

Závěrečná zpráva o realizaci projektu

Název příjemce: Meziměsto

Název projektu: Galerie Atrium Žižkov: Edukační programy a workshopy

Smlouva číslo: 2024/00323/OE-OD

Výše dotace: 120 000 Kč

1. Průběh realizace projektu

Projekt splnil plánovaný záměr. V roce 2024 jsme v galerii Atrium Žižkov uvedli dvě nové dlouhodobé výstavy a s nimi spojené edukace pro děti a školy. Výstavu Tělo v těle jsme zahájili 5.4.2024 a konala se do 20.10.2024. Audiovizuální instalace, která doslova zaplnila prostor naší galerie, představila lidské tělo v nejrůznějších podobách a zdůraznila téma odlišnosti jako nositele pozitivních impulzů a změn ve společnosti. Druhý velký výstavní projekt, nazvaný Slova od slova, jsme zahájili na podzim 8.11.2024 a pokračuje až do 16.3.2025. Klade si mimo jiné otázky, jak rychle se proměňuje užívání slov v českém jazyce a zkoumá to, jak vypadají práce současných umělců a umělkyně, kteří kombinují vizuální obraz se slovy či větami. Autorem koncepce galerie byl stejně jako v minulých letech kurátor Ondřej Horák (Fuczík).

Naším dlouhodobým cílem je i nadále snižovat hranici mezi vystavujícími umělci a umělkyněmi a návštěvníky galerie. Hledáme způsob, jak udělat témata srozumitelnými všem sociálním, genderovým a věkovým skupinám. Aktivně uplatňujeme rovný a inkluzivní přístup. Interaktivní expozice záměrně nabízejí složitější problémy srozumitelným jazykem, do dramaturgie výstav začleňujeme také nejrůznější odborníky, organizace či instituce zaměřující se na sociální, společenská či environmentální témata. Samozřejmou součástí programu jsou edukační programy pro školy, odbornou i laickou veřejnost a vzdělávací aktivity. Vytváříme nabídku pro aktivní zapojení všech návštěvníků.

Svědí, pálí, kouše, štípe → Tělo v těle (došlo pouze ke změně názvu projektu)

<https://atriumzizkov.cz/predstaveni/galerie/telo-v-tele/>

Doba trvání 5. 4. 2024 – 20. 10. 2024

Audiovizuální instalace představuje lidské tělo v nejrůznějších podobách a zdůrazňuje téma odlišnosti jako nositele pozitivních impulzů a změn ve společnosti, je oslavou nekonečných možností a mystéria lidského těla.

Vystavující: Mark Ther, Ondřej Brody/Kristofer Paetau, František Fekete, Eva Jiříčka, Thea JaCobra, Tomáš Džadoň

doprovodný program:

- Filozofie v galerii s Adamem Lalákem
- výtvarný workshop pro děti s Marto Kelbl
- komentovaná prohlídka s kurátorem Fuczíkem
- komentovaná prohlídka s Františkem Fekete a Markem Thorem

- Promítání filmu s Kinedokem – Šťastný člověk + debata
- každé první úterý v měsíci + první čtvrtky (procházka po žižkovských galeriích + prodloužená otevírací doba galerie)

návštěvnost celkem: 2834 (vše zdarma)

Součástí výstavy byly také doprovodné programy pro různé skupiny obyvatelstva a všechny věkové kategorie i výtvarné workshopy pro děti nebo edukační programy pro školy. Ve vedení programů se střídaly dvě lektorky, a to Kristína Grežďová a Tereza Beranová.

návštěvnost edukačních aktivit:

58 programů – 1115 dětí

Slovo od slova

<https://atriumzizkov.cz/predstaveni/galerie/slovo-od-slova/>

Doba trvání 8. 11. 2024 – 16. 3. 2025

Jak rychle se proměňuje užívání slov v českém jazyce? Jak vypadají práce současných umělců a umělkyně, kteří kombinují vizuální obraz se slovy či větami anebo se snaží nacházet nové způsoby vyjadřování za pomoci jazyka.

Vystavující: Jakub Kadeřábek (Cringe Prince), Jan Nálevka, Tomáš Svoboda, Dušan Zahoranský, Jiří Kovanda, Tomáš Vaněk, Kundy Crew, uncondutive trash.

doprovodný program:

- každé třetí úterý v měsíci – čtenářský klub ISBN
- 25. 2. – plán – vyšívání s Kundy Crew
- komentovaná prohlídka s kurátorem Fuczikiem
- každé první úterý v měsíci + první čtvrtky (procházka po žižkovských galeriích + prodloužená otevírací doba galerie)

návštěvnost celkem: k 18. 12. – 591 (vše zdarma)

Součástí výstavy byly také doprovodné programy pro různé skupiny obyvatelstva a všechny věkové kategorie i výtvarné workshopy pro děti nebo edukační programy pro školy. Ve vedení programů se střídaly dvě lektorky, a to Kristína Grežďová a Tereza Beranová.

návštěvnost edukačních aktivit:

13 programů – 229 dětí (k 18.12.)

2. Cílové skupiny

Projekt je učen jak široké veřejnosti, tak zájemcům o současné výtvarné umění a studentům uměleckých škol, především však dětem (a rodičům), kteří mají chuť a odvahu poznávat současné výtvarné umění.

Díky zkušenému metodickému vedení jsou programy rozděleny dle věkových kategorií tak, aby náročnost programu (poměr mezi vzdělávací a interaktivní složkou) odpovídala dané věkové skupině a byla navázána na vzdělávací rámec příslušného ročníku. Organizace aktivně oslovuje školy zejména z Prahy a nejbližšího okolí.

Edukace v rámci škol jsou realizovány pro 1. stupeň ZŠ (6–11 let), nižší třídy 2. stupně ZŠ, 6. a 7. třída (12–13 let) a nižší ročníky středních škol a gymnázií.

Edukační programy pro veřejnost jsou připravovány ve dvou základních věkových kategoriích 5–7 let a 8–12 let. Tak aby míra interaktivity a edukace odpovídala stáří účastníků a účastnic. Na programech je dovolena účast rodičů či prarodičů.

3. Přínos projektu pro cílovou skupinu

Výstavní plán prostoru Atrium Žižkov nabídl daným cílovým skupinám dvě nové výstavy, které otvíraly velmi zajímavá témata. Audiovizuální instalace Tělo v těle představila lidské tělo v nejrůznějších podobách a zaměřila se na téma odlišnosti jako nositele pozitivních impulzů a změn ve společnosti. Výstava Slovo od slova zase zkoumala možnosti a směry současného jazyka a hranice vizuality a textu. Věříme, že námi zvolený koncept výstav, které se dotýkají významného společenského tématu, je velmi dobře zvolený a přináší výrazné přidané hodnoty pro cílovou skupinu. Velmi intenzivně se věnujeme také workshopům, doprovodným programům, komentovaným prohlídkám a edukačním programům pro děti.

4. Přínos pro obor

Galerie Atrium Žižkov se zaměřuje na mladého návštěvníka i rodiny s dětmi. Klíčové jsou pro nás bohaté doprovodné a lektorské programy. Jedním z našich cílů je také být naprostou jedničkou v této orientaci na rodinného návštěvníka, stejně tak však kulturní turisty atp. Kurátorský výběr umělců se soustředí na přední české a slovenské vizuální umělce. Vysoká umělecká kvalita je pro nás zásadní. Chceme, aby se již nejmladší návštěvníci, kteří jsou výraznou cílovou skupinou našeho výstavního plánu, konfrontovali s tím nejlepším, nej kvalitnějším, ale především nejpromyšlenějším výtvarným uměním, které dokáže mít navíc silný sociální přesah.

5. Naplnění principu rovného přístupu ke kulturním službám (dostupnost pro sociálně a zdravotně znevýhodněné skupiny, pro menšiny ad.)

Naše výstavy jsou zdarma, s dobrovolným vstupným – snažíme se tedy o maximální bezbariérovost. Placené jsou pouze vybrané doprovodné programy. I ty se však dají nabídnout konkrétním vybraným cílovým skupinám zdarma.

Zpracoval: Mgr. Michaela Hečková, michaela@mezimesto.com, 732972007