

Závěrečná zpráva o realizaci projektu

Název příjemce: Artmap, z.s.

Název projektu: art re use - materiálové zázemí pro tvorbu a workshopy pro veřejnost

Počet nabízených míst: 1

Počet návštěvníků (účastníků) celkem: 1000 (vč. výdeje příjmu materiálu)

(Redistribuce materiálu probíhá online v režimu 24/7 na našem eshopu a přes formulář „moje art re use“. Edukace, workshopy, exkurze a prezentace probíhají v našem skladu, na přilehlé zahradě nebo ve spolupráci s partnery např. v Sále zastupitelstva MČ Praha 3)

z toho platících: 0

Splnil projekt plánovaný záměr/cíl, uvedený v žádosti o dotaci? Popište jeho realizaci.

Ano.

1/ Recyklace a distribuce materiálu: Za poslední rok naší činnosti jsme zachránili a zdarma předali na novou tvorbu více materiálu než za předchozí dva roky dohromady. Od svého vzniku v říjnu 2021 do konce roku 2023 jsme cíleně předali 58 tun a ke konci roku 2024 je to již celkem 132 tun materiálu. **Celkový obrat materiálu je pouze za poslední rok činnosti již 74 tun.** Položkovou statistiku (ks/ kg) dokládáme v příloze „*Materiálová statistika za rok 2024*“. Registrujeme a dokládáme zároveň seznamy všech uživatelů služby podle vybraných cílových skupin, viz příloha „*Seznam uživatelů 2024*“. Obě statistiky průběžně publikujeme na našich stránkách v kapitole <https://www.artreuse.cz/press/>.

2/ Edukace: workshopy, exkurze a prezentace projektu na odborných konferencích i pro širokou veřejnost. Celkem jsme uspořádali sami nebo s partnery 19 akcí. Z toho 8 tvůrčích workshopů pro školy a veřejnost a 12 prezentací a exkurzí. Vše dokumentuje naše stránka <https://www.artreuse.cz/udalosti/>, <https://www.artreuse.cz/media/> a seznam akcí včetně fotodokumentace uvádíme v příloze „*Přehled činnosti za rok 2024*“.

Byl projekt realizován v plánovaném rozsahu? Pokud ne, uveďte důvod.

Ano. Projekt byl realizován v plánovaném rozsahu.

Do nové služby <https://moje.artreuse.cz/> se přihlásily vedle galerií, divadel a umělců i všechny vysoké umělecké školy v Praze (AMU, HAMU – DAMU, FAMU, AMU i UMPRUM) a odrazilo se to na zefektivnění redistribuce materiálu, viz příloha „*Přehled činnosti za rok 2024*“. Na závěr roku se nám podařilo uspořádat v Sále zastupitelstva MČ Praha 3 Konferenci: Předcházení vzniku odpadu v kulturních institucích a doprovodné debaty k tématu i v Ostravě a Českých Budějovicích. Projekt proběhl ve spolupráci s Reuse federací a má za cíl do procesu recyklace materiálu přizvat co nejvíce státních kulturních institucí.

!Uveďte seznam všech realizovaných aktivit souvisejících s podpořeným projektem včetně změn oproti původnímu plánu uvedenému v žádosti!:

Seznam všech akcí i s fotodokumentací dokládáme i v příloze „*Přehled činnosti za rok 2024*“. Celkem proběhlo 8 workshopů a 12 prezentací a exkurzí pro odbornou i laickou veřejnost:

- 1) Divadelní inscenace Štěstí / Paměť jsme my 2024 (4. a 27. 1. 2024)
- 2) Seance: Architektura výstav v Galerii Jaroslava Fragnera (27. 2. 2024)
- 3) První čtvrtky (7. 3., 4. 4., 2. 5. a 7. 11. 2024)
- 4) Velkopáteční tvorba bannerů (29. 3. 2024)
- 5) Prezentace na Den země Malešice (20. 4. 2024)

- 6) Za Prahu udržitelnou a sousedskou 4 (8. 5. 2024)
- 7) Sympoziium: Jde se z toho nezbláznit? (24. 5. 2024)
- 8) Ať vlajou vlajky (25. 5. 2024)
- 9) Město jako učebnice (čtyři workshopy pro ZŠ - 3., 7., 11. a 12. 6. 2024)
- 10) Konference managementu udržitelnosti (13. 6. 2024)
- 11) Landscape fest. (4. 8. 2024)
- 12) Konference Předcházení vzniku odpadu v kulturních institucích (25. 11. 2024) včetně kulatých stolů v Ostravě (27. 11.) a Českých Budějovicích (11. 11.).
- 13) Culture for Future: Umění a klima (11. 12. 2024)

Komu byl projekt určen:

Cílové skupiny vychází z dlouhodobé poptávky kulturního provozu. Jsme velice specifickým projektem a vlastně zcela novým, ale velmi potřebným oborem v oblasti kulturního provozu. Nejsme galerie, divadlo, koncertní nebo taneční sál, ústav ani nakladatelství a v okruhu „ostatní“ jsme také specifickým projektem vedle festivalů, sympózií a uměleckých přehlídek. Uživatelé naší služby, nepočítáme-li doprovodné programy workshopů pro laickou i odbornou veřejnost, jsou všichni výše jmenovaní ze „všech“ okruhů podpory profesionálního i neprofesionálního umění a kultury.

a/ přebytečný, aktuálně nevyužitý materiál (recyklace):

galerie, divadla, umělci, kulturní instituce a umělecké školy

b/ nedostatečné materiálové zázemí pro tvorbu (distribuce):

**umělci, kurátoři a scenografové
galerie, divadla a divadelní soubory
umělecké školy (VŠ i SŠ)
umělecké přehlídky
kulturní instituce (výtvarná tvorba)**

Vedle materiálu poskytujeme zdarma cílovým skupinám i zázemí a dílnu pro úpravu darovaného materiálu.

c/ edukační činnost:

odborná veřejnost (prezentace na konferencích)

široká veřejnost (prezentace, workshopy a exkurze ve skladu art re use)

d/ **komerční sektor:** inspirace a nová služba, garantující smysluplnou a cílenou recyklaci materiálu. Sklad je zároveň otevřen široké veřejnosti vč. dílen a workshopů zdarma.

Seznamy uživatelů podle stanovených cílových skupin jsou součástí přílohy „*Seznam uživatelů 2024*“ a příslušné statistiky také v příloze „*Přehled činnosti za rok 2024*“.

Přínos projektu pro cílovou skupinu:

RECYKLACE: Nabízíme možnost smysluplně a cíleně recyklovat nejen zahálející, ale hlavně překážející materiál z realizovaných projektů, který by jinak putoval na skládku. Kulturní provoz i komerce nestojí před rozhodnutím nechat si jej na později nebo ho vyhodit, ale jak se jej rychle zbavit. Malé galerie sklady nemají a velké instituce realizují tak rozsáhlé instalace, že by si na uskladnění materiálu musely pronajímat nový objekt. Ve výrobě nebo u filmové produkce problém s množstvím materiálu jen roste a pak se k nám dostane skutečně cenný materiál, který nemají šanci přeprodat ani rozdat a museli by ho likvidovat. **Vedle úspory materiálu je stejně**

důležitá úspora provozní! Kulturnímu provozu šetříme hlavně starosti, a tedy čas i finance, které by musel věnovat na personální zajištění redistribuce nebo likvidace.

DISTRIBUCE: Všechn zachráněný materiál věnujeme zdarma na novou tvorbu. U všech položek dokumentujeme, komu byl materiál věnován, a každá je zpětně dohledatelná na naší stránce <https://www.artreuse.cz/realizace/> i s odkazem na realizátora.

EDUKACE: Vytváříme hlavní komunikační bod v recyklaci, distribuci a transformaci neužitečného galerijního a výtvarného materiálu. Široká síť uživatelů a partnerů z kulturního provozu umožňuje efektivní nakládání s materiálem, a to napříč celou Českou republikou. Účastníme se odborných konferencí a k tématu předcházení vzniku odpadu z kulturního provozu jsme uspořádali debaty v Ostravě, Českých Budějovicích a konferenci v Sále zastupitelstva MČ Praha 3 viz příloha „*Přehled činnosti za rok 2024*“.

Základním přínosem je zachráněný materiál na novou tvorbu. Za poslední rok naši činnosti jsme zachránili a zdarma předali na novou tvorbu více materiálu než za předchozí dva roky dohromady. Od svého vzniku v říjnu 2021 do konce roku 2024 jsme zachránili a cíleně předali 132 tun materiálu. **Celkový obrat materiálu pouze za poslední rok činnosti je již 74 tun**, viz přílohy „*Materiálová statistika za rok 2024*“ a „*Seznam uživatelů 2024*“.

Přínos pro obor:

Vedle úspory materiálu je stejně důležitá úspora provozní! Kulturnímu provozu šetříme hlavně starosti, a tedy čas i finance, které by musel věnovat na personální zajištění redistribuce nebo likvidace. Služba je zároveň inspirací. **Nejlepší odpad je ten, který nevznikne.**

Zároveň veřejnosti i komerčnímu sektoru prezentujeme zodpovědné nakládání s prostředky v rámci kulturního provozu. Na projektu úspěšně participují instituce státní, soukromé i neziskové.

Hlavní přínos za uplynulý rok, je vedle recyklovaných tun materiálu, zefektivnění služby a rozšíření portfolia uživatelů. Rychlou, tedy efektivní a cílenou redistribuci zajišťuje naše služba <https://moje.artreuse.cz/>, díky které dokážeme i násobně větší množství materiálu obratem předat na novou tvorbu. Zásadní rozšíření portfolia uživatelů hlavně ze strany státních kulturních institucí očekáváme od právě skončeného projektu: Předcházení vzniku odpadu z kulturních institucí, který jsme realizovali ve spolupráci s Reuse federací. Všechny výstupy projektu, vč. Brožury a Manuálu „Recyklace v kultuře“ najdete na našich stránkách <https://www.artreuse.cz/projekty/predchazeni-vzniku-odpadu-z-kulturnich-instituci/>.

Tento projekt je zásadní ze dvou důvodů. Na jedné straně roste zájem o recyklaci materiálu s přidanou hodnotou podpory kultury v podnikatelské sféře a je nutné této nabídce najít adekvátní poptávku. Na druhé straně, kulturní provoz mimo velká centra jako je Praha, stojí většinou na příspěvkových organizacích státu, proto je nutné pro rozšíření dopadu služby, přizvat do procesu recyklace materiálu z kulturních projektů právě tyto kulturní aktéry.

Přínos projektu pro realizátora:

Stále se rozšiřující portfolio uživatelů generuje nové partnery a dobrovolníky. Všechn materiál do kulturního provozu a workshopy pro veřejnost jsou zdarma jelikož projekt funguje na široké participaci uživatelů, partnerů, dobrovolníků a fanoušků.

Naplnění principu rovného přístupu ke kulturním službám (dostupnost pro sociálně a zdravotně znevýhodněné skupiny, pro menšiny ad.)

Ano. Sklad je bezbariérový a v programu najdete konkrétní akce pro děti, základní školy i důchodce. Konkrétně v příloze „*Přehled činnosti za rok 2024*“.

Problémy při realizaci projektu:

Základní model funguje díky širokému portfoliu partnerů projektu. Pro další rozvoj musíme posílit **personální zajištění provozu**, a proto hledáme další možnosti financování. Vedle klasického sponzoringu hledáme i partnery, s kterými bychom mohli pro službu sdílet dopravu nebo další prostory, aby se provoz ještě zefektivnil.

Kdyby se nám podařilo partnersky, jak se státem, municipalitami nebo komerčním sektorem, získat **větší prostory skladu**, dokázali bychom je cíleným marketingem zaplnit, a staly bychom se materiálovou bankou na způsob „supermarketu“, ovšem zdarma na tvorbu do kulturního provozu na neziskové, veřejně prospěšné projekty.

Zároveň již od svého vzniku narážíme na **legislativní bariéry** darování materiálu. I když všechen zachráněný materiál předáváme vždy zdarma, a to výhradně ověřeným uživatelům na novou tvorbu do kulturního provozu, a každou s položek zároveň dokumentujeme komu byla předána, je proces stále velice složitý. Tomuto tématu se věnovala výše zmíněná konference a na řešení problému budeme dále pracovat. Vycházíme z toho, že jakékoli jiné využití materiálu je v zákoně nadřazeno likvidaci, ale mechanismus předání materiálu je třeba zjednodušit a vyjasnit. I pro složitost těchto procesů stále hlídáme, aby byl materiál využit výhradně na předem definovaný účel vycházející z cíle projektu.

Udržitelnost projektu:

Dokázali jsme vytvořit fungující model a ukázali, že je o službu je obrovský zájem. Základem fungování projektu je rychlá a cílená redistribuce. Po třech letech činnosti jsme zjistili, že zájem na straně nabídky i poptávky stále roste. **Nemusíme skladovat, pokud máme potenciál věci okamžitě předat**, a to se nám daří. Dosud jsme vše (viz příloha „*Materiálová statistika za rok 2024*“) rozdali do 14 dnů a jediné tak můžeme efektivně fungovat.

Projekt vznikl a může fungovat jen díky třem základním kamenům: **dům, e-shop, doprava**, které se nám podařilo nízkonákladově zajistit od partnerů projektu. Prostor skladu máme zajištěn díky MČ Praha 3 (prostory skladu máme přislíbeny min. do pol. roku 2027 za 1,- Kč/měs.) a e-shop nám se 70% slevou poskytuje firma Shoptet. Součástí participace je spoluúčast dárců i odběratelů na dopravě. V drtivé většině nám nabízejí materiál organizace, firmy a lidé, kteří by jinak museli materiál vyhodit a děkují nám, že ho mohou předat na novou tvorbu. Proto také sami a rádi materiál dovezou, stejně by ho vezli na skládku. U uživatelů je to samozřejmostí, že si rádi pro materiál přijedou, a přitom se ještě rozhlednou ve skladu po jiných, užitečných věcech.

Na dalším rozvoji služby spolupracujeme např. se spolkem art re use, který vznikl na podzim 2022 a má za cíl úspěšný model z kulturního provozu aplikovat na **recyklaci materiálu v komerční sféře**. Podobně jako naše spolupráce na projektu Reuse federace měla za cíl vtáhnout do procesu recyklace více státních kulturních institucí, je spolupráce s projektem „*Recyklace materiálu z filmové výroby, průmyslu a podnikatelské sféry na novou tvorbu do kulturním provozu*“ příležitostí, najít novou materiálovou nabídku pro rostoucí poptávku v kulturním prostředí.

Další informace o realizaci projektu:

Přílohy závěrečné zprávy:

- Přehled činnosti za rok 2024
- Mediální ohlas, recenze a prezentace Prahy 3
- Materiálová statistika za rok 2024
- Seznam uživatelů 2024

Náměty, připomínky:

Zpracoval: Jan Vincenec

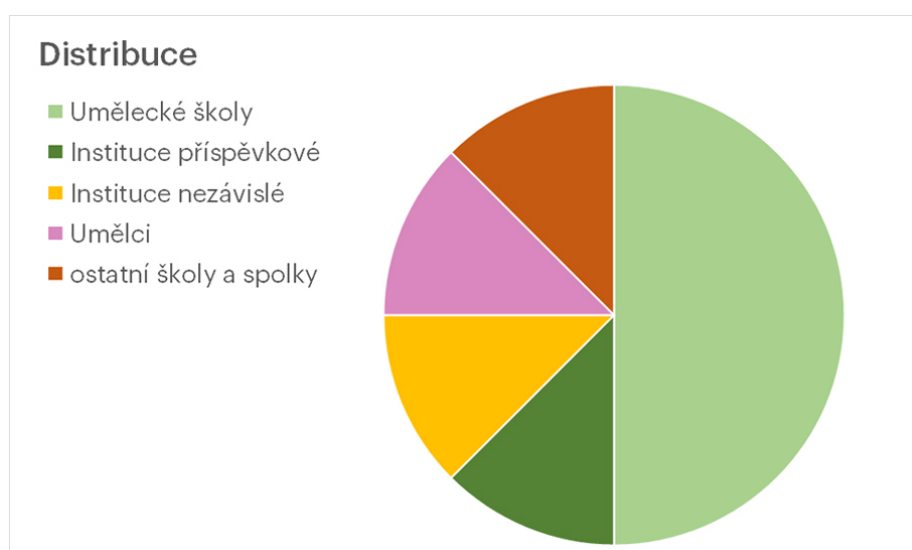
Přehled činnosti za rok 2024 vč. fotodokumentace:

A) Hlavní činnost:

Za poslední rok naši činnosti jsme zachránili a zdarma předali na novou tvorbu více materiálu než za předchozí dva roky dohromady. Od svého vzniku v říjnu 2021 do konce roku 2023 jsme cíleně předali 58 tun a ke konci roku 2024 je to již celkem 132 tun materiálu. **Celkový obrat materiálu je pouze za poslední rok činnosti již 74 tun.**, viz přílohy „Materiálová statistika 2024“ a „Seznam uživatelů 2024“.

Všechn zachráněný materiál distribuujeme zdarma výhradně ověřeným uživatelům do kulturního provozu. 90 % uživatelů tvoří galerie, divadla, umělecké přehlídky, studenti uměleckých škol a umělci. 10 % poskytujeme také institucím a spolkům edukativním a veřejně prospěšným neziskovým projektům, ale vždy na výtvarnou tvorbu (např. žákům ZŠ nebo klubům seniorů v Městské knihovně Praha, Elpida apod.).

Grafika podílu cílových skupin na využití materiálu za našeho projektu:



B) Vedlejší činnost (doprovodné programy):

V průběhu roku pořádáme výtvarné workshopy pro veřejnost a školy, edukační programy a prezentace projektu na odborných i tematických konferencích. Celkem vždy minimálně 8 ročně. Výstupy z workshopů vč. fotodokumentace najdete na stránce <https://www.artreuse.cz/udalosti/> a výstupy z prezentací projektu na stránce <https://www.artreuse.cz/media/>

Seznam za rok 2024:

Celkem proběhlo **8 workshoů** pro uživatele skladu a veřejnost a **12 prezentací a exkurzí** pro odbornou i laickou veřejnost.

Všechny akce ve skladu, na přilehlé zahradě i závěrečná konference v Sále zastupitelstva MČ Praha 3 a galerii Plato Ostrava byly přístupné veřejnosti zdarma.

1) Divadelní inscenace Štěstí / Paměť jsme my 2024 (4. a 27. 1. 2024)

4. ledna navštívili náš sklad studenti s režisérkou Tamarou Pomoriški a výtvarníkem Janem Pfeifferem, aby si vybrali materiál na inscenaci. Příprav se zúčastnila také fotografka Barbora Mračková, která nafotila plakáty k chystanému představení. Premiéra představení se uskutečnila 27. ledna v objektu Veletržního paláce, který má přímou souvislost s historickým kontextem příběhů.

<https://www.artreuse.cz/udalosti/pamet-jsme-my-2024/>

2) Seance: Architektura výstav v Galerii Jaroslava Fragnera (27. 2. 2024)

V rámci třetí Seance vystoupili architekti, architektky a kolektivy, které se architektuře výstav věnují a připravovali* y expozice třeba pro Národní galerii, Muzeum umění Olomouc nebo pro Fotograf Festival. <https://www.artreuse.cz/media/seance--architektura-vystav/>

3) První čtvrtky (7. 3., 4. 4., 2. 5. a 7. 11. 2024)

V průběhu roku proběhly čtyři dny otevřených dveří s komentovanými prohlídkami skladu.

4) Velkopáteční tvorba bannerů (29. 3. 2024)

Výtvarná dílna malování bannerů <https://www.artreuse.cz/udalosti/velkopatecni-workshop-tvorby-banneru/>

5) Prezentace na Den země Malešice (20. 4. 2024)

V rámci 20. ročníku Ekofestu v Malešicích jsme v promítacím stanu prezentovali projekt art re use a debatovali s účastníky festivalu na téma recyklace v kulturním provozu.

<https://www.artreuse.cz/media/ekofest-2024/>

6) Za Prahu udržitelnou a sousedskou 4 (8. 5. 2024)

Umělecká skupina Jezevky v rámci otevřeného workshopu vyráběla kulisy pro happening v rámci festivalu Za Prahu udržitelnou a sousedskou IV. Festival pořádá Arnika na téma "self-made city", aneb město zdola. <https://www.artreuse.cz/udalosti/dilna--za-prahu-udrzitelnou-a-sousedskou-4/>

7) Sympozium: Jde se z toho nezbláznit? (24. 5. 2024)

Prezentace projektu na víkendovém symposiu zaměřeném na udržitelné fungování výstavních institucí proběhlo v galerii Fotograf. <https://www.artreuse.cz/media/symposium--jde-se-z-toho-nezblaznit/>

8) Ať vlajou vlajky (25. 5. 2024)

Tradičně v rámci akce Žižkovské mezidvorky otevíráme dlouhá léta zavřený dvorek mezi ulicemi Chlumova a Lipanská. Vznikem projektu art re use vznikla i zahrada ve vnitrobloku, kterou využíváme pro výtvarné dílny a úpravu materiálu z našeho skladu. Vedle komentovaných prohlídek proběhla i výtvarná dílna pro děti Bezvětří (Jakub Plachý a Tera Šiklová). Tvorba volně inspirovaná knihou Bezvětří z nakladatelství Baobab. Ať vlajou vlajky! <https://www.artreuse.cz/udalosti/at-vlajou-vlajky/>

9) Město jako učebnice (3., 7., 11. a 12. 6. 2024)

Čtyři workshopy pro žáky místních základních škol s projektem Město jako učebnice na kterých jsme se podíleli nejen materiálem ale také jako lektori dílen. Do projektu se tentokrát zapojili jako lektori i naši dva skladníci: Viktor Švolík (student AVU) a Miriam Pružincová (studentka UMPRUM).

- Výtvarná dílny na zahradě s ZŠ Cimburkova, lektor: Viktor Švolík (3. 6. 24, 10-12 h.)

- Výtvarná dílny na zahradě s ZŠ Jaroslava Seiferta, lektor: Viktor Švolík (7. 6. 24, 10-12 h.)

- Výtvarná dílny na zahradě pro ZŠ Perunova, lektorka: Miriam Pružincová (11. 6. 24, 14-15:30 h.)

- Výtvarná dílny na zahradě pro ZŠ Poznávání, lektor: Jan Vincenec (12. 6. 24, 14:15 - 15:45 h.)

<https://www.artreuse.cz/udalosti/mesto-jako-ucebnice/>

10) Konference managementu udržitelnosti (13. 6. 2024)

Prezentace projektu na konferenci managementu udržitelnosti proběhla v Centrále Vodafone (Praha). Na programu byl management udržitelnosti v byznysu, městech, obcích a na univerzitách. Hlavními nosnými tématy konference bylo hledání řešení pro zrychlení dekarbonizace Česka, překonávání bariér, leadership a opět spolupráce k udržitelnosti. Organizátor konference: Asociace manažerek a manažerů udržitelnosti. <https://www.artreuse.cz/media/konference-managementu-udrzitelnosti/>

11) Landscape fest. (4. 8. 2024)

Komentovaná cyklojízda s kurátorkami a umělci se závěrečným setkáním na zahradě art re use. Prezentace obou projektů u táboráku na zahradě.

12) Konference Předcházení vzniku odpadu v kulturních institucích (25. 11. 2024)

Konferenci a následnou debatu kulturních aktérů jsme pořádali ve spolupráci s Radnicí MČ Praha 3 v rámci společného projektu s Reuse federací: Předcházení vzniku odpadu z kulturních institucí orgánů státní správy a vysokých škol. Kulatý stůl k tématu projektu proběhl následně také v městské galerii Plato Ostrava (27. 11. 2024).

Vše o konferenci na stránce <https://www.artreuse.cz/media/konference--recyklace-v-kulture/> a více o celém projektu také zde <https://www.artreuse.cz/projekty/predchazeni-vzniku-odpadu-z-kulturnich-instituci/>

13) Culture for Future: Umění a klima (11. 12. 2024)

Celovečerní setkání platformy Culture for Future, kde umělci a umělkyně představují své projekty tematicky spojené s klimatickou krizí. Akce proběhla v kavárně ARCHA+.

<https://www.artreuse.cz/media/culture-for-future--umeni-a-klima/>

Zároveň proběhlo několik menších exkurzí místních i uměleckých škol, např. UMPRUM ateliéru Volné umění II (29. 10.), žižkovského gymnázia KUDYKAMPUS (14. 12.) apod.

Fotodokumentace:

Příprava představení a PR pro inscenaci Štěstí / Pamět jsme my 2024:



Workshop Za Prahu udržitelnou:



Workshop Ať vlajou vlajky:



Město jako učebnice:



Konference Předcházení vzniku odpadu v kulturních institucích v Praze a Ostravě:



Vzhledem k naší poloze, jsou nejčastějšími uživateli našich služeb **kulturní instituce z Prahy 3**. Galerie, divadla, kulturní a komunitní spolky, střední umělecké školy i ostatní vzdělávací instituce s výtvarným programem.

Také všechny workshopy a komentované prohlídky probíhají přímo v našem skladu a na přilehlé zahradě v Chlumově 8 na Praze 3 a jsou zdarma přístupny široké veřejnosti. Jako materiálová banka pro kulturní provoz distribuujeme materiál po celé České republice ale právě **edukační činnost a tvůrčí dílny probíhají zde na Žižkově**.

V Praze 30. 1. 2025

zpracoval: Jan Vincenec

Statistika zachráněného a rozdaného materiálu za rok 2024:

Do roku 2024 (od října 2021) celkem : 57 765 kg

Celkem za rok 2024 (leden - prosinec): 74 462 kg

Za rok 2024: (1) leden, (2) červen, (3) září, (4) prosinec

Materiál:	kusy (1)	kusy (2)	kusy (3)	kusy (4)	kg (1)	kg (2)	kg (3)	kg (4)
Sokly, vitríny, podia	182 ks	270 ks	350 ks	388 ks	3 900	15 420	16 420	17 030
Desky	1 918 ks	2014 ks	2496 ks	2684 ks	7 900	10 470	12 420	14 590
Kulisy divadelní a filmové	5 scén + 29 ks	9 s. + 30 ks	10 s. + 40 ks	12 s. + 48 ks	2 350	8 200	9 480	11 630
Textil	nepočítaně	nepočítaně	nepočítaně	nepočítaně	3 840	5 800	8 380	8 640
Bannery	140 ks	160 ks	411 ks	662 ks	620	840	1 440	2 480
Skla a plexiskla	200 ks	200 ks	230 ks	367 ks	1 450	2 270	2 870	4 600
Papír	nepočítaně	nepočítaně	nepočítaně	nepočítaně	1 820	2 890	3 030	3 080
Stavební materiál	nepočítaně	nepočítaně	nepočítaně	nepočítaně	7 900	10 290	13 720	15 140
Elektronika	129 ks	166 ks	211 ks	244 ks	1 590	2 375	3 205	3 360
Světla	65 ks	65 ks	93 ks	95 ks	250	600	940	955
Nábytek	205 ks	205 ks	385 ks	483 ks	3 680	5 530	10 530	12 735
Kůže a koženka	75 pytlů a 2 palety	200 pytlů a 20 palet	200 pytlů a 20 palet	200 pytlů a 21 palet	2 500	8 900	8 900	9 100
Stojany	40 ks	42 ks	63 ks	72 ks	350	430	820	1 410
Nádobí	35 banánovek	45 banánovek	60 banánovek	62 banánovek	450	870	1 095	1 112
Štendry a ramínka	nepočítaně	nepočítaně	nepočítaně	nepočítaně	150	200	350	730
Přepravní bedny	50 ks	55 ks	66 ks	66 ks	750	850	1 325	1 325
Rámy na obrazy	4250 ks	4300 ks	4660 ks	4680 ks	3 200	3 320	4 055	4 075
Barvy	103 ks	123 ks	188 ks	376 ks	935	1 155	1 315	3 035
Kostýmy	1500 ks	1500 ks	1500 ks	1500	1 000	1 000	1 000	1 000
Evangelické zpěvníky	4000 ks	4000 ks	4000 ks	4000	2 000	2 000	2 000	2 000
Dýha a korpusy židlí	14 palet	14 palet	14 palet	14 palet	5 500	5 500	5 500	5 500
Plátna zástěny	5 ks	5 ks	5 ks	5 ks	1 500	1 500	1 500	1 500
Ostatní	nepočítaně	nepočítaně	nepočítaně	nepočítaně	4 130	4 700	5 600	7 200
Celkem (kg):					57 765	95 110	115 895	132 227

Specifikace materiálu:

Sokly, vitríny, podia	vč. 72 vitrín z Židovského muzea a pódia z filmové výroby
Desky	OSB, MDF, dibond, kapa, recyklované, dřevotříska, překližka, odhlučnění apod.
Kulisy	kompletní divadelní scény, zástěny, brána z filmu nebo celá stavba Xafika
Textil	látky, plátna, záclony, opony, plachty, tabulová vata, koberce, krajky, galanterie, svatební šaty apod.
Bannery	vč. plastové plachty
Skla a plexiskla	vč. zrcadla
Papír	role, balíky, krabice, šanony, plakáty, tapety, obálky, volební lístky, vzorníky, šablony, kalendáře, mapy apod.
Stavební materiál	kachle, lino, sádrokarton, žula, písek, bambus, molitan, mříže, trubky, jekly, tyče, litina, malta, sádra, cihly, plechy, sítě, hadice, trámký, polystyren, kameny, antuka, sanita, balíky slámy, palety, gumové dopravníkové pásy apod.
Elektronika	PC, TV, monitory, tiskárny a skeny, skartovačky , DVD , kamery, projektor, klávesnice, rádia, telefony, vysílačky, kalkulačky, lednice, zvuk. pult, nářadí, žehličky, vařiče, vysoušeče, Jubox, streamer, šicí stroje, Kinect apod.
Světla	reflektory, lampy a lampičky, lustry apod.
Nábytek	arbory, obchod, kuchyně, židle, stoly, lavice, skřínky vč. plechové, regály, taburety, piána, pult šatna, postele apod.
Kůže a koženka	nové přímo z výroby nábytkářské firmy
Stojany	kovové, dřevěné, PVC, áčka, cedule, rollupy vč. stojan pojezd apod.
Nádobí	sklenice, chemické sklo, lahvičky, vázy, keramika, váhy apod.
Štendry a ramínka	včetně kovové stojany (figuríny) na šaty
Přepravní bedny	dřevěné přepravní bedny na umělecké předměty
Rámy na obrazy	vč. dar Hama nové z výroby vč. skel: 4126 ks nebo 8 ks balíků metráže ráků
Barvy	vč. chemie, většinou kbelíky a pixly, fasádní nebo 500 kg akryl vzorky, spreje apod.
Kostýmy	19. stol vč. paruky (20 boxů), boty a kabelky
Evangelické zpěvníky	přebytek ze 70. let
Dýha a korpusy židlí	barevná dýha a korpusy židlí nové přímo z výroby nábytkářské firmy
Plátna	zástěny z filmové produkce 5 ks cca 10 x 20 m
Ostatní	figuríny, balačky, hračky, busta, sudy, vozík, MHD automat, LP desky, kazety VHS i CD a DVD, poháry, kufry, alba, kancelářské potřeby, šperky, svíčky, kolo, lyže, Windsurfing, knihy, glazury, pastelky, hrnčířský kruh, hromady kostí, raznice, 60 pušek z filmové výpravy, masky, loutky, vlajky, nářadí, tašky, ovčí srst, polštáře, nástěnky, slunečníky, vany, stojany na koňská sedla, stolní fotbal, rentgenové snímky, odlitky zubů, propanbutanové ohříváče, schodiště, balená voda z expozice (celé balíky), keramická hlína, včelí úly i model spolovacího motoru, 16 tis. obalů od bonboniér apod.

seznam uživatelů: a) recyklace

Nabízíme možnost smysluplně a cíleně recyklovat nejen zahálející ale hlavně **překážející materiál, který by jinak putoval na skládku.**

Kulturní provoz i komerce nestojí před rozhodnutím nechat si jej na později nebo ho vyhodit, ale jak se ho rychle zbavit. Malé galerie a divadla sklady nemají a velké instituce realizují tak rozsáhlé instalace, že by si na uskladnění materiálu musely pronajímat nový objekt. Ve výrobě nebo u filmové produkce problém s množstvím materiálu a náklady na skladování jen rostou.

Vedle úspory materiálu je stejně důležitá úspora provozní. Kulturnímu provozu šetříme hlavně starosti, a tedy čas i finance, které by museli věnovat na personální zajištění redistribuce nebo likvidace. Za 3 roky činnosti jsme takto **zachránili 116 tun materiálu.**

1/ galerie a muzea

Artlist
Centrum pro současné umění
Praha & Galerie Kurzor
City Surfer Office
Česká centra
DSC Gallery
Dům umění Brno
etc. galerie
Fait Gallery
Fotograf Gallery
Galerie 35m2
Galerie Benedikta Rejta
v Lounech
Galerie Dukla (Ostrava)
Galerie Entrance
Galerie Fotografic
Galerie Gema
Galerie hlavního města Prahy
Galerie Jaroslava Fragnera
Galerie Jelení
Galerie Jilská 14
Galerie moderního umění
v Hradci Králové
Galerie VI PER
GAMPA – Galerie města
Pardubic
GAMU (Galerie AMU)
hunt kastner
HYB4 Galerie
Kunsthalle Praha
Muzeum hlavního města Prahy
Museum Kampa
Muzeum literatury – Památník
národního písemnictví
Muzeum umění a designu
Benešov
Národní technická knihovna
Národní technické muzeum
Nevan Contempo
Památník Lidice
Pragovka Gallery
Prostor Olga
Světová 1
Svit Gallery
Uměleckoprůmyslové museum
v Praze
Villa Pellé
Volesky & gallery
Západočeská galerie v Plzni
Židovské muzeum v Praze

2/ divadla

11:55 – Zapětdvanáct
Alfréd ve dvoře
Činoherní klub
Divadlo Minor
Divadlo v Dlouhé
Divadlo X10
Jatka78
Jedefrau
NoD
PONEC
ProFitArt
Temporary Collective
Tygr v tísni
Vršovické divadlo MANA

3/ umělci

Barbora Dayef
Dalibor Bača
Dalibor Štys
Daniel Vlček
Dita Lamačová
Dita Limová
Johana Střížková
Juliana Höschlová
Petr Dub
Repair Together & Hedone
Savka Marenic
Sláva Sobotovičová
Tomáš Džadoň

4/ umělecké školy

Akademie výtvarných umění
v Praze
Divadelní fakulta Akademie
múzických umění v Praze
Filmová a televizní fakulta
Akademie múzických umění
v Praze
Hudební a taneční fakulta
Akademie múzických umění
v Praze
Vysoká škola
uměleckoprůmyslová v Praze

5/ umělecké přehlídky

4 + 4 dny v pohybu
ADC Czech Creative Awards
Čekání proměny
Designblok
Dvořákova Praha
LUSTR (ilustrace a komiks)
Prague Pride
Prague Quadrennial 2023
Spectaculare 2024

6/ instituce (státní, veřejně prospěšné, církevní apod.)

Amnesty International
Česká republika
Atrium na Žižkově
Betlémská kaple na Žižkově
Česká filharmonie
Českobratrská církev
evangelická
Divadelní ústav
Farní sbor ČCE v Praze 10
Film & Sociologie
Institut plánování a rozvoje
hl. m. Prahy
KC Vozovna
Library of Things Prague /
Knihovna věcí Praha
MČ Praha 3, 5 a 7
Reduta Jazz Club
Revue Pandora
Společnost Jindřicha
Chalupeckého
Svobodná Evropa
Školní Freeshop
Umění pro město
Za Trojku (MČ Praha 3)
ZŠ Na Beránku
(Montessori cesta)
ZŠ u svatého Štěpána

7/ komunitní projekty a spolky

Artmap
Bubahof
MUDDUM Praha 7
Prostor Prádelna –
Sídliště Solidarita
Prostor39
Sdružení Nového Města
pražského
Studio Rybalka
Trash Queens

8/ film

.bgreen
ArtyParty
Asociace producentů
v audiovizí
Boogie Films
Fix It In Pre
Greenfilming
Krátký film Praha
MAUR film
Negativ Film Productions
NOTABENE ART
PERIS COSTUMES CZECH
Planet A Collective
Platna Studio
Sirena Film
Stillking Films
TV Nova
Unit+Sofa

9/ komerce

Art Movement
Art Directors Club
COS Store
Cyrkl
Denisa Strmiskova Studio
Dokořán (nakladatelství)
Extended (instalace výstav)
Fedrigoni CZ
H&M Hennes & Mauritz Cz s. r. o.
Hama
KKCG Real Estate Group
Knihkupectví ArtMap
Knihkupectví Take Take Také
Knihkupectví Xao
KS textile art – Kateřina
Soukupová
Nadační fond Señorina
OC Atrium Flora
Papelote
Papundekl architekti
Reinhold Keller production
Sefira (IT společnost)
Skanska
Starwork
STAVplan-CZ
studio Družina
Šebesta (krejčovství)
The Charles Hotel Prague
YOTS – Na beton (biokrby)

Důvodem vzniku projektu bylo plýtvání materiálem v kulturním provozu a **redistribuce zdarma** je praktický výsledek řešení tohoto problému. Vytvořili jsme tak svépomocné řešení nedostatečného materiálového zázemí pro tvorbu. Vždy individuálně hodnotíme, na co bude materiál využit a u každé z několika tisíc položek je zpětně dohledatelné komu byl materiál předán. Prioritou jsou galerie, divadla, umělci a ateliery uměleckých škol. Distribuce online přes náš e-shop nebo aplikaci [moje.artreuse](http://moje.artreuse.cz) umožňuje vše efektivně rozdat v řádu dnů. Za 3 roky činnosti jsme cíleně předali na novou tvorbu **116 tun materiálu**.

1/ umělci a skupiny:

Adrian Altman	Kristína Hrevušová	Tera Šiklová	Kaštieľ Moravy –	Divadlo Debut
Alena Anderlová	Krištof Kintera	The Here and There	Umelecké centrum	Divadlo Husa na provázku
Andreas Gajdošík	Kryštof Hlůže	Collective	Moravy	Divadlo J. K. Tyla (Plzeň)
Anna Chrtková	KundyCrew	Tomáš Hrůza	MeetFactory	Divadlo Lampion
Anna Martynenko	Laguna Resort	Tomáš Kotík	Museum Kampa	Divadlo Ludus
BCAA system	Lenka Vítková	Tomáš Procházka	Muzeum berounské	(Bratislava)
Bet Orten	Linda Mikolášková	Tomáš Roubal	keramiky, MKC Beroun	Divadlo Minor
Bianka Chladek	Livinglab node9	Trang Erika Nguyen Thu	Muzeum literatury –	Divadlo Na zábradlí
Bukolika (collective art)	Lososo film	Vasil Artamanov	Památník národního	Divadlo Paměti národa
Dan Gregor INITI	Lucie Nováčková	Veronika Holcová	písemnictví	(Post Bellum)
Daniel Vlček	Lucie Svobodová	Viktor Švolík	Muzeum Říčany	Divadlo Polárka
David Böhm a Jiří Franta	Lunchmeat Studio	Vladimír Kintera	Muzeum umění	Divadlo Radar
David Čáp	& Label	Vladimír Turner	a designu Benešov	Divadlo Teenager
David Schwarz	Magdalena Kašparová	Yvonne Váchová	Muzeum v Klášteře	Divadlo VšeMožno
Die Früchte	Marie Elizabet Voborská	Zorka Velková	u Nepomuka	Divadlo X10
Dimitri Berzon	Marie Hladíková	2/ galerie a muzea:	My s Tečkou	Handa Gote research
Dušan Zahoranský	Marie Pačtová	4D Gallery (Galanta)	Národní galerie Praha	& development
Eliška Perglová	Martin Zet	8smička	Oblastní galerie	Horácké divadlo Jihlava
Eliška Šárková	mastny seal	Artpague a Praguefoto	Vysočiny v Jihlavě	Jedefrau.org
Ema Prosová	Matěj Racek (Plastic Kills)	Berlinskej model	Petrohradská kolektiv	Ještě chvíli (soubor)
Ema Strátežská	Matyáš Zeman	Centrum pro současné	Pragovka art district	Jihočeské divadlo
Epos 257	Max Čuhel	umění Praha	Prostor Olga	Maso krutí
Ester Grohová	Michal Kindernay	Cifra Gallery	Rudolfinum – dílna	Musaši Entertainment
Eva Koťátková	Milan Mikuláščík	City Surfer Office	Art-Perform	Company
guerilla seats TADY A TEĎ	Milli Janatková	Česká centra	Sládečkovo vlastivědné	Nomantinel
Hanele Poislová	Miriam Pružincová	Domácí umění (sbírka)	muzeum v Kladně	Nová scéna – Národní
Harmony Rec.	Miro Švolík	etc. galerie	Spaza Space – Pop-up	divadlo
Helen Čubová	Natálie Rajnišová	Ex Post	space	Nové divadlo Mělník
hereandthere	No Fun Kolektiv	Fotograf Gallery	Sýpka Lemberk	Ponec
Hynek Alt	Object:Paradise	Galerie 35 m2	Trafo Gallery	Reduta
jako pes	Olga Krykun	Galerie Benedikta Rejta	Tranzit	Smysl
Jakub Plachý	Olga Ziębińska	v Lounech	Volesky & gallery	Spolk kolektiv (tanec)
Jan Arndt	Orchestr BERG	Galerie Broumov	Xao / galerie &	Staré divadlo Karola
Jan Fabián	Patricia Talacko	Galerie Fotografic	knihkupectví	Spišáka (Nitra)
Jan Macúch	Patrik Trska	Galerie Františka	3/ divadla:	Studio Hrdinů
Jan Padyšák	Pavel Havrda	Drtikola Příbram	A Studio Rubín	Špatné divadlo
Jan Pfeiffer	Pavel Sandul	Galerie Jaroslava	Alfréd ve dvoře	Švandovo divadlo
Jan Turner	(Art Zupynka)	Fragnera	Atelier de Bosco	Tutte Le Note
Jana Hejdová	Pavlaína Šváchová	Galerie Jilská 14	Bude nebude kůň	tYhle / i fyzické divadlo
Jana Orlová	Peter Fabo	Galerie Ludvíka Kuby	(soubor DAMU)	Venuše ve Švehlovce
Jana Palečková	Petr Dub	Poděbrady	Cirk La Putyka	Vršovické divadlo MANA
Jezevky	Rafani	Galerie moderního umění	Cross Attic (produkce)	Západočeské divadlo
Jiří Ptáček	Rebeca Rever	v Roudnici nad Labem	Das Thema / To téma	v Chebu
Jozef Almásy	Rebeka Harris	Galerie VI PER	po penězích	4/ umělecké školy:
Juliana Höschlová	Roman Cerneac	GAMPA	DISK – divadelní studio	Akademie výtvarných
Julie Daňhelová	Rufina Bazlova	Garage Gallery	DAMU	umění v Praze
Justyna Tuchorska	Samuel Stano	GOMA	Divadélko U Zvonu	Art & Design Institut
Kateřina Vincourová	Sebastian Wojnar	HIDDEN gallery	(Kladno)	Art Econ SŠ Praha
Klaudie Hlavatá	StonyTellers	hunt kastner	Divadlo Apropo	Art Prep kurzy kreslení
Kosmo Nauty	Suzanne Schols	HYB4 Galerie	Divadlo Bez hranic	a malby
Kouzelná zahrada	Synth Library Prague	INI Project	Divadlo Bez zábradlí	
Kristína Galvánková	Šimon Chlouba	Karpuchina Gallery		
	Taktiky			
	Tamara Pomoriški			

Divadelní fakulta Akademie
múzických umění v Praze
Fakulta architektury –
České vysoké učení technické
v Praze
Fakulta umění a architektury –
Technická univerzita
v Liberci
Fakulta designu a umění
Ladislava Sutnara
Fakulta výtvarných umění
Vysokého učení technického
v Brně
Filmová a televizní fakulta
Akademie múzických umění
v Praze
Filmová akademie
Miroslava Ondříčka v Písku
FZG Studio – filmový ateliér
Katedra výtvarné výchovy
Pedagogické fakulty
Univerzity Palackého
v Olomouci
Prague City University – MA
Fine Art program
Scio art – Základní umělecká
škola, Karlín
Soukromá Vyšší Odborná
Škola Filmová
Střední uměleckoprůmyslová
škola Jihlava-Helenín
Univerzita Jana Evangelisty
Purkyně v Ústí nad Labem
Vysoká škola kreativní
komunikace Praha
Vysoká škola
uměleckoprůmyslová v Praze
Vyšší odborná škola
a Střední umělecká škola
Václava Hollara
Vyšší odborná škola grafická
a Střední průmyslová škola
grafická

5/ umělecké přehlídky:

4 + 4 dny v pohybu
Animácie Plzeň
Benátské bienále 2024
(Eva Koťátková)
Bienále ve Věci Umění 2024
Bukolika – forest mania
Ceny Jindřicha Chalupického
Creepy Teepee
Designblok
Divadelní festival Vyšehrátka
FAMUFEST
Famústek
Festival Deziluze
FIK, festival ilustrace a komixu
Fotograf Festival
Jeden svět
Knihex
Landscape Festival
Letní letná
Loopyloop (Galerie Sýpka)
Lustr
Máš umělecké střevo?

Mezinárodní divadelní festival
Hradec králové
Mezinárodní festival
dokumentárních filmů
Ji.hlava
Nultý bod, divadlo a tanec
Pokoje
Pop-up 2023 J&T Banka Art
Index
Prague Pride
Prague Quadrennial 2023
PsyApo
Repete Fest
Řehole
Startpoint Prize 2021
Tabook, Tábor
Umělci po škole!
Umění pro město
Zažij udržitelnost
Zlobení fest. Gabriel Loci

6/ kulturní instituce a školy (výtvarné workshopy a edukace):

2veverky
Acorus pro ohrožené děti
Adventure playground
na Praze 6 a 3
Aeroškola
Anglo-American University
ArtMap
Artyčok
Automat – Zažít město jinak
Babylon Revue
bulmex
Bylo nebylo
Centrum sociálních služeb Praha
CIRAA Institut cirkulární
ekonomiky
Cirkulární dílna HYB4
Kampus Hybernská
České Budějovice 2028 /
Evropské hlavní město kultury
Čítárna Unijazz
Dětská psychiatrická kliniku 2.
LF UK a FN Motol
Divize
Dobré víly dětem
Domov Mladá – Kulturní terapie
Dům dětí a mládeže
Praha 3 – Ulita
Farmstudio
Farní sbor Českobratrské
církve evangelické
v Rostokách u Prahy
Filmový festival Litoměřice
Gabriel Loci
Greenpeace
Gymnázium KUDYKAMPUS
Hraničář (Ústí nad Labem)
HYB4 (čítárna)
Infocentrum Praha 3
Institut umění – Divadelní ústav
Karlínské Spektrum
DDM hl. m. Prahy
Kino Kavalírka
Kino Utajeno

Knihovna Václava Havla
Koridor UA
Korzo Národní
Kreativní Evropa
Krenovka Inkubátor
Kulturní kroužek –
Tábor Častobor
Libeň Monsters lesní MŠ
Lidový dům, Vrbno
pod Pradědem
Lipka (Brno)
Marker institut
Město jako učebnice
Město přátelské k dětem
Městská knihovna Praha
Městská knihovna v Liběchově
Městská kulturní zařízení
Jeseník
Městské kulturní centrum Beroun
Metaculture
Mira Fornay
Oko Academy (umělecká
škola Žižkov)
Palučinská šachová škola
Pedagogická fakulta Univerzity
Palackého v Olomouci
montessoricesta.cz
Prague Drawing Group
Pražský inovační institut
Prototypci, Brno
ReCompose Studio
Rethink Architecture
Retro Muzeum, Brno
Revue Prostor
R-mosty
Římskokatolická farnost
Praha-Čakovice
ScioŠkola Žižkov
SCHULE
Skautský institut (komunitní
centrum SVITLO)
Skin On The Market realizuje
Herrmann & Coufal
Spolek posluchačů architektury
[SPA] při FA ČVUT
Střední škola technická
a ekonomická Brno
Studio ALTA
Studio Bubec
Studio YES 73
Tvar (časopis)
VOŠ Oděvního Návrhářství
a SPŠ Oděvní
Voxpot
Vyšší odborná škola
publicistiky Vzletná
ZŠ a MŠ Na Beránku v Praze 12
ZŠ a MŠ Na dlouhé pláni
Praha 6
ZŠ Jeseniova Praha 3
ZŠ Jirkov
ZŠ Tolerance
ZŠ Veltrusy
ZŠ Vítězslava Háška
Odolena Voda
ZUŠ Mikulov
Суполка „Золак“ (Spolek
šití krojů)

7/ komunitní projekty (výtvarné workshopy a edukace):

Bubahof
Komunitní centrum Kampa
Komunitní centrum Roháček
Komunitní zahrada Jakutská
Kostel Chrastava
(Svítání a Kukoli)
Město přátelské k dětem
(Praha 6)
Prostor Prádelna (Sídliště
Solidarita)
Prostor Zdena (Holešovice)
Prostor39
Příbeh hlineného domu (SK)
Přístav 18600
Sdružení Roztoč (Roztoky)
Sociální Družstvo Racek (Děčín)
Sousedský klub Vám na blízku
Spolek Naplaveno, Jistebnice
Trhlina
ÚI
United for Gaza
Žižkovské mezidvorky