

Mediální ohlas, recenze a prezentace Prahy 3:

Jsme velice specifickým projektem a vlastně zcela novým, ale velmi potřebným oborem v oblasti kulturního provozu. Nejsme galerie, divadlo, koncertní nebo taneční sál, ústav ani nakladatelství a v okruhu „ostatní“ jsme také specifickým projektem vedle festivalů, sympózií a uměleckých přehlídek. Naši diváci a návštěvníci jsou výhradně uživatelé naší služby (nepočítáme-li doprovodné programy workshopů pro veřejnost), a to „všichni“ výše jmenovaní, a to ze „všech“ okruhů podpory umění. Proto i ohlasy, recenze a dokládaná doporučení pochází výhradně od uživatelů naší služby. Další ohlasy a mediální výstupy na naší stránce v kapitole „médiá“ <https://www.artreuse.cz/media/> a kompletní seznam výstupů také na naší stránce „press“ <https://www.artreuse.cz/press/>.

- Culture for Future: Umění a klima (11. 12. 2024, ARCHA)
- Konference Recyklace v kultuře (25. 11. 2024, Radnice MČ Praha 3, Plato Ostrava)
- Harampádí je plné her - o spolupráci s Adventure playground (16. 10. 2024, e-metro)
- Konference managementu udržitelnosti (13. 6. 2024, Centrála Vodafone, Praha)
- Sympóziium: Jde se z toho nezbláznit? (24. května 2024, Galerie Fotograf)
- Ekofest 2024 (20. dubna, promítací stan v rámci Den země v Malešicích)
- Seance: Architektura výstav (27. února 2024, Galerie Jaroslava Fragnera)

Jelikož nejsme galerie, divadlo ani umělecká přehlídka nebo festival netiskneme žádné plakáty (ani online). Hlavní prezentací našeho projektu jsou odborné konference a prezentace pro veřejnost. Na každé stránce našeho e-shopu uvádíme logo Prahy 3 a spolupráci speciálně popisujeme i na naší stránce <https://www.artreuse.cz/o-nas/>

V každé prezentaci je věnován poslední slide našim partnerům, kde vždy uvádíme i logo Prahy 3. Zde ukázka z poslední prezentace Culture for Future (Umění a klima):



Zde prezentace v galerii Fotograf a Galerii Jaroslava Fragnera:



V listopadu 2024 jsme společně s Reuse federací a Prahou 3 uspořádali Konferenci: Předcházení vzniku odpadu z kulturních institucí (v Sále zastupitelstva MČ Praha 3) a na ní jsme společně se zástupci kultury na Praze 3 (Pavel Křeček, radní MČ Praha 3 pro kulturu a Marie Kašparová, ředitelka Kultura Praha 3) prezentovali i naši dosavadní spolupráci.



Celý záznam, včetně prezentace spolupráce s Prahou 3, jsme následně prezentovali na panelové debatě v galerii Plato Ostrava (viz poslední foto) a logo Prahy 3 uvádíme důsledně na všech materiálech, vč. obálky Brožury a manuálu, které k projektu vznikly.



art re use | Ministerstvo životního prostředí | Praha | reuse FEDERACE



Výběr z ohlasů za rok 2024:

Za galerie: GHMP, Galerie Jaroslava Frágnera, 35M2, Garage Gallery, Galerie Benedikta Rejta v Lounech a Petrohradská kolektiv.

Za instituce: Nadace pro současné umění Praha, Greenfilming a Planet A Collective, Reuse federace, Paměť národa a Město jako učebnice.

Za divadla: Institut umění – Divadelní ústav, Divadlo X10, Západočeské divadlo v Chebu, Husa na provázku a Divadlo Polárka v Brně.

Za umělecké školy: AMU (FAMU, DAMU, HAMU), AVU, UMPRUM, KVV PedF UK, TU FUA Liberec a Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara v Plzni.

Za umělce: Anna Chrtková (scénografie), Domink Lang, Jan Pfeiffer, Krištof Kintera, Lenka Vítková, StonyTellers, Vojtěch Horálek a Eliška Málková za Jezevky a Taktiky

a za MČ Praha 3: radní pro kulturu Pavel Křeček.

Řazeno chronologicky od nejnovějších:

(16. 10. 2024) Projekt art reuse považuji za velmi užitečný, obzvlášť v dnešní době, kdy se recyklace konečně stává důležitou součástí každodenního života nejen jednotlivců, ale i institucí.

Díky této platformě může letitý nepotřebný materiál - určený na vyhození - sloužit dalším umělcům, a nemusí již docházet k jeho zbytečné a drahé likvidaci. Šetří se tak finance, čas, energie, a především právě cenné (obnovitelné) zdroje.

Mgr. Denisa Šťastná, Ph.D., Oddělení sbírek a archivu, IDU

(15. 10. 2024) Pro instalaci Petr Lysáčka realizovanou v rámci výstavy Návratný průzkum: Ostrava jsme díky službě Art Re Use získali ze skladu Uměleckoprůmyslového musea v Praze jinak velmi špatně dostupný kovový arbor.

Martin Netočný, kurátor Sbírký plastiky GHMP

(25. 6. 2024) Hosté zahraničních i lokálních rezidenčních pobytů programu kulturní a umělecké platformy Petrohradská kolektiv dlouhodobě využívají služeb Artreuse na tvorbu svých tvůrčích projektů prezentovaných v našem výstavním projektu Jedna Dva Tři gallery. Děkujeme projektu Artreuse za dlouhodobou materiální podporu našich aktivit, projekt je hodnotným ekologickým zdrojem materiálu pro umělecké projekty.

Za spolek Petrohradská kolektiv, předseda spolku Daniel Konopáč.

(24. 6. 2024) Spolupráce s Artreuse nám nesmírně ulehčuje práci. Vzhledem k omezeným finančním možnostem atelieru jsme velmi vděční, že můžeme zadávat konkrétní požadavky na materiál, který se pak používá při realizaci klauzurních, bakalářských i diplomových prací. Zároveň jsem rád, že se můžeme smysluplně zbavit již nepotřebného materiálu. Oceňujeme ochotu a trpělivost pracovníků Artreuse v řešení studentských požadavků i celkovou koncepci projektu Artreuse, která výrazně zmírňuje ekologickou zátěž výstavního a uměleckého provozu.

Lenka Vítková, vedoucí Atelieru Volného umění 2 VŠUP

(22. 6. 2024) Moc děkujeme za darování materiálu i poskytnutí prostoru pro výrobu našich děl.

Zároveň i za rychlé udání materiálu a výrobků z našich akcí, které díky tomu neskončily v popelnici, ale dále posloužily na festivalu.

Eliška Málková za Jezevky a Takiky

(21. 6. 2024) Za Galériu 35M2 by som chcela poďakovať art re use za ich činnosť. Služby art re use využívame obojsmerne - materiál darujeme aj odoberáme - vďaka čomu je produkcia výstav oveľa efektívnejšia a udržateľnejšia. Ar re use je prospešná a záslužná aktivita, ktorá uľahčuje prácu, šetrí zdroje a napomáha chodu veľkému množstvu galérii a kultúrnych zariadení.

Karin Akai, produkční Galerie 35M2

(21. 6. 2024) Součástí nové koncepce provozu v Galerii Jaroslava Fragnera je i udržitelnost, jak personální, tak materiálová. Každá z našich výstav, kterých pořádáme tři až čtyři ročně, je velmi specifická, s vlastní architekturou. Přesto při tvorbě výstav (či vybavení interiéru) usilujeme o maximální recyklaci materiálů (koneckonců v GJF ani nejsou (adekvátní) skladové prostory) – pro což je nám nenahraditelným partnerem i art re use, které nám pomáhá jak se získáváním potřebných prvků, tak i s jejich dalším použitím. Fungování takové platformy považujeme v současné době za nezbytné. Oceňujeme také, že své služby poskytuje zdarma. S týmem art re use máme velmi dobré zkušenosti.

Karolína Plasková, ředitelka Galerie Jaroslava Fragnera

(21. 6. 2024) Milý Honzo, děkujeme a gratuluju k dalším pokrokům v provozování re use, moc vaší aktivitu oceňuju, je to jedinečný, chytrý, potřebný. Jde to napříč všemi klíčovými stakeholdery v oboru - environmentální odpovědností firem, výstavních institucí a přemýšlení samotných umělkyní a umělců. A hlavně to není závazek, prohlášení nebo deklarace cílů - je to jejich naplňování s konkrétním dopadem. Ať se daří a těším se na další spolupráci.

David Korecký, ředitel Nadace pro současné umění Praha

(20. 6. 2024) Dobrý den, z pohledu naší organizace, která v České republice zastřešuje téma reuse a předcházení vzniku odpadu, musím vyzdvihnout důležitost aktivit naší členské organizace art re use. Art re use je jedinečný projekt v rámci České republiky a poukazuje na velice důležité téma předcházení vzniku odpadu z kulturních institucí a využití zbytkového materiálu pro další uměleckou tvorbu. Art re use je pro nás také důležitým partnerem při poukazování respektive odstraňování bariér pro efektivnější využití materiálových zdrojů a celkovou kultivaci reuse tématu na národní úrovni.

Dana Kalistová, předsedkyně Reuse Federace

(20. 6. 2024) V našej tvorbe je pre nás dôležitá ekologická udržateľnosť, ktorá z pohľadu materiálu často znamená časovú, ale nakoniec aj finančnú záťaž a vloženie veľkého množstva energie do hľadania a prevozu. Preto je art re use už dlhodobo prvé miesto, na ktoré sa obraciame. Možnosť si na jednom mieste vybrať z obrovského množstva rôznorodých materiálov, priniesť sem svoje prebytky a to všetko v individuálne dohodnutom termíne, je pre nás nesmierným uľahčením a často jedinou možnosťou, ako môcť realizovať, aj väčšie projekty. Diela, ktoré vznikli aj vďaka podpore Art re use: Burnout Space, 2023, Plato Ostrava, Výstava laureátiek a laureáta CJCH How to dream from nine to five, 2023-24, Galérie 35m2. StonyTellers

(20. 6. 2024) Děkuje vám tímto za skvělou spolupráci při letošních workshopech z našeho cyklu *Město jako učebnice*, jichž se účastnily třídy a družiny sídlící na území MČ Praha 3. Šlo o workshopy s názvem "Recyklace? Recyklace!" a "art re use", které děti seznamovaly s udržitelným vývojem obecně a konkrétně pak na příkladu centra *art re use*. Děti se díky tomu měly možnost seznámit s touto smysluplnou aktivitou, stejně jako si uvědomit, že kreativita nemusí být limitována finančními prostředky na nákup nového materiálu. Velmi děkujeme za poskytnutý prostor i materiál k našim výtvarným aktivitám, především pak za společné lektorské vedení workshopů.

Mgr. Kateřina Lopatová, Mgr. Dana Schlaichertová, autorky konceptu *Město jako učebnice*

(19. 6. 2024) Akademie výtvarných umění (AVU) spolupracuje s projektem art re use již od jeho vzniku v roce 2021. Pro studenty AVU je zdroj materiálu pro tvorbu klíčový a banka znovu využitelného materiálu, kterou art re use nabízí zdarma k využití, ideální. Art re use AVU pomáhá i opačně – odvozem a recyklací materiálu a předmětů / objektů, které už akademie nepotřebuje, ale které mohou být dále využity. AVU si této smysluplné recyklace velmi váží.

AVU patří mezi instituce, které nechtějí zbytečně plýtvat věcmi a materiálem, podporuje sdílení, které však často naráží na administrativní bariéru. Proto akademie považuje projekt s názvem „Předcházení vzniku odpadu z kulturních institucí orgánů státní správy a vysokých škol“, na kterém se art re use podílí, za velmi důležitý.

MgA. Jana Bernartová, Ph.D., prorektorka pro studijní záležitosti Akademie výtvarných umění

(19. 6. 2024) V ateliéru Intermédia II. Na AVU jsme si my pedagogové i studující zvykli služby Art Re Use velmi rychle využívat. ARU se pro nás stalo první destinací, kde poptáváme materiál na výrobu uměleckých děl nebo dokonce i mobiliář nutný pro chod ateliéru. V nedávné době jsme díky ARU vybavili také zkušebnu pro kapely, která bude v prostoru nové budovy AVU na Veletržní sloužit všem studujícím AVU. Nejen, že tak šetříme prostředky, které potom můžeme účelněji využít, ale také opětovně využíváme materiál, který by se jinak vyhodil. Děkujeme za to!

Odborný asistent MgA. Roman Štětina, Ateliér INTERMEDIA II. AVU, Dušana Zahoranského a Pavly Scerankové

(19. 6. 2024) Za celou Garage Gallery Vám píš, že si velmi ceníme Vaší práce v Art Reuse a mnohokrát Vám ze srdce děkujeme za Vaší podporu našich výstavních projektů. Mám radost, že zde může probíhat společná výměna a že provozujete takto důležitou roli v rámci produkcí výstav, festivalů a mnoho dalšího. Velmi si cením Váš ochotný, přátelský a otevřený přístup, i toho, že nám bylo vždy vyhověno a nejenom, že jste s námi strávili čas, ale také se nám dostalo užitečných rad a konzultací. Vaše iniciativa podporovat a rozvíjet kulturu v rámci distribuce a recyklace materiálů je ojedinělý projekt, který má rozhodně v Praze své místo a my ho za Garage Gallery rádi podpoříme.

Natálie Kubíková, ředitelka Garage Gallery

(19. 6. 2024) Ateliér Stolín-Mičeková X art re use

Společný magisterský úkol: Ateliérový nábytek

Úkolem bylo navrhnout a vyrobit nábytek do ateliéru, který by měl co nejširší využití.

V ateliéru nejvíce chyběly úložné prostory pro televize a řezačky, vystavovací prostory pro modely a občerstvovací dock.

Vzhledem k množství nevyužitých, nefunkčních nebo nekompletních svařovaných konstrukcí, které již byly v ateliéru k dispozici, jsme se rozhodli jít cestou znovuvyužití a repasu. V tomto duchu jsme oslovili art re use, kteří nám poskytli nejen potřebný deskový materiál, který jsme využili na každý z projektů, ale také již hotové kusy nábytku. Nově pořízená byla ve výsledku pouze kolečka a spojovací materiál.

Touto cestou jsme nejen efektivně využili dostupné materiály, ale také vytvořili funkční a estetický nábytek, který obohacuje náš ateliér.

Moc děkujeme!

Nikol Janková, Technická univerzita v Liberci, Fakulta umění a architektury, Ateliér Stolín - Mičeková.

(19. 6. 2024) Jménem Divadla Polárka, kde působím jako vedoucí divadelních lektorů, bych chtěla moc poděkovat za služby projektu art re use. Jsme moc vděční, že díky nim můžeme využívat kulisy a objekty, na které bychom jinak neměli finanční prostředky. Neméně důležitější pak je fakt, že se nám díky tomu daří dělat divadlo způsobem šetrnějším k životnímu prostředí.

Proto se pro nás tato služba vyplatí, přestože jsem z Brna a pro dané věci musíme organizovat dopravu z Prahy.

Jukebox od art re use budeme používat v divadelním workshopu k inscenaci Poprvé. Účastníci workshopů zde budou moct sami vybírat písničky a vytvářet atmosféru pro další kreativní práci v kolektivu. Marie Bravencová, vedoucí divadelních lektorů

(19. 6. 2024) S art re use naši galerii váže spolupráce již zhruba rok a po tu dobu nelze vytknout zcela nic, naopak vidíme při každém dalším setkání samé klady. Využili jsme služby takzvaně obousměrně – tedy nabídli jsme materiál, pro který jsme již sami neměli využití (a troufám si tvrdit, že nebýt art re use, museli bychom jej vyhodit), a rovněž jsme nedávno sami materiál poptávali při přípravě nové

výstavy ve spolupráci s Dominikem Langem. Ve všech případech jsme vždy ocenili vstřícnost, ochotu a rychlost jednání. Art re use naplňuje skvělé poslání a myšlenku udržitelnosti, která je nám velice blízká. Děkujeme!

Za tým Galerie Benedikta Rejta v Lounech, Michaela Vávrová

(19. 6. 2024) Se studenty KVV PedF UK a Pamětí Národa jsem realizoval site specific představení v Národní galerii s názvem "Štěstí". Art re use nám vstřícně pomohlo s velkým zázemím materiálu. Studenti dle svých návrh vybrali v centru potřebné materiály a díky tomu s velkým nadšením realizovali své koncepce scén. Děkujeme za skvělou spolupráci!!
MgA. Jan Pfeiffer, Ph.D.

(18. 6. 2024) Vážení, rádi bychom vyjádřili svoji podporu projektu art re use. Tento projekt je pro nás prvním místem, kam vezeme naše nepotřebné materiály a výpravy, protože sami se na ně často obracíme s požadavky. Pro nás je model cirkulární ekonomiky a ekologického nakládání s nepotřebnými prvky výprav, mobiliáře velmi důležitý, protože je součástí našeho přístupu k ekologickému a šetrnému provozu. Budeme rádi pokud bude tento projekt nadále pokračovat a pokud možno se i rozrůstat.
Kryštof Kolářek, manažer a výkonný producent Divadlo X10 z.s.

(18. 6. 2024) Dobrý den, rád bych vám jménem Kabinetu scénografie na Katedře alternativního a loutkového divadla poděkoval za výbornou spolupráci s art reuse. Tato vaše aktivita je pro naše studenty velmi důležitá při práci na projektech v rámci výuky i mimo ni. Důležitá je i spolupráce v opačném směru - recyklace přebytečného materiálu. Jmenovitě děkujeme za dar velkého množství rolí koženky a kůže. Velmi si vážíme této jedinečné spolupráce.
S přáním hezkého léta
MgA. V. Horálek (Odborný asistent DAMU - KALD)

(18. 6. 2024) Milí přátelé v artREuse!
Ještě jednou bych chtěl poděkovat za veškerý materiál, který zprostředkováváte a který ať už odebírají naši studující nebo mě výrazně pomohl (ušetřit peníze i „planetu“) při letošní realizaci v Galerii Benedikta Rejta v Lounech!
Vážím si vaší práce a těší mě, na kolika místech kulturní mapy je díky vám udržitelnost víc a víc samozřejmá. Srdečně Dominik
doc. MgA. Dominik Lang, vedoucí Katedry Volného umění UMPRUM

(18. 6. 2024) Rádi bychom poděkovali a podpořili organizaci ART REUSE, díky níž můžeme získávat a také darovat různé materiály určené pro uměleckou práci k jejich dalšímu využití. Shoduje se to také s principy šetrného a udržitelnějšího hospodaření a nakládání s materiály, čehož jsme v rámci Kafkárny - centra umění a ekologie UMPRUM zastánci. Děkujeme.
Matouš Lipus, místní správce Kafkárny - centrum umění a ekologie UMPRUM

(18. 6. 2024) Milé Artreuse, Díky moc za všechnu práci, co děláte. Je skvělé vědět, že existuje místo, které pomáhá s materiálem bez nároku na profit.
Jako scénografka Vaše služby používám téměř během každého projektu, který dělám. V letošním roce to byly téměř všechny mé scénografické projekty - pro inscenaci [Reality](#) v brněnském divadle Husa na Provázku jsem využila recyklované kabelky a paruky, do inscenace [Macbeth](#) v západočeském divadle v Chebu zase vyřazené rámy a další materiál, které jsme společně s chebskými dílnami přetvořili do krásné scénografie.

Mimo osobní projekty jsem navíc součástí pražského Divadla X10, které díky Artreuse našlo prostor, který je schopný pojmout materiál ze zdernírovaných inscenací a poslat ho do dalších rukou. Rovněž někdy do svých dočasných projektů v rámci řady Y Events využíváme služeb Art re use, zejména co se týče velkých specifických předmětů. Pro událost [Y: Restful Garden](#) máme zarezervovanou perfektní mechovou stěnu, kterou naše umělkyně zrecykluje do pobytové instalace - a na to se doopravdy těšíme! Jako aktivní scénografku mě velmi těší, že díky art re use jsou materiál či již hotové objekty využívány dál, ne jenom do konce projektu, konce výstavy či derniéry - art re use dává věcem druhý, třetí, a někdy i čtvrtý život. A to vytváří viditelnou podporu a zcela reálné ocenění naší práce. Díky Art re use! A doufám že vždycky budete :)

Anna Chrtková, kurátorka řady Y Events v Divadle X10, scénografka na volné noze

(18. 6. 2024) Spolupráce s art re use si velmi vážíme. Díky jejich široké síti kontaktů a skladovým prostorům k přechodnému uložení materiálu se nám již podařilo zachránit několik nákladních aut filmového materiálu, který by jinak skončil jako objemný odpad na skládce/ve spalovně. Rádi budeme toto partnerství upevňovat a dál rozšiřovat.

Adam Karásek, Green Filming Konzultant, jednatel Planet A Collective

(18. 6. 2024) Art re use je skvělá autonomní organizace, která v sobě snoubí samé dobré věci. Z materie, která je zdánlivě předurčena k zániku se stává ceněná hmota sloužící k tvůrčí činnosti. Šetrnost se setkává s kreativitou! Jsem skutečně rád, že art re use není jen myšlenkou, ale již dlouhodobě fungující značkou.

Krištof Kintera

(18. 6. 2024) Vážený pane Vinceneci, ráda bych vám vyjádřila upřímné poděkování za dobrou spolupráci se společností art re use, jejíž aktivita v oblasti předcházení vzniku odpadu je pro naši galerii užitečná. Mé díky také patří vám osobně za zajištění arboru, který se stal již nepotřebným v jiné instituci, pro naši podzimní výstavu "Návratné situace - Ostrava". Vaše profesionalita a nadšení, jak se stavíte k možnosti využití materiálu určeného k likvidaci, mě přesvědčily o budoucí plodné spolupráci. Zapojení do systému může být i motivací pro další instituce. Děkuji za vaši spolehlivost a nasazení a těším se na další spolupráci. Diana Brabcová, vedoucí odd. produkce výstav, Galerie hlavního města Prahy, Prague City Gallery

Vážení, připojuji se k Dianě a moc děkuji za Vaši aktivitu. Jsme moc rádi, že jsme teď ve fázi, kdy bude vše klapat. Srdečné pozdravy, PhDr. Magdalena Juříková, ředitelka GHMP, Prague City Gallery

(18. 6. 2024) Zdravím Vás, ráda bych Vám v tomto emailu poděkovala za zprostředkování a dodání šesti palet koženky a pěti pytlů kůže od firmy Reinhold Keller na Fakultu designu a umění Ladislava Sutnara ZČU v Plzni, kde dodaný materiál bude dále využit a upotřeben studenty několika níže uvedených ateliérů Fashion design, Socha a prostor, Knižní vazba, Nová média, Bytový design. S pozdravem, MgA. Eva Šindelářová Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara ZČU v Plzni - Nová média

(18. 6. 2024) Rádi bychom Vám jménem Akademie múzických umění v Praze vyjádřili naši vděčnost za služby art re use, které pro nás mají obrovský význam. Art re use poskytuje fakultám AMU nejen cenný materiál pro studenty, ale také efektivní možnost recyklace našich přebytků. Díky Vaší podpoře můžeme zlepšovat kvalitu našeho vzdělávacího prostředí a přispívat k udržitelnému rozvoji.

Klára Banotová, Environmentální panel AMU, Akademie múzických umění v Praze

Na následující stránce „Letter of intent“ Pavla Křečka, radního pro kulturu MČ Praha 3 o dosavadní spolupráci a příslibu budoucí participace.

Praha 16. října 2024
UMCP3 536123/2024/019/K

Vážený pane předsedo,

na počátku roku 2021 jsme oslovili Váš spolek Artmap s nabídkou pronájmu nevyužitého objektu ke kulturnímu účelu za symbolické nájemné.

Předložený projekt art re use (sklad uměleckého materiálu za odvoz) nás zaujal, neboť jsme podobnou ideu již dříve neúspěšně rozvíjeli s jiným subjektem.

Po nutných opravách, na kterých jsme se jako MČ Praha 3 také částečně podíleli, byl spuštěn provoz skladu v bývalé autodílně (Chlumova 8, Praha 3). Služba začala fungovat okamžitě a osvědčila se. Sklad v Chlumově ulici se stal důležitým materiálovým zázemím místní kulturní činnosti. Se spolkem zároveň letos spolupracujeme na projektu Reuse federace „Předcházení vzniku odpadu z kulturních institucí orgánů státní správy a vysokých škol“ a na podzim 25.11.2024 chystáme na naší radnici k tomuto tématu společnou konferenci.

Celý projekt je ukázkou, jak jednoduše a efektivně může fungovat systém sdílení nevyužitého materiálu, který by jinak skončil ve spalovně nebo na skládce. Projekt má velký ohlas, který přesahuje hranice Prahy 3 a hlavního města. Zástupci radnice rovněž v minulosti navštívili ve Vídni několik podobně fungujících míst a je zřejmé, že potenciál rozvoje je obrovský.

S objektem skladu počítáme v rámci rozsáhlé rekonstrukce školy na Havlíčkově náměstí, která však proběhne nejdříve v roce 2026. Do té doby preferujeme dočasné využití tímto způsobem. Zároveň již dnes hledáme cesty k rozšíření fungujícího provozu o tvůrčí dílny, ateliéry a udržení projektu i po zahájení rekonstrukce.

Projekt art re use je také velkou inspirací ostatním. Do skladu na Žižkov se sjíždějí zástupci umělecké komunity z celé republiky, probíhají zde i tvůrčí dílny a objekt je předmětem pravidelných exkurzí.

Proto budeme velmi rádi za podporu projektu **“Sklad uměleckého materiálu za odvoz – art re use”** jelikož jej považujeme za smysluplný.

S pozdravem

Mgr. Pavel Křeček
radní pro kulturu, cestovní ruch a oblast památek

Vážený pan
Tomáš Hrůza
předseda
Artmap, z.s.
Vojtěšská 196/8
110 00 Praha 1 – Nové Město