



V roce 2024 jsme v Čítárně pokračovali v aktivním zapojování se do (nejen žižkovského) kulturního dění. Dařilo se nám rozvíjet řadu zamýšlených programových formátů i vykročit novými směry v zájmu propojování různých skupin publika i umělců a typů projektů a objevování nových souvislostí a možností otevřeného dialogu.

Během **hudebních večerů** vystupují **špičkoví profesionální hudebníci různých žánrů** a daří se nám přilákat jak příznivce dědictví *české a slovenské undergroundové a alternativní scény* (Eva Turnová & Vladivojna La Chia, Nohaband, Fedor Gál & Drť, Martin Kyšperský, Marie Puttnerová, Cermaque, Martina Trchová, Robert Nebřenský, Mucha, Znouzectnost), tak i zájemce o *world music* (Létající Rábín, Rajtaraj, Der Šenster Gob & Lea Kalisch) či *progresivní jazzovou scénu* (Jungle Debris, Janoušek-Wróblewski Quartet, Yo Soy Indigo, Sisa Fehér & mammatus, Nina Rosa, Future Swing...).

Kromě toho však sledujeme a koncertními příležitostmi aktivně podporujeme také **nadějné české i zahraniční hudební projekty** od *alternativy* přes *písničkářství* až po *jazz a soudobou vážnou hudbu* (Iggy Mayerov, Fialový Samet, Farmer's Cabrio, Mindless Motion, Světlem, Jakub Daš, Kvietah, Zhilee, Anna Beata Hábllová coby zpěvačka/rapperka, Kino Jana Nerudy, Phillip Bracken, Rob Clamp, Loes van Schaijk, VeHiBa, Jan Váňa, Fumar Mata, Marcel Gidote's Holy Crab...). Poskytujeme koncertní příležitosti pro nová, nadějná jména a projekty a s potěšením sledujeme, když je po prvních koncertech v Čítárně ocení publikum i kritika, dostanou další koncertní příležitosti, jejich hudba trenduje a stávají se – díky publiku, které je poprvé vidělo naživo právě u nás – pevnou součástí line-upů prestižních festivalů a klubů napříč žánry.

Nezastupitelné místo má v programu **literatura** a ve spolupráci s nakladatelstvími Argo, Karolinum, Tympanum (audioknihy), Host či Druhé město a dalšími i s jednotlivými autory a autorkami jsme uvedli či pokřtili **řadu knižních titulů překladové i české literatury**, od prózy přes poetické útvary až po literaturu faktu či akademický sborník. Např. jsme hostili *Dlouho očekávaný tolkienovský dýchánek* u příležitosti 132. výročí narození předního autora žánru fantasy J. R. R. Tolkiena, rozvířili jsme debatní vody křtem knihy *Jehovista* Miloše Urbana, připomněli jsme téma ruské invaze uvedením knihy reportérů České televize *Zápasící Ukrajina*, jeden z večerů jsme věnovali dílu japonského spisovatele a nobelisty Kazuo Ishigura. Spolu s vydavatelstvím Tympanum jsme také hostili večer *Americké volby zblízka*, věnovaný reflexi prezidentských voleb v USA, spolu s kolektivem autorů, historičkou Evou Hájkovou a radním pro kulturu Prahy 3 Mgr. Pavlem Křečkem jsme pokřtili povídkovou knihu *Krvavý Žižkov*, věnovanou hororovým historkám ze čtvrti, kde Čítárna nyní sídlí, ve spolupráci s nakladatelstvím Host jsme uvedli mj. knihu *Pacanka* Kláry Elšíkové, ve spolupráci s nakladatelstvím Karolinum jsme pokřtili sborník textů studentstva a vyučujících Ústavu hudební vědy FF UK v Praze *Zvuk, gender, identita: studie ke kulturní analýze hudby*. Prostřednictvím samostatných večerů stále aktivně a dlouhodobě podporujeme **literární časopisy** Plav, Hlavec, Vokno či Revolver Revue.

Prostor Čítárny patří také **edukativním pořadům a přednáškám, beneficím či vzpomínkovým besedám**. Svě místo u nás má tradiční poslechový pořad *Jazzmánie* Vladimíra Kouřila i nový cyklus besed *Radio 1 nablízko*, pořádaný ve spolupráci se Sudop Real, majitelem objektu Krenovka, a představující vždy naživo jednu z výrazných osobností této legendární alternativní rozhlasové stanice. Do sféry typografie a knižního průmyslu jsme nahlédli spolu s večerem *Typohorky live: 10 způsobů, jak nezačít písmo*. Rádi jsme poskytli prostor také pro benefiční akce *Jak chutná totalitní moc: Dražební kostka podporuje Ukrajinu*

a večer plný poezie, hudby a zábavy, jehož veškerý výtěžek putoval *Dětskému krizovému centru*. Stoleté výročí narození Franze Kafky jsme oslavili spolu s profesorem Przemkem Schreckem přednáškou *Franz Kafka se stává spisovatelem*. Hostili jsme také vzpomínkovou besedu *Narodíme se jen jednou: vzpomínky na Petra Skoumala* za účasti Ilony Svobodové, Olina Nejezchleby a Norbiho Kováce a dále jsme mj. velkým koncertem zavzpomínali na skladatele, zpěváka a textaře Jiřího Bulise – účinkovali Marek Doubrava, Lucie Dlabolová Bulisová, Martin Kyšperský, Bára Ungerová (DVA), Bára Zmeková a další.

Prostor a péči věnujeme i **divadelně-slovesným útvarům**, ať už to byl večer *Na kafe* improvizčního divadla spolku K.O.p.R., site-specific projekt kolektivu Jezgrlz s názvem *A vy si dáte?*, reflektující zkušenosti barmanské profese, či one-man představení Ondřeje Lidického *Mr. Tumor*, jež vzniklo ve spolupráci s iniciativou Zeptej se vědce a populárně-naučným způsobem přibližuje proces vzniku rakovinného onemocnění.

Ve **filmových večerech** pokračujeme ve spolupráci s platformou Kinedok (dokument *Světloplachost*, pokrývající válečné zkušenosti uprchlíků v charkovském metru perspektivou dětských hrdinů), na základě podnětu od pravidelných návštěvníků Čítárny jsme zařadili také film Jakuba Zahradníka *Piano na křižovatce*, uvedli jsme také edukativně-dokumentární film Karla Strachoty *1989: Chceme dýchat* a ve spolupráci s týmem uzavřených Kasáren Karlín jsme pro ně uspořádali benefiční promítání filmu *Kolja*.

Divácky oblíbenou tradicí už se u nás staly pravidelné **otevřené výzvy**. O prázdninách byl příležitostí pro propojení rolí diváků a účinkujících letní koncertní cyklus *Akustické léto*, kde jsme v rámci čtyř večerů představili celkem 14 hudebních projektů. Během léta se také konal už 7. ročník kolektivní výstavy *UNibrejk* a v červnu a v prosinci pak pokračování tradičního pořadu *Otevřené šuplíky*, kdy mohli přihlášení autoři a autorky v rámci společného večera naživo přečíst své texty. Připravujeme pokračování všech výzev.

Prostor Čítárny kromě upcyklovaného retro vybavení vizuálně spoluutváří také pravidelné měsíční **výstavy** obrazů, soch či fotografií, na kterých často spolupracujeme s umělci a umělkyněmi z řad výtvarně činných hudebníků, publika i stálých hostů a příznivců Unijazzu.

Aktivně se také zapojujeme do **událostí v nejbližším okolí** a spolu s dalšími subjekty v prostorách bývalé usedlosti Krenovka, kde Čítárna sídlí, jsme se podíleli na akcích *Žižkovské mezidvorky*, *Žižkovská noc*, *Mezinárodní den divadla*, *Tanec Praha*, *Ukrajinské Vánoce* či *Zažít město jinak*.

Čítárna však není jen dějištěm kulturních akcí, ale také klidným místem k setkání, studiu či práci během odpoledne, a to nejen v hlavním sále, ale také v salónku, který si pro svou originální vizuální koncepci, odkazující k tradici vinylových desek a domácí útulnosti, získal u návštěvnictva značnou oblibu. K dispozici jsou v Čítárně k prezenčnímu čtení různá periodika, knihy nejrůznějšího zaměření, katalogy či fanziny. A Čítárna plní také funkci přirozeného informačního centra, kde návštěvníci najdou plakáty a letáky na řadu zajímavých akcí našich partnerů.

Podstatné pro nás je, že Čítárna svou koncepcí naplňuje jeden ze základních cílů Unijazzu, prostřednictvím osobních kontaktů, prolínáním různých světů a otevřenými diskusemi přispívat v dnešní náročné době k budování atmosféry všestranné tolerance ve společnosti a úcty ke kulturním hodnotám.

Přílohou této zprávy jsou ukázky z fotogalerie, propagace a mediálních ohlasů.

*V Praze dne 28. 1. vypracovaly Annamarie Schorm a Kristýna Kreisingerová*