroom: Sexy storytelling | 11.12.2024 | Venuše ve Švehlovce |

Komu byl projekt určen:

Naším klasickým divákem byla spíše středoškolsky a vysokoškolsky vzdělaná vrstva, především z městského prostředí. Naši diváci hledali nevšední zážitky za hranicí konvenčního divadla, můžeme je označit za intelektuály. Velký podíl měli také studenti vysokých škol. Většinu našeho diváctva tvořily ženy. Naše dramaturgie byla také vstřícná vůči různým minoritám, např. sexuálním menšinám.

Přínos projektu pro cílovou skupinu:

žánrová pestrost, vynikající herecké výkony, společenská témata řešená uměleckou formou, kontakt s publikem ad., fokus na marginalizovaná témata (politické divadlo, sexualita mladých)

Přínos pro obor:

realizace autorského textu, spojování herců z různých divadel, žánrová pestrost (činohra, dokumentární divadlo, performativní večer), kontinuální činnost alternativního divadla, přesah do jiných oborů

Přínos projektu pro realizátora:

rok 2024 se stal závěrečným rokem naší kontinuální umělecké činnosti, rozhodli jsme se pro kombinaci 3 žánrů, se kterými jsme pracovali v průběhu minulých let (dokumentární divadlo, autorský text, performativní večer), tento rok jsme využili pro završení naší dráhy a vytvořili 2 inscenace, které budou pokračovat příští rok

Naplnění principu rovného přístupu ke kulturním službám (dostupnost pro sociálně a zdravotně znevýhodněné skupiny, pro menšiny ad.)

Poskytujeme slevy studentům a seniorům. Nadále zůstávají zdarma k dispozici on-line inscenace z minulých let. Performativní večer Funerální večer při příležitosti zániku umělecké entity Depresivní děti touží po penězích byl přístupný zdarma.

Problémy při realizaci projektu:

Nebyly zaznamenány žádné mimořádné obtíže.

Udržitelnost projektu:

V roce 2025 budou reprízovány projekty: Playroom: Sexy storytelling a O polednách. Jinak bude činnost souboru utlumena.

Další informace o realizaci projektu:

(např.: reflexe projektu veřejností, případně mediální ohlas ad.)

Viz příloha.

Zpracoval: Jakub Čermák

dne: 25. 1. 2025