

Venuše ve Švehlovce 2023 / Mediální ohlasy



Becka McFadden získala Thálii 2023 v kategorii alternativní divadlo za výkon v inscenaci **BLACK DRESS**, kterou produkovala Venuše ve Švehlovce, 30.9.2023



Ukrajinská herečka Vera Timofeeva přebírá za soubor **Depresivní děti** cenu Divadelních novin 2023 za inscenaci **Trójanky**, 8.11.2023

„Není to – ostatně jako žádná inscenace ve Venuši – mainstreamový projekt, nicméně diváci/divačky toužící po neobvyklém zážitku, si přijdou na své.“

– Jana Soprová o inscenaci *Modrovous (revival)*, 16.10.2023 Lidové noviny

„Původem britsko-americká performerka podle poroty uniká nástrahám teatrálnosti, je věcná a v pohybu syrová. Při představení je komunikativní, uvolněná a přijímá, komentuje a pojmenovává komplexnost své bytosti – těla, rodinného i intelektuálního zázemí, mentálního nastavení i fyzického projevu.“

– Porota Thálie o Beckce McFadden

„Jakub Čermák mísí v Modrovousovi revivalu již stabilní znaky svého rukopisu. S oblibou tvoří interaktivní divadlo. Zapojení divaček jasně otevírá křehká mužsko-ženská témata. Čermák & spol. je zpracovávají empaticky, provokativně i drásavě.“

– Adéla Kalusová o inscenaci *Modrovous (revival)*, 14.10.2023, Česká televize

„Ve výsledném multimediálním projektu hraje významnou roli kromě silné pohybové složky i rap na jevišti přítomné Hellwany, která texty i hudbu několika písní vytvořila právě k této příležitosti. (...) Hellwaniny písně, i když je jich poměrně málo, působí velmi magneticky, stejně jako podmanivá scéna s folklorní písní v závěru.“

– Barbora Schneiderová o inscenaci *A neříkej mi Maruško!*, 11.10.2023 DeníkN

„Vážím si festivalové dramaturgie, že nezabředla do afektu a stereotypů, ale naopak byla plná genderové otevřenosti a svým způsobem i vyváženosti, protože na vybraných projektech mnohdy spolupracovali i muži. (...) Dramaturgie Venušinych dnů nabídla kolorit nejen ženství, ale vůbec lidství. Jako by z mateřství vytahovala ty velké hodnoty, které z něj i přes jeho těžkost plynou. Solidaritu. Respekt. Empatii. Otevřenost. Upřímnost.“

– Závěr série reportáží Petry Kupcové z festivalu *Venušiny dny*, 7.5.2023, Divadelní noviny.cz

„I přes formální různorodost je inscenace kompaktní díky provázanosti skrze jedno téma a nosné metonymičnosti šatů. Její tvar se tedy nerozpíjí a zůstává výpovědně celistvý. Její sdělení je nesmlouvavě osvobozující, ostenduje mapování vlastní identity s hybnou silou rozkoše (pleasure).“

– Jonáš František Soukup o inscenaci *Black Dress*, 16.5.2023, Divá báze.cz

„...because of Alma je další mimořádnou inscenací režisérky Jaroslavy Šiktancové a jejího múzického souboru. Je svědectvím nejen o kruté době a moci umění, ale i o tom, že silný příběh v kvalitním uchopení je stále základem dobrého divadla.“

– Radmila Hrdinová o ...because of Alma, 27.4.2023, Právo a Novinky.cz

„Když jsem sledovala herce virtuózně recitující komplikované verše ze scénářů umístěných na notových stojanech před nimi, visela jsem jim na rtech, a to i proto, že jsem měla strach, že se přefeknou, zaškobrtnou, zapomenou, kdo má navázat další replikou. Byl to překvapivý dotek adrenalinu.“

– Petra Zachatá o uvední *Máje* v rámci Malé inventury, 21.3.2023, Divadelní noviny
Vybrané highlighty, TV a rozhlas



Zahájení mezinárodního festivalu Případ pro sociálku 2024, Události v kutuře 27. listopadu 2023
ČT Art



Reportáž ČT24 k premiéře inscenace *Modrovous revival*, 21. října 2023



Reportáž v hlavním zpravodajství České televize k premiéře inscenace Edvard II.,
15.6.2023 ČT1



17.6. ČT24, Týden v kultuře

Queer divadlo hledající inspiraci v historii. Začíná 3. ročník WILD! festivalu

© 30. květen 2023 | Mozaika

>> Největší audioportál na českém internetu mujRozhlas



Režisér Jakub Čermák, zkouška představení Šepoty a výkřiky | Foto: Luboš Pavlíček, ČTK

 Queer divadlo z domova i ze světa. Na 3. ročník festivalu Wild! zve organizátor a režisér Jakub Čermák

9:58

Icons: RSS, Share

Český rozhlas, stanice Vltava

Barbora Šupová: Odžitá autentická ženská perspektiva

Venušiny dny 2023 – fatální feminní festival se odehraje od 27. dubna do 1. května ve Venuši ve Švehlovce po osmé. Na festival jsme se zeptali jeho ředitelky Barbory Šupové.

Jak vznikl festival Venušiny dny?

K tomu se váže celkem zábavná a trochu i smutná historka. Rok po otevření Venuše ve Švehlovce (2014) jsme se rozhodli, že krom představení domovských souborů (tehdy Depresivní děti touží po penězích, Lachende Bestien a Chemické divadlo) bychom mohli tvořit i vlastní program. Dne 8. března jsme chtěli naše divačky obdarovat exkluzivním večerem.

S obrovskou chutí jsme ve Venuši formou interaktivní performance vytvořili trenážér různých radostí a slastí, ideálních partnerů a rendez-vous, masáží, bonboniér s jedinou podmínkou: mužům vstup zakázán. Ti měli zůstat ve foyer a sledovat dění jen skrze televizory. Dost mě tehdy překvapilo, že o tuto separaci vůbec nikdo nestál, přišlo ten večer jen asi dvanáct diváků, a to v párech. Takže všechny bonbony jsme museli sníst sami. Nicméně jsme si na základě toho uvědomili, že ta touha po tvorbě a bezpečném prostředí tu je velmi silná a že ten prostor chceme nabídnout dalším umělkyním a umělcům. A taky jsme pro další ročníky od provokativního zákazu mužů upustili.

Co jeho pořádáním sledujete?

Venušiny dny se snaží objevovat a každoročně aktualizovat, co nebo čím ženské umění je a může být. Dáváme tvůrčím týmům platformu, kde se nemusí omezovat zajetými představami. I divadelní fanynky a fanoušci pak mohou být překvapováni tématy, která si současné autorky vybírají. Například od inscenací inspirovaných historickými postavami, jež jsme mohli vidět před šesti sedmi lety, jsme se dnes posunuli více do osobní roviny, autorky se nebojí zdůrazňovat vlastní zkušenost. Ženská perspektiva a vyprávění tu tak nemusí mít přesný začátek a konec, ale je odžitá a autentická. Divadlo se v posledních letech dynamicky vyvíjí a od činoherních inscenací vidíme posun k většímu formálnímu rozkročení i ke zdařilým experimentům.

Genderové otázky a feminismus jsou dnes na roztrhání, čím chcete diskurz oživit?

Barbora Šupová

FOTO MICHAELA ŠKVRŇÁKOVÁ



Jistě, také v umění jsou skleněné stropy a ruku na srdce, i v našem divadle je uměleckým šéfem muž. Nehodnotíme genderové zastoupení či situaci napříč divadly, na to ani koncept přehlídky neupozorňuje. Byla by ale rozhodně škoda připravit se o část uměleckých výpovědí, i proto jdeme autorkám a týmům naproti a festivalem pro ně vyhrazuje prostor a čas, ve kterém se na ně můžeme maximálně soustředit a podpořit je. Z toho nám vzešlo několik projektů, jež se úspěšně reprizovaly, nebo jsme navázali spolupráce se zahraničními soubory, které naše divačky baví, a ty hostíme každoročně. Podpora žen autorek ve výsledku není benefitem pouze pro tvůrkyně, prospívá divadlu a obohacuje také divačky.

Jak vybíráte program festivalu?

Přijde mi podstatné, že součástí programu se může stát opravdu kdokoli, i ten, kdo řekněme ještě není etablovaný v uměleckém prostředí. Každoročně kromě přímého oslovení konkrétních českých či zahraničních inscenací vyhlašujeme opencall.

Za těch osm let fungování festivalu se podařilo krom vzniku úplně nových projektů či uměleckých kolektivů navázat již zmíněné pravidelné spolupráce. Letos po několikáté přijede bratislavské Divadlo NUDE, choreografka a performerka Becka McFadden tvoří již druhou inscenaci přímo pro festival. Tahle kontinuita mi přijde důležitá, stejně jako objevování stále nových osobností a nápadů, které každoročně přicházejí tak čtyři měsíce před konáním festivalu v rámci otevřených výzev.

Snažíme se otevřít všem uměleckým formám, letošní ročník nabízí

dramatizaci Fuchsova románu Myši Natálie Mooshabrové, multimediální pohybovou performanci To město nikdy neuvídíte: Elegie, rapovou improvizaci generace Z Padá penis, něco si přež či dokumentární divadlo Spielraum Kollektivu Odkaz a další.

Letos jsme díky podpoře NPO umožnili vznik a premiéru hned tří větších projektů během pětidenního konání festivalu, což sice vytváří velký tlak na produkci a techniky v generálovém týdnu, ale festival jako takový tím rozkvétá. Letos navíc hostíme i velké množství zahraničních hostů a umělců, kteří jsou zde v umělecké rezidenci. Tak i vzhledem k té velké vzdálenosti, kterou umělkyně Silvie Almeida urazí z Portugalska do Prahy, a to vlakem, jsem zvědavá na její představení pro jednoho diváka From Above / Do Alto.

Z čeho festival financujete a kdo ho produkuje?

Venušiny dny jsou financovány formou grantů, tedy MK ČR, SFK, HMP, letos nám velmi pomohl NPO. Někteří vystupující umělci mají ještě svoje zdroje financování. A samozřejmě taky ze vstupného. Ale bez grantové podpory by to možné určitě nebylo. Festival produkuje Venuše ve Švehlovce, tedy členové spolku Zákulisí, který je provozovatelem prostoru. Vlastně už osm let zůstává jádro týmu stejné, jsem to já jako dramaturgyně, umělkyně PR Alena Julie Novotná, naše každoroční tvůrkyně vizuálu Kristýna Halounová a režisér Jakub Čermák. I když ten si před třemi lety založil další Venušín „konkurenční“ festival WILD!, který se koná na konci května.

JOSEF HERMAN (ed.)

Vybrané recenze, zprávy a další

BECKA MCFADDEN, LAUREÁTKA THÁLIE 2023: „KAŽDÝ KREATIVNÍ ČLOVĚK O SOBĚ POCHYBUJE, ŽE NENÍ DOST DOBRÝ.“

26. 10. 2023, Josef Bartoš, Dance Context (tanecniaktuality.cz)

Becka McFadden, britsko-americká performerka žijící a tvořící v Praze, převzala poslední zářijový den prestižní české ocenění Thálie 2023 v kategorii Alternativní divadlo. Odborná porota ocenila její představení Black Dress následovně: „Po esteticko-taneční stránce je performance přesně vybalancovaná, demonstruje baletní i contemporary prvky na technicky virtuózní úrovni. (...) Performerka uniká nástrahám teatrálnosti, je věčná, v pohybu syrová. V průběhu představení je komunikativní, uvolněná a přijímá, komentuje a pojmenovává komplexnost své bytosti – těla, rodinného i intelektuálního zázemí, mentálního nastavení i fyzického projevu.“ S Beckou jsme si povídali nejenom o jejím vnímání daného ocenění, ale i o tom, co ve vyhlášení Cen Thálií chybělo. Dotkli jsme se také obecnějších otázek genderové identity, naučila mě, co znamená nebinární femme, a diskutovali jsme také o současném světě, ve kterém vládne nevraživost k čemukoliv, co vybočuje z normy.

Před pár dny jste obdržela Cenu Thálie 2023. Víím, že je to teprve nedávno, ale zajímalo by mě, jestli se tím pro vás něco změnilo.

Thálie pro mě znamená symbolické přijetí do zdejší taneční komunity. Ujistilo mě to, že přestěhovat se natrvalo do Prahy bylo správné rozhodnutí. Mám z toho obrovskou radost, ten pocit přijetí je krásný.

Navíc každý kreativní člověk o sobě pochybuje, že není dost dobrý. A když přijde něco vyložené tak hmatatelného jako cena v podobě skleněné sošky, tak vám dojde, že to neustálé zpochybňování se odehrává pouze ve vaší hlavě.

Na svém osobním facebookovém profilu jste přiznala, že večer před udílením cen jste sledovala minulý ročník, abyste vůbec tušila, jak celá akce probíhá a jaký typ řeči si připravit. Pro mnoho umělců je Cena Thálie ultimátním oceněním. Jaký je to pocit pro vás?

Vůbec jsem nečekala, že bych kdy mohla dostat tak tradiční cenu za tvorbu, kterou produkuji. Velmi si toho vážím. Zároveň to vnímám jako svou osobní odpovědnost pokračovat dále. Vnímám, že Praha nabízí více možností pro umělce jako já. Londýn, kde jsem žila předtím, je mnohem více konzervativní. Díky Thálii mám také pocit, že neexistuji mimo zdejší systém, což je velmi motivující.

Vnímáte tu debatu kolem Cen Thálie, kterou oživil nedávno ve svém textu na Opěře Plus Filip Staněk?

Ne, nevnímám. A ačkoliv si toho vážím, zároveň považuji za důležité, aby Cenu Thálie lidé nevnímali jako něco více, než co tohle ocenění skutečně znamená. Možná to přinese danému umělci nebo umělkyni více prostoru pro tvorbu, ale jinak není dobré ji zaměňovat za nějakého

finálního arbitra umělecké hodnoty. Bylo by smutné, kdyby naši úspěšnost a uměleckou hodnotu definovalo jediné ocenění. Například někteří umělci, které považuji za vynikající, nemají žádná ocenění. A neznamená to, že jsou horší nebo lepší.

Z toho, co říkáte, lze tušit, že ocenění tedy pro vás nejsou tak důležitá?

Nejsou pro mě důležitá. Žádnou jinou cenu jsem nedostala, a pokud bych měla podle cen hodnotit svou úspěšnost, znamenalo by to, že jsem byla až do tohoto večera neúspěšná. A to si nemyslím.

Na druhou stranu jsou podobná ocenění důvodem k oslavám, k ohlédnutí se za tím, co jsme vytvořili a co jsme dokázali. Práce v našem oboru může být často dost osamělá a izolující, pokud netvoříte ve větších skupinách. Jedeme od uzávěrky grantu k další, vždy máme mnoho práce... takže i to zastavení a uvědomění si, co už jsme zvládli, je důležité.

Jinými slovy: podobná ocenění nedefinují vaši existenci.

Přesně tak, to v žádném případě.

Mluvila jste o osamění, o osamocení v tvorbě, v tvůrčím procesu. Cítíte se osamělá?

Občas ano.

Můžete to trochu rozvést?

Pracuji se skvělým týmem, z čehož mám velkou radost. Můj kolektiv Beautiful Confusion existuje už od roku 2004. Od té doby se to hodně posunulo a teď vím, že kdybych potřebovala pomoci, mohu se na své spolupracovníky spolehnout. Ale stále se jedná o moje „dítě“ a mám pocit, že se o něj musím starat. Jsem to často já, kdo musí přijít, když se něco pokazí. A nechci si říkat o pomoc ostatním, protože nechci vypadat slabě.

Možná to tedy není jenom pocit osamocení, ale také velké zodpovědnosti, která na vás dopadá. Je to cesta. Znamená to otevřít se spolupráci, dát prostor dalším „rodičům“, mít kolem sebe nějakou záchrannou síť a naučit se, že to není nutně špatně.

Obdržela jste Cenu Thálie 2023 za představení Black Dress. Kdybyste ho měla charakterizovat třemi slovy, jaká byste volila?

Slast. Svoboda. Sebevědomí.

Co si za těmi třemi slovy představujete? Jaký pro vás nesou význam?

Velký vliv na mě měla kniha *Pleasure Activism* od adrienne maree brown (pozn. redakce – jméno autorky je záměrně napsáno malými písmeny). Autorka píše právě o slasti a tělu v kontextu politiky a aktivismu a mým cílem jednoduše bylo, aby mě to bavilo. Chtěla jsem si užít každé představení, které budu hrát. To je ta slast.

Svoboda v tom smyslu, že během *Black Dress* říkám věci, které jsem předtím nikdy takto veřejně a otevřeně nikomu nesdělila. Ten pocit sdílení byl nakonec neskutečně osvobozující.

A pak sebevědomí, které se mi propojuje s představením, které jsem dělala před pár lety. Také pojednávalo o queer tématech, ale spíše podprahově, neřekla jsem to na rovinu. *Black Dress* je pravým opakem, jde o otevřené sdělení a v tom vnímám tu sebedůvěru, že to dokážu říct na

rovinu. Mám odvalu i jistotu

Představení hrajete už rok a půl. Proměnilo se za tu dobu?

Myslím si, že ano. Žádné představení jsem nehrála tak dlouho a ani tak často. A čím víc ho hraju, tím víc je samo hravé. To je právě to uvolnění, ta svoboda. Není to lineární proměna. Spíše záleží, v jakém kontextu to hrajeme, nebo třeba kdo sedí v publiku.

V anotaci píšete: „Kdybich tu stála v těchto šatech a řekla vám, že se necítím jako žena, uvěřili byste mi?“ Mluvíte tu o identitě a genderu, proč jsou pro vás tato témata důležitá?

Gender a sexualita jsou témata, která řeším i v osobním životě. Je to něco, co prostupuje mým životem už velmi dlouhou dobu, v podstatě od dětství. Intenzivněji jsem se těmto myšlenkám věnovala při práci na jiném projektu, kdy jsem začala číst knihy Judith Butler. Tenkrát jsem také napsala svou vlastní historii sexuality, hledala jsem svůj vlastní vztah k genderu. Existuje totiž představa, že nebinární lidé vypadají androgynně. Nicméně označení nebinární femme znamená, že můžete být nebinární, ale stále vypadat jako žena. Protože když lidem řeknu, že se neidentifikuji jako žena, tak jednou z reakcí je, že přitom vypadám tak žensky.

Téma identity a genderu patří mezi velmi aktuální témata. Zaujalo mě, že kromě britského občanství máte také americké. Jak se díváte na zákaz drag queens na základních školách v některých amerických státech? Koneckonců Amerika není jediná, ultrapravicové strany bojují i v Evropě proti tak zvané duhové ideologii.

Absolutně s tím nesouhlasím. Vnímám jako problematické to, že pravicové strany ve Velké Británii i v Americe systematicky využívají queer a transgender lidi jako politický nástroj. Zdůrazňují, že tato komunita ubližuje, způsobuje škodu naší současné společnosti, což je samozřejmě nesmyslné. Oslovují tak určitou část elektorátu a ve skutečnosti odvádějí pozornost od toho, jak špatně tyto politické strany slouží potřebám svých občanů. Je to hluboce znepokojující.

Sama zmiňujete, že to není jenom USA, ale s podobnými politickými stranami se setkáváme i v Evropě. Zmínit můžeme letmo Itálii, Maďarsko, Rusko, v České republice je například vedle uzákonění návrhu manželství pro všechny také návrh na úpravu Ústavy, aby obsahovala definici manželství jako svazku muže a ženy. Je tedy zajímavé, že vy se k těmto tématům svou tvorbou vyjadřujete v zemi, která možná kráčí podobným směrem jako Amerika. A přitom se cítíte svobodnější...

Myslím, že je to hodně o komunitě lidí, se kterou se tu setkávám. Například celý kolektiv PiNKBUS kolem Martina Talagy nebo Nela Kornetová a její Badman mezi mnohými. Queer ve svém původním významu zahrnuje všechno to, co není mainstream. Queer teorie tvrdí, že každý nachází svou vlastní cestu, která nemusí nutně vypadat tak, jak jsme zvyklí, a že je to v naprostém pořádku.

Přesto Česko není úplně nejliberálnější zemí. Máme zde silnou populistickou stranu ANO, poměrně silnou ultrapravicovou stranu SPD, ale také organizaci Aliance pro rodinu, která pořádá pochod jako protipól pražského Prague Pride.

Musím se přiznat, že jsem byla smutná, že se v tiskových materiálech k Cenám Thálie 2023 u Black Dress neobjevil právě ten queer obsah, který je jeho podstatou. Cítila jsem, že pro

komunitu lidí, která je neustále atakována a vystavována ponížení, je to zásadní bod, který bychom neměli přehlížet. Je to totiž pro nás skvělá zpráva, je to jednoduše důvod k oslavě. A právě proto jsem to zmínila během předávání cen přímo na jevišti.

Myslíte si, že to bylo záměrem?

Nevím. Nicméně verzi textu, kterou uvedli v těch materiálech, jsme nenapsali.

Co aktuálně chystáte?

Pracujeme na projektu HYPO, ve kterém se zaměřujeme na zdravotní úzkosti, na hypochondrii. Jedná se o spolupráci s ukrajinskou umělkyní Marií Reshetovou, která je také součástí týmu Black Dress. Obě máme problém s hypochondrií, takže zkoumáme tento fenomén, a navíc na něj nahlížíme optikou historických osobností, například Charlese Darwina nebo Andyho Warhola. Premiéru chystáme v prosinci.

Nejde si nevšimnout, že vaší tvorbě dominují sociální témata.

Ano, je to pravda. Mám doktorát ze sociologie divadla. Už když jsem byla malá, chtěla jsem být právníčka, zajímala mě lidská práva a společenské otázky.

Vždy říkám, že představení tvořím v moment, kdy v sobě potřebuju něco vyřešit. Musím to ale řešit i fyzicky, pomocí těla. Kdyby mi dané téma nevadilo, nevytvářelo ve mně nějaké pnutí, asi bych netvořila. Když k tomu má člověk nějaký osobní vztah, logicky bude jeho umění silnější. Kromě toho fyzického přemýšlení ale také ráda o osobních tématech píšu.

Píšete právě něco?

Píšu texty, jejichž formu bych nazvala kreativní osobní esejí.

Publikujete své texty na nějaké platformě?

Mám blog, ale nemám na to tolik času, kolik bych si přála. Ale píšu si texty i v rámci projektů, na kterých pracuji. Zároveň se snažím text psát tak, aby mohl mít vlastní život i nezávisle na představení.

Kromě toho se někdy věnuji i teoretickým textům, například naposledy jsem napsala článek pro Speciální vydání Tanečních aktualit. V minulosti jsem ale také vedla kurs Writing the Body na konzervatoři Trinity Laban v Londýně.

Becka McFadden

Nezávislý*nezávislá umělec*umělkyně, zakladatel*ka a umělecký*umělecká ředitel*ka kolektivu Beautiful Confusion. Ve své práci klade důraz na intuici i preciznost a snaží se maximálně přijímat komplexitu. Kromě vedení projektů Beautiful Confusion (Black Dress, HYPO, Variace Vertigo, série site-specific projektů Pohyb/Architektura) spolupracuje také s dalšími soubory a umělci, např. s uskupením Depresivní děti touží po penězích, Martinem Talagou, PiNKBUS Platform ad., a je členem*členkou londýnského divadla LegalAliens.

Nejen o toxické maskulinitě

Lidové noviny, 16.10.2023, JANA SOPROVÁ, strana 7

Legenda o Modrovousovi se stala inspirací režiséru Jakubu Čermákovi a jeho tvůrčímu gangu

Depresivní děti touží po penězích a uvedli ve Venuši ve Švehlovce premiéru Modrovous Revival. Inscenace má podtitul *Very fragile, very dark, very sausage performance*.

Je samozřejmé, že alternativní metody Jakuba Čermáka přetvářejí původní drastický příběh sériového vraha do zcela nového tvaru. Hororové krvavé téma se dostává tak trochu do pozadí příběhu. Nejde tu tolik o samotné (zlo)činy, jedná se spíše o úvahu nad rozmanitými podobami lásky a jejím spojením se smrtí. Čermák přiznává inspiraci pohádkou bratří Grimmů, ale bezpochyby nepomíjí ani další zdroje, ať už jde o francouzský lidový příběh zpracovaný do pohádkového tvaru Charlesem Perraultem, či novodobou verzi příběhu od Angely Carterové.

Proč ženy milují manipulátory Krvavá komnata (z této knihy se mimochodem v představení předčítá). Jakub Čermák pojal toto představení jako experimentální tvar na pomezí dark rockového koncertu (herci jsou zároveň hudebníky a zpěváky) a poloimprovizovaných scén, to vše kontaminováno novými technologiemi, jako jsou projekce v pozadí, záběry live kamery a samozřejmě i sugestivní lighting design. Prostřednictvím zadní projekce, na níž běží stručný úvod k příběhu a následné otázky, jaké byly zavražděné Modrovousovy manželky, zda a proč vlastně zemřely, nebo jestli nežijí dál.

Jako takové je představení symbolickým příběhem o vzniku, průběhu a konci lásky (či milostného vzplanutí), s poukazem na to, že tento cit je vlastně toxickou reakcí organismu a mnohdy má velmi nepříjemné konotace (mj. 11 procent sebevražd je údajně motivováno problémy s láskou). Zkoumá se tu tedy v symbolickém duchu, jak vzniká zaujetí žen pro muže, jak se nechají prakticky dobrovolně manipulovat, znásilňovat nejen fyzicky, ale i psychicky. Základním trikem – a v souvislosti s tím i určitým sociologickým experimentem –, kterým se tohoto efektu dosahuje, je nápad zapojit do představení divačky, které jsou ochotné (bez předchozí domluvy) aktivně se zúčastnit tohoto experimentu.

Vstupují tedy na scénu dobrovolně a jako "herečky" prostě vykonávají to, co je jim naznačeno mužskými protagonisty. S možností vlastní invencí vzájemnou interakci obohatit. Tato neočekávanost, jak to celé bude probíhat, má samozřejmě různá pro a proti. Bezpochyby bezprostřednost celé akce (kdy dobrovolné herečky netuší, co je čeká) má svou autenticitu, generuje zvláštní napětí, ale i jisté rozpaky. S tím, že se v jednotlivých fázích čeká na to, kdo z publika se přihlásí (na premiéře se vždy nějaká odvážná žena objevila poměrně brzy), je temporytmus inscenace pochopitelně roztržštěný.

Chvilími to tzv. odsejpá, chvílemi jsou tu až neúnosné, rozpačité pomlky a představení se táhne. Na premiéře oproti ohlášeným pětasedmdesáti minutám trvalo bezmála o půl hodinu déle. V tomto případě je tedy důležité, aby divák věděl, na co jde, psychicky se připravit a přijmout pravidla, jakkoli je jejich definování rozostřené.

Diváci jako náhodní voyeuři

Prostor opršelé rondokubistické tančírny Venuše ve Švehlovce, oživený v tomto případě na jedné straně rudě nasvícenou kapelou, která hraje "dark emotional rock", na druhé straně kruhovou podestou připomínající jevišťátko v kabaretu či bordelu. V pozadí běží nápisy, informující o tématu představení a také o tom, že se "čeká na další Modrovousovu ženu...", dokud některá nevykročí z publika.

Jak se ale vzápětí ukáže, všichni čtyři herci-hudebníci jsou různými tvářemi Modrovouse jako pokušitele, svůdce, noumy i úchyla (hrají Petr Jeřábek, Adam Mašura, Jirí Ratajík a Tomáš Žilinský). Jejich různorodosti napovídá i jejich nesourodé kostýmování – od obleku přes sexy kratásky až po kombinézu či tepláky.

Ti všichni ovšem mají – jak se z vnějšího pohledu může zdát – pro ženy určitou atraktivitu. Tento sociálně-psychologický experiment ovšem nezkoumá jen archetypální příběh, ale jeho konotace s

láskou a smrtí obecně. Ostatně sám režisér sdělil, že víc než samotný Modrovous ho v tomto příběhu zajímaly jeho ženy. "Proč jsou mrtvé? Byly všechny oběti jeho sadismu? Nebo některé zemřely přirozenou smrtí a on se s nimi nedokázal rozloučit? Různé možnosti budou představovat jednotliví členové bandu," uvedl.

V sedmi (osmi) příbězích tedy můžeme sledovat celou plejádu nuancí a vztahů, které vnímáme jako náhodní voyeuři. Mohou nám připadat nešikovné, trapné, dojemné, napínavé, nepochopitelné, iritující. Obecná symbolika vztahů se prostřednictvím narežirovaných i náhodných momentů rafinovaně vkrádá do příběhů a nutí diváka k přemýšlení nad širšími souvislostmi. Více než o interpretaci konkrétního původního příběhu tu jde o to, co se v určité chvíli rodí a co umírá na poli milostném či obecně vztahovém. Jak fungují konvence a jak úchylky, narušování stereotypů lákají k účasti.

Právě pohled z dálky napovídá, jak nezaujatý pohled na vztah z vnějšku vidí více než samotní účastníci (v tomto případě účastnice z řad divaček), kteří vlastně netuší, do čeho se zapletli. To samozřejmě vyvolává často i smích. Ze strany režiséra a jeho koncepce ovšem nejde o ztrapnění účastnic, spíše o snahu dopátrat se nějakých autentických odpovědí na téma ženské psychiky a jejich mnohdy dobrovolného utrpení.

Z tohoto pohledu lze tedy brát tento projekt až jako feministický. Jsou tu samozřejmě, jak to v představeních Čermáka bývá, nakousnuty otázky velmi aktuální, týkající se vztahů obecně, chování mužů vůči ženám, a hlavně toxické maskulinity (té je věnována i krátká diskuse s obětovanými ženami, z níž jsme se ovšem mnoho nedozvěděli a která mimochodem poukázala na to, jak je u nás na rozdíl od západu vnímána dosud velmi benevolentně). Není to – ostatně jako žádná inscenace ve Venuši – mainstreamový projekt, nicméně diváci/divačky toužící po neobvyklém zážitku, si přijdou na své.

Modrovous Revival

Režie: Jakub Čermák Scéna a kostýmy: Pavlína Chroňáková, Martina Zwyrtek Depresivní děti touží po penězích, Venuše ve Švehlovce, premiéra 1. 10.

Cenu Thálie letos získali loutkoherec Jiří Kniha a performerka Becka McFaddenová 1.10.2023, MinutaN, ČTK

Cenu Thálie v kategorii alternativní divadlo obdržela Becka McFaddenová za performerský výkon v inscenaci Black Dress na pražské scéně Venuše ve Švehlovce.

V kategorii loutkové divadlo získal stejné ocenění Jiří Kniha za inscenaci Pětkrát kolem světa, kterou uvedl nezávislý divadelní soubor Tygr v tísni Praha.

Autorská performance Black Dress je inscenovanou přednáškou, ve které McFaddenová, žijící a pracující v Praze a Londýně, hledá a pojmenovává své Já skrze své tělo a plejádu elegantních černých šatů, které v životě nosila a které si před diváky obléká, předvádí se v nich, tančí.

Přednášku doprovází obrazovými projekcemi. Původem britsko-americká performerka podle poroty uniká nástrahám teatrálnosti, je věcná a v pohybu syrová. Při představení je komunikativní, uvolněná a přijímá, komentuje a pojmenovává komplexnost své bytosti – těla, rodinného i intelektuálního zázemí, mentálního nastavení i fyzického projevu.

V inscenaci Pětkrát kolem světa s hudbou Marka Doubravy herec Kniha zastává velké množství různorodých postav, které dokáže v přesné zkratce odlišit a charakterizovat. I když se celý příběh točí kolem hlavní hrdinky, cestovatelky Barbory Markéty Eliášové, Knihovi malí a velice různorodí hrdinové z mnoha koutů světa udržují tempo představení a dodávají mu dynamiku,

lehkost a vtip, ocenila porota.

MODROVOUS JAKO KAPELA VRAŽDÍCÍ DOBROVOLNICE Z PUBLIKA

Recenze, Adéla Kalusová, ct24.ceskatelevize, 14. 10. 2023

Nemějte strach! O horor se nejedná. Nicméně nová inscenace pražského divadelního gangu Depresivní děti touží po penězích, vycházející z lidového příběhu o Modrovousovi, vás sotva nechá chladným či chladnou. Obzvláště, pokud jste žena.

„Manželka Modrovouse vstupuje do zakázané komnaty a nachází sedm mrtvých žen. Svých předchůdkyň.“ Takto je uvedena inscenace Modrovous revival. Její hlavní tvůrce a režisér Jakub Čermák vytváří divadelní interaktivní rekonstrukci sedmi vražd, kterou spáchala čtyřčlenná kapela (Petr Jeřábek, Adam Mašura, Jiří Ratajík, Tomáš Žilinský) zastupující postavu muže s modrým vousem. Je však třeba rovnou korigovat jednu věc. Soubor deklaruje, že Modrovous revival je interaktivní horor. Realita je taková, že interaktivní ta inscenace rozhodně je, žánrově však hororem není.

Čermák zvolil jednoduchý chronologický princip vyprávění, kdy jsou divačky v sále postupně vyzvány, aby vstoupily na jeviště a představovaly Modrovousovy zesnulé manželky. Jejich zapojení odvisí od jednotlivých obrazů a odráží dynamiku pozorovaného vztahu. Na prostém půdorysu inscenace se řetězí obrazy pracující s odlišnou jevištní stylizací.

V jednom z prvních obrazů je dobrovolnice z hlediště různě nastavována – jako kdyby pózovala před objektivem nebo stála modelkou v malířském ateliéru. Tempo je až mrazivě pomalé. Pohled Modrovouse je rentgenový, jemný, ne však vřelý, spíše odtazitý. Herec/zpěvák pracuje se ženou jako s objektem, vkládá jí do rukou plastové láhve a přes rameno aranžuje igelitový šál. Kompozice evokuje Botticelliho Zrození Venuše. Jevištní obraz je zde však oxymorónem: propojuje se v něm síla antické bohyně, křehkost dámy držící květinu z pet lahví či nevinný pohled netušící divačky s odosobněným, studeným použitým materiálem. Scéna může tematizovat objektivizování těla, vnímání živé bytosti jako něčeho neživého, modelování jednoho člověka druhým k obrazu svému... a řetězec asociací by ještě mohl dlouho pokračovat. Manželka však ulehá na rozložený igelit a Modrovous ji táhne do zadní části scény.

Další vybraný obraz: ženě sdělující svůj názor jsou přelepena ústa lepící páskou. Tady se nepracuje s variabilitou metaforického výkladu, nýbrž se hovoří jasným jazykem. Odlišně vystavené obrazy odráží rozdílnost jednotlivých vztahů. Jako celek to však chvílemi působí nekompaktně. Jako kdyby hledání jednotlivých přístupů zamezilo jejich hladkému propojení a výsledný tvar byl nejednou rozpačitý a rytmicky utahaný.

Podstatný okamžik do inscenace vnáší manželka, která vstupuje do světa toxické maskulinity; tady to tvůrci přímočaře hrají přes násilí. Nejen tato manželka, ale i všechny již zesnulé jsou nyní tázány: Obklopuje vás toxická maskulinita? Uveďte příklad? Jak s ní bojujete? Ženy jsou zaskočené, nepřipravené a už samotný výraz „toxická maskulinita“ nastavuje očekávanou úroveň debaty do poučeného akademického jazyka. V této nekomfortní situaci se myšlenky i názory formulují těžko. A výsledek pak může vyznívat takto: Dáváme ženám prostor se vyjádřit a ony

toho adekvátně nevyužijí.

Jediný výklad, který zde přijímám, je snaha touto nepohodlnou situací znásobit rozebíraný pojem a dotazem demonstrovat toxickou maskulinitu tady a teď. Jako žena jsem se při téhle pasáži stýděla, ponížení u mě přecházelo v naštvání. Tyto emocionální reakce se ve dnech po zhlédnutí uvnitř mě proměňovaly a nutily mě přemýšlet nad divadelním tvarem, toxickou maskulinitou, nad tím, jak v takovéhle případné konfrontaci sama před sebou obstojím. Není pochyb, že jiné divačky coby manželky (tedy při příštím představení) debatu rozvinou jinak. Zajímavé by bylo sledovat reakci Modrovouse vedoucího debatu v okamžiku, kdyby ženy vytažené z publika dokázaly reagovat pohotově a ostře. (A co vyzvat k rolím manželek i mužů? Debata nad toxickou maskulinitou by se posunula ještě do jiné roviny.) Pokud by v tom okamžiku Modrouvosův přístup nebyl přijímající, nýbrž systematicky toxicky maskulinní, možný výklad situace – totiž tematizování toxické maskulinity skrze toxickou maskulinitu – by se tím potvrdil. A moje šrámy z premiérového představení by se díky tomu nejspíš zacelily...

Ale zpět k provedení inscenace. Přes zmíněnou rozdrobenost celkového tvaru funguje kvarteto mužských protagonistů na jevišti kompaktně. Udržují balanc mezi zainteresovaností a civilním odstupem, který je ve zvoleném principu rekonstrukce funkční. Každý ze čtveřice vnáší do prostoru jinou energii, jiný typ, ale vzájemně si naslouchají. Jsou sehraný band. A živá muzika má své nepopíratelné kouzlo, dodává dění drive. Jakub Čermák míší v Modrovousovi revivalu již stabilní znaky svého rukopisu. S oblibou tvoří interaktivní divadlo. Zapojení diváček jasně otevírá křehká mužsko-ženská témata. Čermák & spol. je zpracovávají empaticky, provokativně i drásavě. Copak asi prozradí další divácká alternace?

Marie Kudeřiková, Vitka Kaprálová a Žena filmového kritika. Máme dostatek ženských hrdinek? Rozhodně méně než hrdinů
Barbora Schneiderová, DeníkN, 11.10.2023

Ženy tvoří polovinu lidstva, což by v ideálním světě znamenalo oslavy stejného počtu historických hrdinek jako hrdinů. V ideálním světě ale nežijeme, a proto nosíme v paměti významných žen málo. Dobrá zpráva je, že tuto chybu začínáme i v Česku napravovat – třeba skrze divadlo. Dokladem je například nejnovější projekt Venuše ve Švehlovce: A neříkej mi Maruško! nebo komediální Žena filmového kritika pod Palmovkou.

Vlivem emancipace a vývoje ženských hnutí si minimálně západní polokoule začala uvědomovat nevyváženost dominance mužů ve veřejném prostoru i umění.

V posledních letech proto přibývají díla, která ženské hrdinky minulosti i současnosti připomínají. Jsou mezi nimi významné umělkyně, vědkyně, ale i vládkyně či kazatelky.

V zahraničí je takových děl nespočet – a nejvýraznější jsou počiny literární. Některé z nich už jsou dostupné i v českých překladech a chvályhodně určené především mladšímu publiku. Namátkou například Příběhy na dobrou noc pro malé rebelky (o inspirativních ženách v mnoha oborech, česky vyšly v Albatrosu); Nebojsy zase připomínají příběhy zapomenutých bojovnic. Existuje i mnoho monografií, zmínku zasluží třeba komiks Ruční práce o plastické chirurgyni Suzanne

Noël od Leily Slimani.

V tuzemsku také vyšly ryze české Hrdinky s bohatými ilustracemi studentů Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara nebo skvělá kniha o doktorce Vlastě Kalálové pod názvem Doktorka z domu trubačů od Ilony Borské.

Ale rozhodně nemůžeme hovořit o tom, že by všechny hrdinky, o nichž existují knihy či alespoň zmínky v nich, žily ve všeobecném povědomí. Tradičně u nás s respektem opakujeme pár ženských jmen, možná Alici Masarykovou, Miladu Horákovou a Věru Čáslavskou, aktivnější dodají Františku Plamínkovou, a to je vše.

Divočinu slov mi nech!

Na divadelních scénách ale vznikají díla o pozapomenutých ženách čím dál častěji. Výrazný podíl na tom má třeba režisérka Anna Davidová, která na brněnské scéně Husa na provázku uvedla před pěti lety Vitku.

Dramatický osud zapomenuté dirigentky Vítězslavy Kaprálové, zpracovaný Kateřinou Tučkovou, působivě ztvárňuje Tereza Marečková, která za roli získala Cenu Divadelních novin v roce 2018.

Ve stejném roce uvedla Davidová jímavou Antievu s podtitulem Divočinu slov mi nech! na pražské půdní scéně spolku Masopust. Intimní i poutavou inscenaci, v níž zapomenutou filozofku z Vysočiny Annu Pammrovou ztvárnily tři herečky, letos v září režisérka přenesla v pozměněném obsazení na brněnskou scénu. Navázala tím na inscenaci Pammrová/Březina, v níž excelovala nedávno zesnulá Ivana Hloužková.

Tím však výčet zásluh brněnské dramaturgie Husy nekončí. Letos v létě totiž divadlo uvedlo ještě inscenaci Hrdinky v režii hostující běloruské umělkyně Paliny Dabravolské.

Ta v ní specifickým způsobem propojuje poetické oslavy ženských bojovnic s civilnějším zpracováním hrdinek všedního dne. Sílu má inscenace i díky textům Daniely Samsonové, které citlivě tematizují naprosto běžné myšlenky i vize současných žen. Anebo na jejich problémy hledí pohledem „ideálního“ muže, který si neférový boj uvědomuje, ale tak docela neví, co s ním.

Právě tendence zobrazovat ženy nejen v jejich heroických činech a v extrémních polohách, ale i s jejich všedními dny a touhami se divácky vyplácí: člověk si snáz vybuduje k postavám či hrdinkám pouto a uvidí je jako ženy z masa a kostí, nejen jako nebojy, kterým už jen chybí vhodný piedestal. Jednoduše – snáz budou inspirací, budou-li mluvit skrze svůj „obyčejný“ lidský příběh.

Maruška, voják komunismu s copy

Podobně pracuje i autorská dokumentární inscenace A neříkej mi Maruško!, jež premiérovala v půlce září na pražské scéně Venuše ve Švehlovce. Na scénáři se podíleli herečka Kristýna Štarhová a režisér Pavel Šimák. Ve výsledném multimediálním projektu hraje významnou roli kromě silné pohybové složky i rap na jevišti přítomné Hellwany, která texty i hudbu několika písní vytvořila

právě k této příležitosti.

Nelineárním vyprávěním přibližují dvě herečky (Kristýna Štarhová a Gabriela Pyšná) život Marie Kudeříkové, která svůj krátký život zasvětila protinacistickému odboji za druhé světové války.

Přes hranice převáděla odmala, a to s otcem legionářem. Bylo pro ni až nepochopitelně přirozené zasvětit život protinacistickému odboji. A nakonec mezi vírou v Boha či v komunismus volila to druhé, protože chtěla v druhém najít „soudruha spolubojovníka“.

Dva dny po dvaadvacátých narozeninách ji nacisté popravili. Inscenace čerpá zejména z dopisů, které tajně psala ve vratislavské ženské věznicí, v níž čekala na smrt. Pátky, v nichž vždy gestapáci odvádí nějakou z žen na popravu, tvoří nejsilnější předěly inscenace.

Celek není vyčerpávajícím popisem jejího života – k tomu autorům stačí odosobněné vyprávění wikipedického hesla věnovaného Mariině osobě v úvodu inscenace. Ta rekonstruuje ústřední momenty Mariina života a jejich rozhodnutí.

Tvůrci zvýrazňují její přesvědčení, odvahu; jsou tu, jak zpívá Hellwana, protože „můžou dát hlas“. Dělalí to pohybem, hudbou, ale i tichem, které v teskném příběhu hraje podstatnou roli.

Péče o kolektivní paměť

Na druhou stranu může být přílišné množství vyprávěcích prostředků na škodu – nefunguje opakované obracení se na diváky a boření iluze, že si poměrně tragický příběh a související drama mohou prožít sami v sobě. Rozsvěcení v publiku zbytečně přerušuje napětí, které multimediálně vyprávěný příběh vyvolává.

A ani odlehčující momenty nemají tak katarzní účinek, jak by možná tvůrci chtěli. Naopak silné momenty poprav nebo Hellwaniny písně, i když je jich poměrně málo, působí velmi magneticky, stejně jako podmanivá scéna s folklorní písní v závěru.

Nejde tu však jen o ambice tvůrců převyprávět příběh zapomenuté hrdinky. Chtějí též upozornit na kolektivní práci s pamětí a zapomenutím, lhostejností. Marii coby ideální československou hrdinku využil komunistický režim, který na její památku vytvořil několik pamětních desek a pojmenoval množství budov.

Kvůli tomu však po pádu režimu zmizela i Mariina pamětní deska – v roce 1990 byla z Brna přesunuta do depozitáře. Inscenaci se daří působivě připomínat, že minulost není černobílá, a proto je třeba s ní náležitě pracovat.

Střet F. X. Kalby a Ženy filmového kritika

Kromě odbojářek, vědkyň a hrdinek všeho druhu jsou tu ještě „obyčejné“ ženy. Manželky, mámy, strážkyně rodinného krbu a manažerky domácností.

Ty mají také prostor na českých jevištích, i když především na malých studiových scénách. Nejsilnějším vhladem do života žen (nejen) na mateřské je rubínovská inscenace Barbory Herz s ironickým názvem Jenom matky vědí, o čem ten život je. S podobnými tématy pracoval i kabaretní počin spolku MAnaMA Promiňte, že rodím.

Nicméně ženy nedefinuje ani porod, ani mateřství, což reflektuje jak první zmíněná inscenace, tak množství jiných, které staví do popředí ženy a jejich perspektivu a zkušenost. Třeba *Medea_is_missing*, která je víc o ženském sesterství.

Do skupiny všedních hrdinek se dá zařadit i nový počin Divadla F. X. Kalba alias Tomáše Dianišky a jeho přátel na scéně studia PALM OFF divadla pod Palmovkou.

Spolek F. X. Kalba na libeňské studiové scéně uvedl už mnoho úspěšných, převážně zábavných inscenací. Namátkou *Jak sbalit ženu 2.0*, *Poslední důvod*, proč se nezabít nebo třeba *Pusťte Donnu k maturitě*, která svým úspěchem studio přerostla a nyní je uváděna na velké scéně.

Teď se tedy vrhl na *Ženu* filmového kritika, v níž vyniká herečka Barbora Kubátová. Inscenace vznikla na základě blogu manželky filmového kritika, v němž anonymní autorka glosovala zejména vztah se specifickým druhem muže, kritikem.

Z facebookových příspěvků po čase vznikly i dvě knihy vydané nakladatelstvím Listen v letech 2019 a 2021. Blog byl spíš facebookovou stránkou, ale i jako takový formát ho ocenila nominací *Magnesia Litera* v roce 2019.

Upřímnost, vtíp i nadhled nad boji filmového intelektuála se všedním životem v manželství bavily tisíce lidí.

Žena filmového kritika začíná řadou filmových znělek a nesnesitelně intelektuálním, černobílým, prý polským snímkem s kozou, na který *Žena* později odkazuje, aby ilustrovala *Kritikův* nesnesitelný vkus.

Její prokletím totiž je, že si hledá muže od filmu: a tak se pod přesvědčením, že jí *Kritik* není, znovu zamilovala.

Komentáře glosující zejména *Kritikovu* nepraktičnost v rutíně běžného života, přidá-li se do ní navíc dítě, bez problému ožívají i v divadelním podání. K tomu přispívá zejména charisma i výkon Barbory Kubátové, která na jeviště vtrhne s fortelem, s jakým si svéráznou, nicméně anonymní ženu filmového kritika určitě mnozí představují.

Tomáš Dianiška je nejen zkušeným hercem a režisérem, ale i oceňovaným autorem divadelních her (zde společně s filmovým publicistou Petrem Cífkou). Jeho dramata či rozhlasové hry opakovaně vítězí v divadelních anketách a jeho inscenace oslavují diváci i odborní kritici.

Ani *Ženě* filmového kritika nechybí řemeslná zručnost při zpracování blogových příspěvků do dialogického příběhu a svižného dramaturgického oblouku.

Příběhová linie sleduje seznámení páru, jejich první dítě i manželskou krizi. Tu zapříčiňují manželské rozdíly, ale i všední život plný běžných starostí. A trochu i Kamil Fila.

V inscenaci ztvárňuje manžela – Kritika – skvělý herec Jakub Albrecht. Už rozhodnutí, že manžel najednou existuje a má svůj prostor, má kusu patrně dodat na dialogickém, tedy plynulém tempu vyprávění. Bez této postavy ale mohla být možná celá inscenace silnější a zábavnější.

Parodický kritik

Dianiška v Ženě filmového kritika nahazuje spoustu témat, i když v první řadě jde o vztahovou komedii. Kromě běžných domácích šarvátek je ale výsměch opakovaně namířen na přeintelektuálštělého Kritika.

Jeho obsese naprosto nezábavnou kinematografií i láska k nesrozumitelným pojmům jsou tu opakovaným terčem láskyplného výsměchu, i když je pouhou existencí Kritika na jevišti tak nějak zjemněn.

Blog anonymní pisatelky byl úspěšný a zábavný. Vysmíval se intelektuální obci, filmovým festivalům i všem chytráckým (anžto zbytečným) řečem o kultuře ve světle toho, že žena doma žehlí, mění plíny a uspává batole. A má naprosto běžné starosti, které její intelektuálně osvícené polovičce zajišťují chod praktické stránky domova. Zkrátka – anonymní autorka záměrně tvořila dojem extrémního kontrastu.

Škoda že takovou nemilosrdnost si inscenace neuchovává. Fyzická existence manžela v divadelní adaptaci se zdá logická. Alternativní volba, tedy monodrama, by kladla větší nároky na režii, herce i na diváky.

Ale fakticky působí vystupování Kritika v drtivé většině scén zbytně nebo parodicky. To může být samozřejmě vtípné pro širokou masu diváků, ale zahrnuje to i určitou míru kýčovitosti, která pro jiné diváky – nejen umělecké kritiky – může překonat snesitelnou míru (jako scéna s poličkou nebo porodem). Ale třeba by bývalo stačilo, kdyby Kritik tolik nemluvil (ostatně jako v životě).

Barbie superhrdina Kamil Fila

Celkem očekávatelně, ale umně pracuje režie i s velkým množstvím odkazů na popkulturní filmové hitovky, srozumitelnost kultovních scén z Deníku Bridget Jones nebo Hříšného tance. Prolínání dialogických hereckých scén na jevišti s vsuvkami playbackových scén za pomoci reproduktorů tvoří další nápaditou vrstvu studiového zpracování.

Jemná loutkohra s barbínami znázorňujícími jak obě přítomné postavy, tak studentku filmové vědy nebo nabašeného superhrdinu Kamila Filu, stejně jako práce s kostýmy i scénou, drží diváka v pozoru a nutí ho nebrat celý kus tak vážně, řeší-li se třeba i závažnější části příběhu.

Jádro celku je ale ve slovu, nebo lépe ve specifickém jazyku psané předlohy. Nelze se proto zbavit

dojmu, že v dialogických částech se toto kouzlo divadelní adaptace ztrácí.

Nicméně jde o komedii, možná nejnáročnější žánr ze všech, který nikoho, ani sebe, nebere nijak vážně. A v množství seriózních představení nadcházející divadelní sezony je milé mít zajištěný balanc a připomínat si, že život nemusíme brát pořád tak vážně (i když ten bordel doma je vážně k zbláznění a nepochopení ženských perspektiv občas frustrující).

Je nakonec ulehčující si uvědomit, že pestré příběhy rozličných hrdinek najdou na jevišti svoje místo. A že některé z nich mají i svůj happy end.

Queer rytírna

Marie Reslová, 18. srpna 2023, Divadelní noviny

Příběh anglického krále Edvarda II., pověstného slabou vládou a náklonností ke svému příteli Gavestonovi, vylíčil v divadelní hře z roku 1591 dramatik a básník Christopher Marlowe barvitě i s drastickými detaily. Dal jí sáhodlouhý název: Neklidná vláda a žalostná smrt Edvarda Druhého, krále anglického, s tragickým pádem pyšného Mortimera. Text nově přeložil Filip Krajník a uvedl divadelní gang Depresivní děti touží po penězích v režii Jakuba Čermáka. Ten ve své razantní queer interpretaci svěřil titulní roli Michalu Kernovi.

V inscenaci nazvané Edvard II., která se hraje ve Venuši ve Švehlovce, ovšem nejde tak docela o Marlowovu hru, spíš o její aktualizovaný digest. Krajníkův překlad o rozsahu 126 stran režisér seškrtnal sotva na třetinu, osekal děj i motivace postav, některých figur a historických souvislostí se vzdal. Soustředil se na krále a jeho až sebezáhubnou posedlost přítelem, Edvardovi také v textu ponechal největší prostor, včetně reflexivních monologů. Králi tak zůstal – i díky silnému hereckému ztvárnění – skutečně lidský rozměr, na rozdíl od ostatních až loutkovitě přímočarých aktérů krvavých mocenských bojů, jimž mnoho textu ani duše nezbylo. Nic na tom nemění ani jeho skoro iritující fascinace vyzývavým, mrkujícím a drzým spratkem Gavestonem v podání Denise Šafaříka. Dokonce i poté, co vzbuření šlechtici, neskrývající pohoršení, povýšeného milence zavraždí a králův vztek a stesk po něm rozpoutá válečné šílenství, můžeme mít pro jeho agresi cosi jako porozumění.

Ne náhodou je v původním názvu hry zmíněn Mortimer, nejctížádostivější z šlechticů, posléze milenec frustrované Edvardovy manželky Isabelly, s jejíž pomocí chce vládnout Anglii. Autor na jeho příběhu demonstuje vrtkavost osudu, častý motiv alžbětinských dramát: Bídná Štěstěno, na tvém kole vidím bod, na který když člověk vystoupá, je vržen k zemi. Marlowe věnoval Mortimerovi téměř stejnou pozornost jako Edvardovi, v Čermákově inscenaci zůstává spíš instrumentální figurou posouvající děj, o jejímž charakteru a pohnutkách se mnoho nedozvíme. Kvůli rozsáhlým škrtnům je také obtížné sledovat všechny ty náhle až příliš zhuštěné dějové zvraty, kdo je čí spojenec, proč a komu usiluje o život.

Radikální úpravu snad ospravedlňuje to, že ani Marlowe se logikou situací a psychologií postav moc netrápil, divadelnost jeho her hodně spoléhala na dramatickou, občas šokující podívanou a té nakonec režisér dopřává publiku v hojně míře. Expresivní tělesnost, charakteristickou pro své inscenace, Čermák tentokrát v některých momentech esteticky posouvá k hranici pokleslého

porňa, což ale může slabší povahy přivádět do rozpaků.

Každopádně místo velkého historického spektaklu se ve Venuši ve Švehlovce hraje komorní, do současnosti (vizuálně) přenesený tragický příběh citlivého, introvertního gaye, který se navzdory svým „nevhodným“ dispozicím stane králem. Ocítá se v mocenském soukolí, kde jeho výstřední láska nemá šanci přežít. S její ztrátou se proměňuje v bezcitného diktátora, radujícího se z násilí a války jako dítě z nové počítačové hry.

Režisér přidal k textu nonverbální prolog, jehož prizmatem posléze Edvardův příběh nahlížíme. Na začátku se ocítáme v jakémisi korporátním open space, kde se jako na běžícím pásu balí do krabic nafukovací královské koruny. Netečně arogantní zaměstnanci (posléze lordi a služebnictvo) mají buď černé uniformy, v nichž působí trochu jako parodie na erotické fotky v gay magazínech, nebo byznysové obleky. Král je ostrými hvizdy na píšťalku trénuje a svého syna Edvarda nutí k přeskokování pracovních stolů. Ten je, na rozdíl od svého fyzicky zdatnějšího mladšího bratra, jen neohrabaně přelézá. Načež mu přivedou nevěstu, francouzskou princeznu Isabellu, přehnou ji přes stůl jako hadrovou pannu, vyhrnou sukně, zaražený následník ji přede všemi osouloží a zplodí dítě. Ovšem až poté, co si k erekci pomůže fotografií Gavestona.

Edvardův syn, ještě dítě a už korunovaný král, pak na konci královský příběh uzavírá. Malému princovi v jednu chvíli ukazuje tatínek Edvard v luxusním apartmá s růžovým chlupatým kobercem v televizi, jak zábavná je válka. A synek (obdivuhodně soustředěný výkon dětského herce Olivera Vyskočila) se posléze odhodlaně postaví Mortimerovi a svého otce – mezitím zavražděného na příkaz matčina milence – pomstí. Kruh se uzavírá. Zdá se, že se Čermák z důvodů ne zcela čitelných v inscenaci rozhodl kromě královy sexuální orientace akcentovat také propojení mezi otci a syny.

Režisér rovněž spojuje postavy Gavestona, Spencera mladšího a nájemného vraha Lightborna, jehož rukou král umírá, jedním interpretem (Denis Šafařík) a výraznými znaky stereotypně používanými pro charakteristiku homosexuální orientace. Nejspíš tím chce zdůraznit, nakolik se tato náklonnost Edvardovi stala osudnou.

Ve srovnání s Čermákovými žánrově i tematicky jasně vymezenými inscenacemi, jako je Zlý jelen nebo Trójanky, je Edvard II. kusem poněkud nevyrovnaným, přesto v kontextu současného divadla nepřehlédnutelným. Všelijaké vizuální excesy jako striptýzový taneček korpulentního uniformovaného „bosse“ nebo pokus královských manželů o polyamorní „trojku“ s Gavestonem a leccaké další momenty, byť prezentované s nadsázkou, jsou zbytečně explicitní a esteticky vyvolávají v přihlízejících dosti ambivalentní pocity. Aktualizace příběhu není důsledná, projevuje se v kostýmech, dopsaných replikách (čau, mrdky), částečně ve scénografii, ale jinak je to vlastně stále historická „rytírna“. Nejsilněji vyznívá čistě osobní tragédie Edvarda II.

///

Depresivní děti touží po penězích, Praha – Christopher Marlowe: Edvard II. Překlad Filip Krajník, úprava a režie Jakub Čermák, výprava Pavlína Chroňáková a Martina Zwyrtek, hudba Adam Kratochvíl a Tomáš Graulich. Premiéra 16. června 2023 ve Venuši ve Švehlovce (psáno z

reprízy 17. června).

LÉTO S BUTÓ V ALTĚ A VENUŠI

14. 7. 2023 REPORTÁŽE, Lucie Hayashi tanecniaktuality.cz

Pražské prostory Venuše ve Švehlovce a Studio ALTA se začátkem léta spojily se zajímavou výzvou, když pozvaly tři lektory tance butó k vedení masterclass a za účast na nich nabídli účastníkům navíc stipendium. Není u nás stále běžné, aby byli umělci motivováni ke vzdělání finanční odměnou. Příležitost se navíc nabízí ve stejné době, kdy se na zázemí a toalety v novém sídle Alty organizuje veřejná sbírka – i tak fungují dotace z Národního plánu obnovy. O lekce byl velký zájem a své diváky si našly i tři inscenace, z nichž každá představila jinou tvář stále populárního butó.

Taneční žánr, dnes na Západě známý jako butó, vznikl v Japonsku jako protest-art v undergroundu v 60. letech 20. století především díky aktivitám Tacumiho Hidžikaty (1928–1986) a Kazua Ónoa (1906–2010) a jejich spoluvůrců a žáků. Umělci revoltovali proti rychlému ekonomickému a industriálnímu boomeru, připomínali válečné hrozby, vyzývali k návratu k přirozenosti. Inspirací jim byla evropská předválečná taneční moderna i poválečné německé taneční divadlo. Stavěli do kontrastu nezlomnou japonskou víru v duchovno jakéhokoli druhu, ovlivněnou mícháním různých náboženství na ostrovech, s hrozbami rychlého pokroku, ztráty lidství a vzájemné tolerance. Obraceli pozornost zpět k tělu a tělesnosti, jakožto k výpovědní hodnotě bez nutnosti estetické nebo společenské korekce (proto mnohdy využívali nahotu nebo nepřirozené polohy údů či grimasy). Performance se často mísily s demonstrací, apelem, společenskou kritikou, meditací. Měly šokovat a klidně na povrh vytáhnout i temné stránky duše – právě proto Hidžikata začal označovat svůj tanec jako „temný“, japonsky ankoku butó.

V 80. a 90. letech chytil žánr nový dech díky obrovské popularitě, kterou získal na turné mimo Japonsko, především zásluhou skupin Dai Rakudakan a Sankai Džuku; se svými sóly cestoval i Kazuo Óno, který tančil až do svých úctyhodných 103 let. Západ si zjednodušil původní termín pouze na slovo butó, což v japonštině znamená jednoduše tanec, ale termín se celosvětově ujal pro tento konkrétní žánr (tedy kromě Japonska, kde termín butó nadále označuje různý tanec dle kontextu). Dnes v Japonsku spíše přežívá v úzkých kruzích kolem přímých žáků některého ze zakladatelů, ale na Západě existuje v mnoha podobách, které mu vetkli všichni nadšení performeré. Společným znakem všech je velký důraz na pravdivý projev těla a ponor do jiné duchovní dimenze performerá i diváka. Proto od 90. let dodnes ve velké míře ovlivňuje a inspiruje především umělce na poli fyzického divadla.

Trojice pozvaných lektorů svými příběhy a specifickými pojetími skvěle dokládá tuto pestrou škálu podobných principů. Zajímala mě cesta, kudy k nim butó přišlo a jak s jeho odkazem dnes pracují.

„Jsem pořád na hraně...“

Michiyasu Furutani, narozený v japonské Ósace, je choreograf, tanečník a performer, jehož práce vyrůstá z technik butó. V procesu neustálého výzkumu rozvinul svůj pohybový rejstřík tak, aby

zahrnoval improvizaci a různé moderní a klasické taneční techniky formující v sobě nepředvídatelnost, nutnost a intuici. Furutaniho práce je často vytvářena ve spolupráci napříč disciplínami zahrnujícími film, architekturu, výtvarné umění, současnou hudbu a svou práci prezentuje po celém světě. Je přesvědčen, že improvizace je klíčovým faktorem při objevování nových prostorů pro vzájemné sdílení vědomostí.

„Můj první kontakt s butó proběhl díky Masaru Kaitovi and Yuri Sakuraiovi, bývalým členům Dai Rakudakan. Pak jsem pracoval se skupinami Yan-šu, Daizu-ko a Sal Vanilla, které také vznikly po Dai Rakudakan. Působil jsem také v hudebním jazzovém ansámblu Šibusa širazu Orchestra, což znamená ‚never be cool‘, takže jsem byl stále v divadelně-nedivadelním a hudebně-nehudebním prostředí, jak se na rámec butó patří,“ objasnil mi svůj vztah s butó v rozhovoru.

Ve svém představení Fell, in turn zkoumal spolu s italskou performerkou působící v Řecku, Luciou Bricco, téma gravitace a interakce lidského těla a scénických objektů. Dokázal mistrně manipulovat s koncentrací publika, když si opakovaně pohrával s momenty před nevyhnutelnými pády.

„Jsme pořád na hraně, každý moment se může zvrtnout v nějaké uvolnění nebo naopak pohromu, nikdy to předem netušíme. Temnota tance podle mě odkazuje právě k tomu přijetí existence dvou stran každého okamžiku. V butó je určitý duch punku, nepořádku, destrukce, což je pro mě čekání na něco, co do našich životů vklouzne s momentem dekonstrukce,“ odpovídá na mou otázku, jak jeho projev odkazuje k původnímu označení žánru.

„Rozvíjím dramatickou expanzi v limitovaném těle...“

Daniel Somerville, nezávislý umělec, performer a dramaturg, akademický výzkumník a pedagog na univerzitě ve Worcesteru, propojil butó s tématem queer identity a operní praxí. Jeho učitelé Marie-Gabrielle Rotie a Kó Muroboši odvozují své know how řetězovitě ke Kazuo Ónovi, tedy spíše lyrickému než expresivnímu pohybu. U něj se Somerville také inspiroval v tématice nebinárního pojetí genderu.

„Butó podle mě potlačuje binárnost, je spíše plné paradoxů. Vzniklo v Japonsku, ale jen díky inspiraci z Evropy a Ameriky, kde následně nejvíce uspělo. Hledá krásu v grotesce, osvětlení v hororu. Je to uznávaná forma, která rámuje ‚nic‘ do beztvarého ‚cokoli‘. Pracuje s pomlkami, čímž odkazuje na zenovou filozofii,“ vysvětluje svůj pohled Somerville.

Jeho inscenaci Admiring La Stupenda bychom asi sami po zhlédnutí bez znalosti kontextu do kastlíku butó nezařadili. Jedná se o one man show, v níž propojuje herecký a taneční talent s přednáškami o zpěvohře, proloženými poezií. Jeho pohybový projev vychází především z mimování a manýry operních pěvců na hudbu různých árií. Provádí nás příběhem gaye vzpomínajícího na obdivovanou sopranistku, jehož láska k divě se propojuje s láskou k nemocné matce.

„Operní pěvci jsou limitováni v tom, jak se mohou při zpěvu hýbat a tvářit, a přesto vši silou

předávají charakter pronášených slov. Když jsem si jejich tváře pustil bez zvuku a zpomaleně na videu, viděl jsem v té expresi velkou spojitost s butó. To, co rozvíjím, je dramatická expanse v limitovaném těle, ale znásobeném čase. Může to být pro někoho náročné, pomalé, meditativní nebo nepříjemné, ale to, že něco ucítíte, je smyslem představení,” přibližuje způsob své práce Somerville. Námět inscenace odkazuje na slavnou práci Kazua Ónoa Admiring La Argentina, ale mimo vnější podobnosti esenci butó v jeho tvorbě nenacházím.

„Síly, které mnou pohybují“

Yuka Negoro byla poslední z trojice lektorů, která se letos v Praze představila. Tanečnice ze skupiny Biwakei, Secuko Jamady, slavné žačky Akiry Kasaie, předává dnes v Londýně zásady butó v rámci lekcí improvizace a contemporary dance. Sama říká, že nepovažuje svůj tanec za butó, ale odnáší si vnitřně hodně z jeho zásad díky působení v Biwakei. Díky Jamadě se stala improvizace středobodem jejího projevu. V Anglii pak navštívila studio Marie-Gabrielle Rotie, která studovala butó u mnoha tanečníků. U ní se naučila významu nehybnosti.

„Jedním z klíčových prvků, které jsem se naučila od všech lektorů, bylo ‚být rozpohybován,‘ spíše než se sám hýbat. Síly, které mnou pohybují, mohou být představy nebo vibrační síly v těle i vně. Kultivace vnímání a citlivosti vůči silám je od té doby jádrem mé taneční praxe,“ vysvětluje. „Začala jsem studovat somatiku a je mi čím dál bližší Hidžikatova filozofie těla, kterou jsem zřejmě podvědomě od svých učitelů převzala.“

Večer svého představení I and It rozdělila na dvě části, z čehož první byla kratičkou jednoduchou improvizací na téma pasivní horní končetiny a diváky si nechala posadit přímo doprostřed scény, na dosah svého těla. Ve druhé části večera pracovala s částečnou fyzickou fixací nebo limitací, ale připravila prostorově i dynamicky členitější taneční performanci. Pohybovou kompozici doplňoval hudební a zvukovou improvizací perkusista Elia Moretti. Vzájemná interakce obou aktérů byla spíše nahodilá, o to více působivá.

„Diváci jsou vždy součástí představení. Oni jej utváří. Společná energie v sále rozhoduje o každém okamžiku. Nikdy nelze předem říct, jak večer dopadne. Sami si určují svůj zážitek a interpretují sdělení mého tance,“ přiznává během diskuze po představení a notuje si s ostatními dvěma hosty.

Každý z trojice umělců prezentoval různou formu toho, jak se lze technikou, metodou, estetikou nebo filozofií japonského butó inspirovat a obohatit tak svou pohybovou tvorbu. Pokud by se podařilo organizátorům každý rok přivést jiné tři v Evropě působící umělce, bylo by zajímavé porovnat vývoj v jednotlivých zemích, neboť už dlouho sleduji, že se stopy a užití butó např. ve Francii, Německu, Finsku, Řecku či Polsku velmi liší. Kdo však absolvoval všechny tři letošní workshopy, jistě nasál to, co je pro esenci butó společné a nezbytné – absolutní koncentrace, ponor, odevzdání se a uvědomění každého mikrodetailu svého těla.

Přesáno ze série performancí, workshopů, diskuzí a rozhovorů s umělci v květnu a červnu 2023, Venuše ve Švehlovce, Studio Alta, Praha

Alma: Jenom ty, hudba a smrt
27.04.2023, Právo, Radmila Hrdinová

Existuje dost lidí, kteří se potkali se jménem Almy Mahlerové. Ale kdo zná jméno, natož pak životní příběh neteře jejího manžela Gustava Mahlera Almy Rosé? Patrně jen ten, kdo navštívil divadelní inscenaci ... because of Alma, pod níž je podepsaná trojice žen: inspirátorka projektu a hudební režisérka Silvie Hessová, autorka scénáře Martina Kinská a režisérka Jaroslava Šiktancová.

Jejich zásluhou se strhující příběh slavné houslistky dostává blíže k veřejnosti, a to v neméně strhujícím podání souboru BodyVoiceBand. Nadějná houslistka, zakladatelka dívčí kapely Wiener Walzermädchen, v letech 1930 až 35 manželka českého houslisty Váši Příhody. Ale také Židovka, která po anšlusu Rakouska prchá s otcem do Londýna, ale nakonec neujde zadržení a internaci v Osvětimi.

„Musíš být jenom ty a hudba,“ říká ve hře Almě otec, když se jí zmocňuje tréma před vystoupením. A hudba je to jediné, co jí zůstalo i v hrůzné realitě koncentračního tábora. Jenom k tomu přibyla všudypřítomná smrt kolem. I zde ale Alma nachází sílu v umění a zakládá Osvětimský dívčí orchestr, který pomáhá přežít mnoha spoluvězeňkyním. Nikoli ovšem jí samotné. Inscenace ...because of Alma přibližuje životní příběh Almy Rosé s velkou emocionální mocí, na níž se podílí jak text, tak skvělá hudební dramaturgie, kdy během večera v autentickém podání členek Alma Ansámbly zazní Bach, Schubert i Šostakovič, a především trojice herců. O roli Almy se dělí dvě herečky. Její mladší podobu před příchodem do Osvětimi ztvárňuje Antonie Formanová, která ji obdařuje mladistvou dychtivostí, umíněností a entuziasmem.

Její zralejší i tvrdší tvář jí dává Anna Brousková jako vedoucí osvětimské dívčí kapely a svědkyně všech hrůz, které jí zasahují, aniž je dokáže ovlivnit. Role Alminých osudových mužů na malé ploše výborně odlišuje Vojtěch Bartoš.

...because of Alma je další mimořádnou inscenací režisérky Jaroslavy Šiktancové a jejího múzického souboru. Je svědectvím nejen o kruté době a moci umění, ale i o tom, že silný příběh v kvalitním uchopení je stále základem dobrého divadla. Na jeviště Venuše ve Švehlovce se inscenace vrátí opět 22. a 23. května a stojí za to ji nepropást.

Hodnocení 90 %

Black Dress: Malé černé na veselý pohřeb binarity
16.05.2023, divabaze.cz, Jonáš František Soukup

Black Dress je příznačně žánrově rozpínavá, stejně jako je rodově rozpínavá její autor*ka Becka McFadden. Tato inscenace spolku Beautiful Confusion Collective, který tvoří současné interdisciplinární performance s výraznou pohybovou složkou, byla uvedena v rámci festivalu Malá inventura.

Divákův rámec je dotvořen úvodem představující žánr performativní přednášky (performance-lecture), v němž se následná inscenace pohybuje. „Návod ke vnímání“ byl

pronášen Danielem Sommerville a simultánně překládán Markétou Pšcolkovou. Oba byli symptomaticky oblečeni v černém, oproti ležérně oblečené Pšcolkové byl Sommerville oděn* do spektakulárních, téměř svatebních šatů, kterým kontrastoval kožený korzet. Úvod ale překvapivě nepůsobil jako diktát, jelikož byl díky nadměrnému opakování velkých abstraktních slov lehce zironizován. Naopak vlídným způsobem zvýšil šance, že divák takzvaně půjde s představením a nebude již během něj zaskočen formou kombinující intelektuální a umělecký mód. Oproti obyčejné přednášce, která se spoléhá na slovo, se v performativní přednášce informace sdělují stejnou měrou pomocí tance a hudby. Syntézou komunikačních kódů se sdělovací potenciál sčeluje, a výsledný tvar je pak schopen působit nejen na verbální rovinu.

V úvodu se také problematizuje zažitý způsob přivítání většího počtu lidí, například binárním, neadekvátním „dámy a pánové“, které a priori vylučuje nebinární lidi z kolektivu, i dobře míněným, ale opět nevhodným „dámy, pánové a všichni mezi tím“, jež ke striktnímu binárnímu systému pouze přilepí poznatek o existenci čehosi zvláštního třetího. Diváci jsou proto uvítáni jako „všichni“. Tento moment vnímám jako obzvláště silný, jelikož mnohdy se ani podporovatelé queer komunity nedostanou v kritice zavedených floskulí tak daleko a spokojí se s vágně triadickým systémem. Úvod tak vytvořil i dojem bezpečného prostoru.

Průběh inscenace je po všech stránkách zaopatřen svou režisér*kou i performer*kou v jedné osobě, Beckou McFadden. I tato část představení je dvojjazyčná, performer*ka pocházející ze Spojeného království hovoří anglicky, ale divák má k dispozici české titulky. Tvůrk*yně kombinuje živou videoprojekci evokující online pracovní schůzky, powerpointovou prezentaci, tanec od baletu po butó, hudbu od populární po ambient. Všechny tyto složky jsou provázány příběhem vztahu McFadden ke své nebinární rodové identitě.

Během představení se mnohokrát převléká z jedněch černých šatů do jiných. Mnohost šatů koreluje s mnohostranností lidského já. Proces převlékání přímo na jevišti umocňuje syrovost tématu. Každé šaty jsou spjaty s určitým uzlovým bodem uvědomování si vlastní identity. Jedny nosil*a při krasobruslení, druhé měl*a na pohřbu, jiné může konečně nosit až teď, po přestěhování se do Čech, kde na rozdíl od Británie nastává i léto, v dalších se cítí sam*a sebou. Černé šaty s sebou nesou celou řadu významů, ať je to konotace s truchlením nebo večírkem. Znak ženskosti je jen kapkou v moři významů a po vnímání inscenace se dá bez váhání říci, že tou nejméně podstatnou. Nesledujeme proměnu osoby v závislosti na kostýmu, ale její sebereflexi podněcovanou významy, které kostýmu přisoudilo okolí nebo sam*a performer*ka. Disponuje autonomií, vládne všemi šaty.

Ani pojem performativní přednášky proto inscenaci plně nevystihuje. Hlavním prvkem jsou titulní černé šaty, jedná se tedy v jistém smyslu i o módní přehlídku. Mnohé aspekty performance evokují ještě další žánr – drag. Mimo samozřejmou queer tematiku jsou jimi klíčová role kostýmu, silně přítomné sebeurčení, soběstačnost performer*ky, vysoká míra autentičnosti a pohybovosti a interakce s pospolitě naladěným publikem. Oproti dragu ale účinkující performuje sam* u sebe.

Na Black Dress se dá také nahlížet jako na dokumentární divadlo, sleduje nejen příběh tvůrk*yně, ale i vědecký a společenský kontext rodu. Vedle narativních a tanečních pasáží McFadden vede i přednáškové pasáže z oblasti gender studies a queer historie, cituj*íc například Judith Butler.

Zmiňuje se i o Toyen, u ně*žž není rodová nekonformnost zpravidla adekvátně reflektována. Komentuje i současné dění v populární kultuře. Lehce zcestnou podobu „nebinárních“ emoji, které jen podporují striktní kategorizaci rodové identity a přisuzují nebinárním lidem rodově neurčitý vzhled, což jde proti samé ideji rodu jakožto vnitřní součásti identity. Nebo Léu Seydoux, ztvárnivší v poslední bondovce „Bond girl“, jejíž výrok, že se „často cítí jako gay muž“, vzbudil kontroverze, ale McFadden se k němu staví s pochopením. Pochopení i nepochopitelných a paradoxních nuancí identity je ostatně kýženým efektem celé inscenace.

I přes formální různorodost je inscenace kompaktní díky provázanosti skrze jedno téma a nosné metonymičnosti šatů. Její tvar se tedy nerozpíjí a zůstává výpovědně celistvý. Její sdělení je nesmlouvavě osvobozující, ostenduje mapování vlastní identity s hybnou silou rozkoše (pleasure), protože, řečeno slovy inscenace, binární rod je bitevní pole, ale nebinární rod je hřiště. Místo, kde člověka nemusí svazovat pravidla, ale jen korzet.

Venušiny dny (No. 3)

03.05.2023, divadelni-noviny.cz, Petra Kupcová (Festivaly Reportáž)

Sobota 29. dubna je deštivá a ponurá, ale večer se naštěstí vyčáší.

Festival Venušiny dny je v plném proudu, mateřství a těhotenství dnes vystřídá téma stáří v podobě performance pro jednoho diváka From Above – Do Alto portugalské umělkyně Sylvie Almeida a inscenace Odkaz od Spielraum Kollektiv. V 18:20 přicházím k Venuši ve Švehlovce a hned u vchodu mě zaujmou na zemi položené černobílé fotografie různých laviček, při čemž na některých je zobrazená právě i již zmíněná Sylvie Almeida. Pozastavím se u nich a pečlivě si je prohlížím. Kompozičně i kontrastně se mi líbí, již teď tuším, že jedním z motivům From Above bude vztah k místu.

Z lavičky můžeš pozorovat celý svět...

Musím se přiznat, že jsem divák poněkud plachý a vyhýbám se kontaktu s účinkujícími, takže performanci Sylvie Almeida považuji za osobní výzvu. Ta již, když přicházím k pokladně, stojí ve foyer v černých šatech a mile mě pozdraví. Zdráhavě se přihlásím, že přicházím právě za ní. Její asistent mě odvede zpět ven před Švehlovku a nasazuje mi na uši sluchátka. Připíná mi na bundu mp3 přehrávač, při čemž mi dává instrukce. Nic nezastavovat, vše poběží samo, tak jak má, a posílá mě opět dolů za Sylvii, která stojí u zavřených mříží u vstupu do foyer. Jsem nervózní. Perfomerka mi podává ruce a jemně je stiskne. Prohlíží si je, zatímco mi v uších zní audionahrávka o její babičce, o jejím narození a původu. Nevím, na co se mám dřív soustředit. Z této části si akorát zapamatuji, že její babička velmi ráda pozorovala svět z lavičky u jejího domu a měla ráda procházky. I my se jdeme projít. Sylvia Almeida mě drží za ruku a společně mjíme podchod, ve kterém jsou vystaveny fotografie, které jsem již dnes viděla. Znovu si je prohlédnu, zatímco v sluchátkách zní příjemná hudba doplněná přírodními zvuky, snažím se naladit se tempo chůze Almeida. Pokračujeme ven, do rádooby nedivadelního světa, až dorazíme na Škroupovo náměstí, kde společně usedáme na lavičku. Těší mě ta určitá tichost, nahrávka obsahuje jen několik slov, důležité jsou zvuky zvenčí. Meditace. Zastavení. Sylvia Almeida se zvedá a začíná přede mnou tančit do rytmu hudby. Její kreace připomínají chůzi na jednom místě nebo praní na valše, což by mohlo korespondovat s návyky její babičky. Mezitím nás několikrát stihne objet kluk

na elektrokoloběžce, ale ani jednoho z nás tří situace nikterak nerozhodí. UVědomuji si, jak je Praha odlišná od měst (rodná Ostrava, studentská Olomouc), ve kterých jsem žila. Prahu charakterizuje otevřenost anonymitě a diferencí. Každý si jde tady po svém. Umělec ve veřejném prostoru? Nic zvláštního.

Poté mě Sylvia Almeida opět odvádí do Švehlovky, kde usedám na křeslo. Vracím mp3 přehrávač a na uši jsou mi zase nasazena sluchátka, která mají vstup do televize, tu mi performerka zapíná. A hle, na černobílém videu vidíme její babičku! Vedou spolu dialog o lásce, dětství, dospělosti a hodně vzpomínají, často mluví o banálních a všedních věcech. Avšak se zde zmiňuje i velmi podstatná událost portugalské historie, a to karafiátová revoluce v roce 1974, která přispěla k demokratizaci země. Babička si sama její výsledky pochvaluje, protože se její rodina se stala poté bohatší a spokojenější. Do rukou mi Almeida podává kávu. Ach, tu jsem potřebovala. Poděkuji. Je lahodná stejně jako cesta, kterou pro diváky ve Venuši ve Švehlovce připravila. Když performance skončí, chvíli zírám do na vypnutou televizi. Něco takového jsem ještě v divadle nezažila. Ještě jednou poděkuji. Odcházím uvolněná si sednout zpět na lavičku na Škroupovo náměstí a číst si.

Představ si svůj pohřeb a ...

Po mé čtecí pauze se vracím do Venuše ve Švehlovce, kde už ve foyer stepují i ostatní diváci, kteří se nemohou dočkat na dokumentární inscenaci Odkaz v režii Husama Abeda. Tentokrát vstupujeme do sálu vchodem pro zaměstnance, hlediště je postaveno tam, kde většinou jeviště. Naproti němu visí plátno, pod ním je malé podium, na které vedou tři schody. Avšak nejvíce jevišti dominuje rakev, ve které leží performerka Linda Strub oděná nikoliv v černé, ale v růžové halence a tmavé sukni. Chvilí váhám, co mám od takového představení očekávat, ale příznivě si: Kdo někdy nepřemýšlel nad vlastním pohřbem? Najednou k nám Strub začne promlouvat z rámečku obrazu promítaném na plátně a konstatuje, že ještě žije, i když i nad tím polemizuje. Opravdu mladší generace mohou mluvit o životě, když většinu času tráví spánkem, prací, ale hlavně v útrobách virtuálního světa? Co myslíte?

Poté již „živá verze“ Lindy Strub vyskočí z rakve, se svým obrazem na plátně ale bude komunikovat i nadále. Popisuje nám svou babičku pocházející z Moravy a na playback zpívá o této lokalitě lidovou píseň, což působí komicky, protože z audionahrávky si ji také pozpěvuje samotná babička. Poté se před námi objeví dům, kde tato stará žena bydlela a Linda Strub vlastně téměř po celou dobu představení rekonstruuje babiččin odchod na onen svět, který se zdlouhavě vlekl přes 10 let.

Únava. Postupná ztráta paměti i jazykových dovedností. Zpomalení, ale také láska k vlastní rodině jako hnací motor tohle vydržet, jsou leitmotivy inscenace. Na autenticitě přidává, že babičku všichni slyšíme z audionahrávky, s níž vedla rozhovor performerka a vede ho i nyní před námi na jevišti. Po sléze ji také vidíme na promítaných fotografiích. Nejedná se o nějakou formu terapie? Možná ano. Protože zároveň do těchto vzpomínek vkládá Linda Strub rekonstrukci vlastního pohřbu a například jako kněz k nám promlouvá řeč o sobě samé. Není cílem této performance se pokusit vyrovnat se smrtí, nebo ji včlenit do každodenního života? Pár stovek kilometrů od nás ji lidé kvůli válečnému konfliktu vidí denně, tak proč my bychom na ni měli zapomínat? Třeba i

proto Linda Strub skáče tak často do rakve a provozuje tam činnosti všedního dne, jako je práce na počítači nebo vaření.

Performerka se zkrátka tématu smrti dotýká statečně, obdivuji její schopnost otevřít takhle soukromí dokořán. Dokonce jeden z nás má možnost její babičku navštívit, záhy se přihlásí mladá dívka z první řady, že by ji ráda poznala. Z rozhovoru, který přes tablet ovládá Linda Strub, se stává vtipná komická vsuvka. Dívka uvažuje úplně jinak než babička, například o dětech. Zároveň vtipně a pohotově odpovídá, při čemž popíjí kávu a láduje se buchtou.

Na závěr konfrontuje Linda Strub svého čtyřletého syna, jak si vzpomíná na prababičku. Jeho odpovědi rozesmějí celé publikum, protože mu v paměti utkvěli jen určité okamžiky. A jaký bude váš/náš odkaz? Jak si vás/nás lidé budou po smrti pamatovat? Jako by se nás mezi řádky nenuceně ptala performerka.

Jestli mě něco potěšilo na Venušiny dny, jsou to právě dnešní dvě performance, které společně „dramaturgicky vrkají“. Stáří, které někdy nepřičetně představuje tabu, se dnes odkrylo nikoli jenom ve své stinné stránce, ale ukazuje se i jako stádium, ve kterém člověk skutečně může vnímat svět. Není to nic odpudivého, naopak. Na můj dnešní osobní zážitek mi však nestačí slova. Sama začnu cestovat ve svých vzpomínkách na mé dvě již zesnulé babičky, hlavně mamčinu mámu, která se těšila podobné vitalitě jako ta od Lindy Strub. Je mi smutno i veselo.

Přehled všech zpráv

VÄČŠINU ČASU AJ TAK HOVORIA O NIČOM

21.12.2023, Svět a Divadlo - JAKUB ŠKORPIL strana 105

V rozmezí necelých čtrnácti dnů proběhly v říjnu ve Venuši ve Švehlovce dvě pražské premiéry bratislavského souboru SkRAT. První – novější – byla Unavená žiadosť v režii Rastislava Balleka,1/ druhou Skupinová terapia, hra, kterou napsal souboru na tělo Peter Lomnický a režíroval ji Jozef Vlk. Hlavní slovo má Lucia Fričová, široce, panovačně usazená na židli zády k publiku.

Týden s tancem

12.12.2023, operaplus.cz - Zuzana Rafajová

V Praze své premiéry uvede Beautiful Confusion Collective, Farma v jeskyni nebo Manus Art Collective. V Brně poté spolek Orbita představí dílo !GG! s Igorem Vejsadou v hlavní roli. Dobrá, možná můžeš vygooglit jen malou, malinkatou část, něco fakt konkrétního... Ach, Bože..." Výsledkem je multidisciplinární ponor do světa hypochondrie.

Hana Drozdová

28.11.2023, Divadelní noviny, strana 14

(1992) Rodačka z Brandýsa nad Labem vystudovala činoherní herectví na JAMU. Jedním byla inscenace Kočár do Vídně, kterou jsem měla možnost nazkoušet v NdB. Repríz bylo sice jen pár, ale o to silnější byla atmosféra, která mezi jevištěm a hledištěm vznikala.

Události v kultuře

27.11.2023, ČT D: / ČT Art - Události v kultuře, pořadí 1

Chlapec a volavka — Jak bude vypadat Hlavní nádraží v Praze? — Začíná mezinárodní festival sociálního umění — Vzpomínkové turné kapely Lucie — Krátké zprávy z kultury — Vánoce v Křišťálovém údolí

Pozvánka na festival Případ pro sociálku v Českém rozhlase

27.11.2023, Radiožurnál - Podvečerní Radiožurnál 18:30

27.11.2023, ČRo Plus - 18:30 Podvečerní vysílání

27.11.2023, ČRo Radiožurnál Sport - 18:30

27.11.2023, Podvečerní vysílání ČRo - Sever - Události v regionu 18:00

Hlavní zprávy: 27.11.2023, ČRo Plus - Hlavní zprávy

Festival Případ pro sociálku

27.11.2023. kudyznudy.cz

Další zahraniční inscenací je Dada . Přehlídku zahájí 27. listopadu brněnské Divadlo Aldente , do Prahy přiveze inscenaci Nevěsty . Diváci mají možnost mikulášské balíčky nosit po celou dobu festivalu.

Festival Případ pro sociálku vol. 9 - Venuše ve Švehlovce

27.11.2023, kdykde.cz

Případ pro sociálku je festival sociálního umění, které není roztomilé, nemusíme se nad ním dojímat, ale musíme ho vidět. Na závěr festivalu zahraje kapela We Are Domi benefiční koncert k mikulášské sbírce pro děti v sociální tísní. Dětem po skončení festivalu budou nadělovat andělé divadla Co Čumiš.

Mikulášská sbírka pro děti v tísní - Venuše ve Švehlovce

26.11.2023, kdykde.cz

Ženy s domovem i bez domova spolu s anděly nesou mandarinky dětem z azylových domů. V rámci festivalu Případ pro sociálku 2023 můžeme pomoci konkrétním lidem. Domov svatě Máří Magdalény v Jiřetíně pod Jedlovou je určen všem matkám s dětmi, které se ocitly v těžké životní situaci spjaté se ztrátou bydlení.

Mezinárodní festival sociálního umění startuje 27. listopadu v Praze

17.11.2023, denikn.cz - Mediální spolupráce

Zdroj: divadlo Venuše ve Švehlovce Další zahraniční inscenací, kterou festival nabízí, je Dada. Publikum si samo zvolí sled událostí, které kousek po kousku odhalují život, práci a smrt třicetileté novinářky. Přehlídku zahájí 27. listopadu brněnské Divadlo Aldente, do Prahy přiveze inscenaci Nevěsty.

Notebook, šudrag i morin chúr (Konektiv Night)

9.11.2023, fullmoonzine.cz - Veronika Havlová

Půdorys tří dvojic zůstává, k zakladateli projektu Pavlu Krausovi se jako spolukurátorka přidala Ewelina Vlček-Chiu aka Ai fen. O tom svědčí už samotné dějiště šesté noci, Venuše ve Švehlovce, kde stačí k zaplnění hlediště padesátka diváků. Večer odstartovala dvojice Chaitanya Bhat a Marek Kubát.

Konektiv Nights zve pošetě na večer nečekaných hudebních spojení

5.11.2023, musicserver.cz - Libor Galia

Portugalskou zvukovou umělkyni Saru Pinheiro a českou zpěvačku a producentku Fa Bestia spojuje zájem o objevování nových způsobů vyjádření pohybujiících se na hranici mezi hudbou a zvukem. Propojení výrazně odlišných hudebních světů nabídne spolupráce...

Láska a manipulace

31.10.2023, Divadelní noviny - Eliška Hankovcová, strana 6

Ještě před začátkem představení tak Depresivní děti vysílají jasný signál, že v nové inscenaci Jakuba Čermáka Modrovous Revival nepůjde o nic menšího než o lásku a smrt. Inscenací volně inspirovanou legendou o Modrovousovi provází čtveřice performerů...

Nový den

25.10.2023, CNN Prima News - Nový den 07:30

Petro, tak já bych vás pozvala na dánskou dívku do divadla na Fidlovačce, na rov, na losa, na divadlo, samozřejmě vás můžu pozvat i na svoji hudbu, což je Venuši ve Švehlovce nebo v divadle v Jihlavě, teda v Jihlavě a jihočeských Budějovicích, no, a to nevím, co dalšího ještě, to vám teď čeká...

Christopher Marlowe Edvard II.

25.10.2023, A2 - Štěpán Truhlařík , strana 31

Venuše ve Švehlovce, Praha, psáno z uvedení 6. 10. 2023 Edvard II. je součástí kánonu alžbětinských dramát, přesto byl na českých jevištích uveden pouze jednou. Po dlouhých 101 letech se tragický příběh rozhodl zinscenovat "umělecký gang" Depresivní děti touží po penězích pod vedením Jakuba Čermáka. Čermák do hlavní role obsadil Michala Kerna, který loni zazářil ve filmu Arvéd.

Večerní vysílání

21.10.2023, ČT 24

Legendou o muži s modrými vousy se nechal inspirovat režisér Jakub Čermák a spolu se souborem depresivní děti touží po penězích. Připravil u hudební představení nazvané modrovous revival a zkoumá v něm partnerské vztahy. Inscenaci uvádí pražská Venuše ve Švehlovce.

Proč se ženy nechávají manipulovat a znásilňovat? Modrovous je rockový koncert i sociologický experiment

19.10.2023, lidovky.cz - Jana Soprová

Legenda o Modrovousovi se stala inspirací režiséru Jakubu Čermákovi a jeho tvůrčímu gangu Depresivní děti touží po penězích a uvedli ve Venuši ve Švehlovce premiéru Modrovous Revival. Inscenace má...

Ceny Thálie za období od 1. července 2022 do 30. června 2023, které 30. září 2023 vyhlásila Herecká asociace v Národním divadle v Praze:

17.10.2023, Divadelní noviny, strana 15

Alternativní diva dlo Becka McFadden (performerský výkon v inscenaci Black Dress, Beautiful Confusion Collective a Venuše ve Švehlovce,

Antonie Formanová

17.10.2023, Divadelní noviny, strana 14

Ve Venuši ve Švehlovce ztvárňuje postavu Almy Rosé v inscenaci ...because of Alma režisérky Jaroslavy Šiktancové a její skupiny BodyVoiceBand v kombinaci s hudbou orchestru AlmaAnsámbl.

Události v kultuře

17.10.2023, ČT D: / ČT Art - Události v kultuře

Legendou o muži s modrými vousy se nechal inspirovat režisér Jakub Čermák a spolu se souborem depresivní děti touží po penězích, připravil hudební představení nazvané mo

modroovous revival a zkoumá v něm partnerské vztahy. Inscenaci uvádí pražská Venuše ve Švehlovce.

Nejen o toxické maskulinitě

16.10.2023, Lidové noviny - JANA SOPROVÁ , strana 7

Legenda o Modrovousovi se stala inspirací režiséru Jakubu Čermákovi a jeho tvůrčímu gangu Depresivní děti touží po penězích a uvedli ve Venuši ve Švehlovce premiéru Modrovous Revival. Inscenace má podtitul Very fragile, very dark, very sausage performance. Čermák přiznává inspiraci pohádkou bratří Grimmů, ale bezpochyby nepomíjí ani další zdroje, ať už jde o francouzský lidový příběh zpracovaný do pohádkového tvaru Charlesem Perraultem, či novodobou verzi příběhu od Angely Carterové.

Máme dostatek ženských hrdinek?

13.10.2023, Deník N - Barbora Schneiderová , strana 6

V tuzemsku také vyšly ryze české Hrdinky s bohatými ilustracemi studentů Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara nebo skvělá kniha o doktorce Vlastě Kalálové pod názvem Doktorka z domu trubačů od Ilony Borské. Tradičně u nás s respektem opakujeme pár ženských jmen, možná ...

Marie Kudeřiková, Vitka Kaprálová a Žena filmového kritika. Máme dostatek ženských hrdinek? Rozhodně méně než hrdinů

11.10.2023, minutan.cz - Barbora Schneiderová

Dobrá zpráva je, že tuto chybu začínáme i v Česku napravovat – třeba skrze divadlo. Dokladem je například nejnovější projekt Venuše ve Švehlovce: A neříkej mi Maruško! nebo komediální Žena filmového kritika pod Palmovkou. Namátkou například...

Marie Kudeřiková, Vitka Kaprálová a Žena filmového kritika. Máme dostatek ženských hrdinek? Rozhodně méně než hrdinů

11.10.2023, denikn.cz - Barbora Schneiderová

Dobrá zpráva je, že tuto chybu začínáme i v Česku napravovat – třeba skrze divadlo. Tradičně u nás s respektem opakujeme pár ženských jmen, možná Alici Masarykovou, Miladu Horákovou a Věru Čáslavskou, aktivnější dodají Františku Plamínkovou, a to je vše. Dramatický osud zapomenuté dirigentky Vítězslavy Kaprálové, ...

Když se hraje o život. Příběh houslistky Almy Rosé probouzí emoce ve Venuši ve Švehlovce. 6.10.2023, csmusic.cz - Martin Caslavsky

Režie se ujala Jaroslava Šiktancová, pro jejíž práci je charakteristické propojování divadla a hudby. Takový byl osud vynikající houslistky a dirigentky Almy Rosé, dcery vídeňského houslisty Arnolda Rosé a neteře Gustava Mahlera. ...

30. ročník Cen Thálie zná vítěze

2.10.2023, scena.cz - Emília Vášáryová

Za nejlepší výkon v činohře letos Cenu Thálie získali Karolína Baranová a Martin Pechlát. Získala ji Daniela Kolářová. Jan Hladík - opera

Thálie pro Uhdeho i Vášáryovou

2.10.2023, Lidové noviny - JANA MACHALICKÁ , strana 7

V kategorii ženský herecký výkon ocenění získala Karolína Baranová za ztvárnění Marie Antoinetty ve stejnojmenné inscenaci hry Davida Adjmiho v režii Janky Ryšánek Schmiedtové, která ji nastudovala v Divadle F. X. Šaldy v Liberci...

Ceny Thálie v muzikálové kategorii získali Hana Holišová a Tomáš Savka

1.10.2023, musical-opereta.cz - Petr Kadlec

V muzikálové oblasti letos uspěli Hana Holišová a Tomáš Savka, Ceny za celoživotní mistrovství v oboru muzikálu a operety získali František Zachárník a Jiří Suchý. O vítězství Holišové a Savky rozhodla v tajném hlasování ...

Cenu Thálie letos získali loutkoherec Jiří Kniha a performerka Becka McFaddenová

1.10.2023, minutan.cz

Cenu Thálie letos získali loutkoherec Jiří Kniha a performerka Becka McFaddenová Cenu Thálie v kategorii alternativní divadlo obdržela Becka McFaddenová za performerský výkon v inscenaci Black Dress na pražské scéně Venuše ve Švehlovce. V kategorii ...

Thálie 2023: Cenu získal Savka, Pechlát, Vášáryová či Suchý

1.10.2023, runwayonline.cz - Petr Kalmár

Životní trofeje získal i zakladatel Semaforu Jiří Suchý a dramatik Milan Uhde. Daniela Kolářová a Stanislav Šárský si odnesli cenu za celoživotní mistrovství v činohře, v operě získal ocenění Jan Hladík, za balet Miroslava Pešíková a za muzikál či operetu František Zachárník. Savka si získal diváky a porotu ztvárněním Maxe Bialystocka v inscenaci muzikálu Producenti.

Ceny Thálie za sezonu 2022/23 uděleny

1.10.2023, i-divadlo.cz - Karolína Baranová, Marie Antoinetta, Šaldy Liberec

Ceny Thálie za sezonu 2022/23 uděleny Přehled Cen Thálie za období od 1. července 2022 do 30. června 2023, které dne 30. září 2023 vyhlásila Herecká asociace v průběhu slavnostního večera v Národním divadle. Jiří Kniha (výkon v inscenaci Pětkrát kolem světa, Tygr v tísní Praha) odborná porota: Kateřina Dolenská, Pavla Bergmannová, Luděk Horký, Nina Malíková, Veronika Švecová, Zdeněk A. Tichý, Adéla Vondráková OPERA Jan Hladík – opera

Thálii má mezzosopranistka Eiríksdóttirová, tenorista Březina a basista Hladík

1.10.2023, classicpraha.cz - Martina Klausová

Thálii má mezzosopranistka Eiríksdóttirová, tenorista Březina a basista Hladík Cenu Thálie v kategorii opera letos obdrželi mezzosopranistka Arnheidur Eiríksdóttirová a tenorista Jaroslav Březina. Thálii za celoživotní mistrovství v ...

Ceny Thálie pro Suchého, Pechláta, Uhdeho, Kolářovou i Holišovou

29.9.2023, novinky.cz - Lenka Hloušková, Radmila Hrdinová, Petr Horník

Večerem prováděla moderátorka Světlana Witowská. Získala ji Daniela Kolářová. Thálii za celoživotní mistrovství v kategorii muzikál a opereta převzal divadelník Jiří Suchý, spoluzakladatel Divadla Na zábradlí a Semaforu.

Ceny Thálii za celoživotní výkon získali Suchý nebo Kolářová. Mimořádnou cenu

obdržela Vašáryová

30.9.2023, echo24.cz - Echo24, kap, čtk

Cenu České akademie divadelníků letos převzal český spisovatel, dramatik, scenárista a politik Milan Uhde. Cenu Thálie za celoživotní mistrovství získali Daniela Kolářová a Stanislav Šárský za činohru nebo Jiří Suchý za muzikál a operetu. Za nejlepší výkon v činohře Cenu Thálie získali Karolína Baranová a Martin Pechlát.

Thálii mají Savka či Pechlát, čestné trofeje Vašáryová, Suchý i Uhde

30.9.2023, zpravy.iDNES.cz - spa

Za celoživotní mistrovství připadly čestné ceny v činohře Daniele Kolářové a Stanislavu Šárskému, v operě Janu Hladíkovi, za balet Miroslavě Pešíkové a za muzikál či operetu Františku Zachárníkovi. Za jevištní výkony vyhráli Tomáš Savka či Martin Pechlát. Dlouhý potlesk vítal Danielu Kolářovou.

Cenu Thálie za činohru získali Baranová a Pechlát. Ztvárnili Marii Antoinettu a ukrajinského básníka

30.9.2023, irozhlas.cz - ČTK

Za nejlepší výkon v činohře letos Cenu Thálie získali Karolína Baranová a Martin Pechlát. Cenu České akademie divadelníků letos převzal český spisovatel, dramatik, scenárista a politik Milan Uhde, autor populární Balady pro banditu. V mužské části uspěl člen Baletu Národního divadla Matěj Šust.

Ceny Thálie pro Suchého, Pechláta, Uhdeho, Kolářovou i Holišovou

29.9.2023, novinky.cz - Lenka Hloušková, Radmila Hrdinová, Petr Horník

Večerem prováděla moderátorka Světlana Witowská. Získala ji Daniela Kolářová. Thálii za celoživotní mistrovství v kategorii muzikál a opereta převzal divadelník Jiří Suchý, spoluzakladatel Divadla Na zábradlí a Semaforu.

Cenu Thálie letos dostali herečka Baranová či divadelník Suchý

30.9.2023, CT24.cz - mas

Za nejlepší výkon v činohře letos Cenu Thálie získali Karolína Baranová a Martin Pechlát. Podle předsedkyně poroty Jany Paterové je Moskoviáda velmi silným komentářem války na Ukrajině. Cenu České akademie divadelníků letos převzal český spisovatel, dramatik, scenárista a politik Milan Uhde, autor populární Balady pro banditu.

29. Skleněné Ceny Thálie si odnese devatenáct laureátů

29.9.2023, novinky.cz - Radmila Hrdinová

Večer bude v přímém přenosu vysílat Česká televize na programu ČT1. Známá jsou již nyní naopak jména osobností, jimž bude udělena Cena za celoživotní mistrovství. V oboru činohry jsou to Daniela Kolářová a Stanislav Šárský, v operě Jan Hladík, v baletu Miroslava Pešíková a za muzikál a operetu František Zachárník.

Večer plný překvapení: Šanci na výročních třicátých Cenách Thálie má Ivan Trojan, jistou jubilantkou je Daniela Kolářová

30.9.2023, denikn.cz - Anežka Kolísková

Ceny Thálie budou mít letos novou znělku a pyšní se novou grafikou a logem od Jany Brabcové. Balet má bílou barvu, muzikálu byla přidělena růžová a obor tance a pohybového divadla zelená barva. "Barvení uranem je nejagresivnější a po jeho použití je potřeba vyhodit celou pánvičku," řekl ředitel Lasvitu Leon Jakimič.

MF Divadlo Plzeň: Up & Down (No. 1) Divadelní noviny Festivaly 31. ročník

22.9.2023, divadelni-noviny.cz - Vladimír Hulec

Mezinárodního festivalu Divadlo v Plzni ve středu skončil, a tak zahajujeme každoroční anketu Up & Down toho "nej" z letošního ročníku pohledem našich i zahraničních návštěvníků/návštěvnic festivalu. Dramaturgové/dramaturgyně jsou omezeni krátkostí festivalu a jistě i financemi. Kdysi měl být festival setkáním Východu a Západu, což mělo logiku.

Hudební divadelní horor s diváky a divačkami v hlavní roli

19.9.2023, i-divadlo.cz

Režisér Jakub Čermák, enfant terrible české alternativní scény, opět dostal své pověsti, když se rozhodl netradičním způsobem inscenovat u nás méně známou legendu o Modrovousovi. Inscenaci uvede umělecká sluj Venuše ve Švehlovce ve svých charismatických rondokubistických prostorách ve Slavíkově ulici na pražském Žižkově. O mrtvoly tedy nebude nouze, ovšem ani o lásku.

Depresivní děti touží po penězích uvedou Modrovous Revival

19.9.2023, protisedi.cz

Režisér Jakub Čermák, enfant terrible české alternativní scény, opět dostal své pověsti, když se rozhodl netradičním způsobem inscenovat u nás méně známou legendu o Modrovousovi. Inscenaci uvede umělecká sluj Venuše ve Švehlovce ve svých charismatických rondokubistických prostorách ve Slavíkově ulici na pražském Žižkově. O mrtvoly tedy nebude nouze, ovšem ani o lásku.

Noc literatury přiblíží současné světové autory

19.9.2023, praha3.cz

Představí vám ho Petr Stach. V kavárně Kutloch 67 bude zastoupen český autor Viktor Špaček. Ukázku z jeho povídkové sbírky Čistý, skromný život přečte Pavel Batěk.

Soubor Depresivní děti touží po penězích uvede premiéru hudebně divadelního hororu Modrovous revival

19.9.2023, divadlo.cz - Autor článku: Alena Julie Novotná

Inscenaci uvede umělecká sluj Venuše ve Švehlovce ve svých charismatických rondokubistických prostorách ve Slavíkově ulici na pražském Žižkově. O mrtvoly tedy nebude nouze, ovšem ani o lásku. Představení tedy do značné míry stojí na přímém zapojení diváků do dění na jevišti.

Premiéra inscenace A neříkej mi Maruško

19.9.2023, i-divadlo.cz - Pavel Karous

Premiéra inscenace A neříkej mi Maruško Ústřední postavu ztvárňuje herečka Kristýna Štarhová, která zároveň stojí za celým projektem. Hrají: Kristýna Štarhová, Andrea Buršová, Hellwana
Režie: Pavel Šimák

Týdenní přehled akcí: Odstartujte semestr kulturně nebo si přijďte poslechnout příběh známé rodinné firmy Diskuze

17.9.2023, ilist.cz - Alex Mičáň

Pondělí, 18. září Úterý, 19. září Středa, 20. Září

Home Beyond the Borders? Mezinárodní multižánrový projekt performerky Ewy Zurakowské

12.9.2023, kdykde.cz

Home Beyond the Borders? Inscenace také čerpá z místních legend a příběhů z regionů Kladska a Nowa Ruda přítomných v románu. Zkoumá také otázky o překračování hranic mezi lidmi a světy, sny a realitou, komunitou a intimitou.

Andrea Uhlík Berecková: Zažila jsem moc nepříjemná, ale i opravdu magická setkání 8.9.2023, zitusti.cz - Gabriela Zlámalová, Lucie Urban

Charismatickou herečku Andreu Uhlík Bereckovou, která se objevila třeba ve filmech Abstinent, O malých věcech nebo Vybíjená, k divadlu náhodou přivedla maminka. V současné době exceluje na jeho prknech s hereckým kolegou Kryštofem Bartošem ve hře Peer Gynt. Ale v baletním kroužku ve Zlíně, bylo ten rok, když mi bylo sedm let, plno.

Byly zveřejněny nominace na Ceny Thálie

8.9.2023, tanecniaktuality.cz,

Letos se budou Ceny Thálie udělovat po třicáté, a to v sobotu 30. září od 20 hodin, opět v historické budově Národního divadla v Praze pod záštitou Ministra kultury České republiky Martina Baxy a s podporou Ministerstva kultury. Právo hlasovat v obou kolech mají členové ČAD. V letošním ročníku to budou dvě ceny v oboru činohry pro Danielu Kolářovou a Stanislava Šárského .

Nominace na 30. Ceny Thálie byly odhaleny

7.9.2023, i-divadlo.cz

O režii přenosu, který bude k vidění na České televizi (ČT1), se postará Roman Petrenko, osobu, repsektive osoby moderátorů samotného vyhlášení si Herecká asociace zatím nechala jako překvapení. Cenu Thálie za celoživotní mistrovství obdrží v kategorii činohra Daniela Kolářová a Stanislav Šárský, v kategorii opera Jan Hladík, v kategorii balet, tanec a pohybové divadlo Miroslava Pešíková a v kategorii muzikál, opereta a jiné hudebně dramatické žánry František Zacharník. Během slavnostního večera bude rovněž udělena Cena Thálie za šíření divadelního umění v televizi, Cena pro mladého umělce či umělkyni do 33 let v oboru činohry, Cena České akademie divadelníků.

Již známe nominace na Ceny Thálie 2023

7.9.2023, operaplus.cz

Letos se budou udělovat po třicáté, a to v sobotu 30. září od 20:00 hodin, opět v historické budově Národního divadla v Praze pod záštitou Ministra kultury České republiky Martina Baxy a s podporou Ministerstva kultury. Právo hlasovat v obou kolech mají členové ČAD. V letošním ročníku to budou dvě ceny v oboru činohry pro Danielu Kolářovou a Stanislava Šárského .

Šanci na Thálii mají Trojan, Savka i Holišová. Kolářová dostane celoživotní

7.9.2023, zpravy.iDNES.cz - Tomáš Št'ástka

7.9.2023, lidovky.cz - Tomáš Št'ástka

Šanci na Thálii mají Trojan, Savka i Holišová. Šanci na cenu má třeba Ivan Trojan, Hana Holišová, Martin Pechlát či Tomáš Savka. V operě pak Jan Hladík, baletu, tanci a pohybovém divadle Miroslava Pešíková a v muzikálu, operetě a jiných hudebnědramatických žánrech František Zacharník.

Samovznícení stařenky, smrt na Ještědu? Česká Akta X to nejsou, říká Kern

4.9.2023, kultura.iDNES.cz - Tomáš Št'ástka

Herec Michal Kern bude nyní jednou z tváří letošního ročníku divadelního festivalu Antická Štvanice. Kern si zde zahraje věstce Teiresia. Samotný Král Oidipús je celovečerní představení.

Antonie Formanová: Režie mě láká, ale sama si zatím netroufám

21.8.2023, Náš region Praha - Jan Januš , strana 10

Jaké pocity míváte po představení vy? My to tu ztvárňujeme pokaždé ve stejné dvojici spolu s Vojtou Bartošem. A napadá mě, že je to tak trochu podobná situace, jako ve filmu Okupace, za který jste dostala Českého lva a kde také jdete po představení za jeho režisérem, kterého hrál Martin Pechlát...

Malá divadla lákají na Marlowa i únikovku

28.7.2023, Deník N, strana 14

Kluci plují s Ponorkou, Krajky a vrtačky s meduňkovým čajem a Edvard II. se vrací na trůn. A Ponorka se na lodi Tajemství hraje i během léta. Skupinu tvoří performeréi Lukas Blaha Bliss, Andrej Lyga, Václav Wortner a Šimon Pliska, hudebník Tomáš Kùgel a light designér Jonatán Vnouček.

ANTONIE RAŠILOVOVÁ

22.7.2023, Magazín Práva - Lucie Jandová , strana 20

Nedávno se objevila v seriálu Specialisté. "Toto natáčení pro mě bylo nová zkušenost. Její matka, herečka Vanda Hybnerová je dcerou věhlasného mima Borise Hybnera, který zemřel před sedmi lety, a malířky Jany Kremerové.

TEREZA VOLÁNKOVÁ Lítám z extrému do extrému

18.7.2023, Styl pro ženy - Soňa Kacerovská , strana 20

Královna paradoxů, jak sama říká. V seriálu jsem se opět ocitla ve dvojici s Honzou Kolaříkem. Hned po mém příchodu na Provázek jsme nazkoušeli představení Pravidla bincárny, ve trojici ještě s Dominikem Telekym.

Léto s butó v Altě a Venuši

14.7.2023, tanecniaktuality.cz - Lucie Hayashi

Pražské prostory Venuše ve Švehlovce a Studio ALTA se začátkem léta spojily se zajímavou výzvou, když pozvaly tři lektory tance butó k vedení masterclass a za účast na nich nabídli

účastníkům navíc stipendium. Příležitost se navíc nabízí ve stejné době, kdy se na zázemí a toalety v novém sídle Alty organizuje veřejná sbírka – i tak fungují dotace z Národního plánu obnovy. Performance se často mísí s demonstrací, apelem, společenskou kritikou, meditací.

V divadle můžu riskovat a chybovat, ve filmu vás zakonzervují, říká herec Kern

7.7.2023, brno.iDNES.cz - Veronika Franková

Dětství a dospívání prožil na jižní Moravě, potom ho však osud odvál za hereckou kariérou do Prahy. Co se týče natáčení, tak mám teď roztočený seriál To se vysvětlí, soudruzi pro Českou televizi a Stíny v mlze s Radimem Špačkem. Na konci léta bych měl točit Dobré ráno, Brno.

V divadle můžu riskovat a chybovat, ve filmu vás zakonzervují, říká herec Kern

7.7.2023, impuls.cz - Veronika Franková

Michal Kern se narodil ve Valticích a vyrůstal v Podivíně. Co se týče natáčení, tak mám teď roztočený seriál To se vysvětlí, soudruzi pro Českou televizi a Stíny v mlze s Radimem Špačkem. Na konci léta bych měl točit Dobré ráno, Brno.

V divadle můžu překročit svůj stín a chybovat, říká herec Kern

30.6.2023, 5plus2 - VERONIKA FRANKOVÁ , strana 2

Michal Kern se narodil ve Valticích a vyrůstal v Podivíně. PODIVÍN / Dětství a dospívání prožil na jižní Moravě, potom ho však osud odvál za hereckou kariérou do Prahy. Co se týče natáčení, tak mám teď roztočený seriál To se vysvětlí, soudruzi pro Českou televizi a Stíny v mlze s Radimem Špačkem.

Divadelní noviny - Když nemám modrou, maluju červenou

27.6.2023, Divadelní noviny - VLADIMÍR HULEC, strana 1

Je živým otiskem toho, jaký David Vávra je. SVĚTLA NA KONCI TUNELU Jsme ve věku, kdy se už nevymýšlejí vize do daleké budoucnosti, ale spíš se uvažuje o posledních věcech člověka... Je v nich jak zrození, tak ukřížování, jak život, tak smrt.

Medea is missing

26.6.2023, kudyznudy.cz

Možná je ale snaha jít cestou naplnění vlastních ambicí přirozenější než mateřský pud a překračování hranic, zdá se, bylo už také nespočetně. "NE Z KAŽDÉHO KUSU MASA SE DÁ UDĚLAT ČLOVĚK." Je nemocná společnost, či jednotlivec? Kdo je skutečná Medea, kam a proč zmizely děti a jaký je význam slova matka?

Jména skladatelek a muzikantek Reisserové, Rosé, Kaprálové a dalších by už neměla zmizet z povědomí

20/06/2023 reflex.cz Kultura Jana Bohutínská

... let dřív, než statečnou političku zavraždili Němci na střelnici v Kobylisích. Časově se mi koncert sešel s návštěvou představení ...because of Alma ve Venuši ve Švehlovce se scénářem Martiny Kinské a v režii Jaroslavy Šiktancové. Inscenace se věnovala další muzikantce, rakouské houslistce Almě...

Vždycky jsem chodil s herečkami

18/06/2023 Nedělní Blesk Rozhovor Jindřich Bíč Page 8

... Maso Krutí, se kterými stále hrajeme Čekání na Kokota a Oidypussy, což jsou neustále vyprodávaná představení," říká herec a dodává: „Teďka jsem měl premiéru 16. června ve Venuši ve Švehlovce Edvard II. v režii Jakuba Čermáka a od září začínám až do konce roku točit Návrat krále Šumavy.“

Venuše ve Švehlovce uvádí hru králi Edvardu II.

15/06/2023 ČT 1 Události 19:00 Report 11

Jakub ŽELEZNÝ, moderátor ČT Po 101 letech se na česká jeviště vrací Edvard II. Historické drama od Christophera Marlowa. Inscenace líčí příběh anglického krále ve čtrnáctém století, který musel skrývat svou homosexualitu. Hlavní role se ujal čerstvý držitel Českého lva Michal...

Večerní Radiožurnál

15/06/2023 ČRo Radiožurnál Večerní Radiožurnál 21:00 Report 1

moderátorka Denisi, já teď odbočím, co to máte s hlasem? MLUVČÍ 4, V pátek mám premiéru ve Venuši ve Švehlovce a už po x měsících pracování si myslím, že už prostě moje tělo začíná trošku rezignovat.Lucie VÝBORNÁ,...

Host Lucie Výborné - Denis Šafařík

15/06/2023 ČRo Radiožurnál Host Lucie Výborné 09:05 Report 1

moderátorka Denisi, já teď odbočím. Co to máte s hlasem?Denis ŠAFARÍK, herec V pátek mám premiéru ve Venuši ve Švehlovce a už po x měsících pracování si myslím, že už prostě moje tělo začíná trošku rezignovat.Lucie VÝBORNÁ,...

Snídaně s Novou

12/06/2023 TV Nova Snídaně s Novou 08:00 Report 1

Mám 16. června premiéru ve Venuši ve Švehlovce s Michalem Kernem v inscenaci Edvard ii. Takže to je teď věc, na kterou se soustředím. MLUVČÍ 16,...

Skladatelky a muzikantky

08/06/2023 Reflex Kulturní mixér JANA BOHUTÍNSKÁ Page 54

... let dřív, než statečnou političku zavraždili Němci na střešnici v Kobylisích. Časově se mi koncert sešel s návštěvou představení ...because of Alma ve Venuši ve Švehlovce se scénářem Martiny Kinské a v režii Jaroslavy Šiktancové. Inscenace se věnovala další muzikantce, rakouské houslistce Almě...

Jungova obdivovatelka

06/06/2023 blisty.cz Soňa Svobodová

... divadelní inscenaciHome Beyond the Borders?, v českém překladu Domov za hranicemi?,jejíž první repríza proběhla v jednom z únorových dnů, veVenuši ve Švehlovce.PaníŽurakovská, jak jsem již v úvodu zmínila je paní Tokarczukvelkou obdivovatelkou C. C. Junga, vzhledem k realizaci...

Kulturní tipy na červen: Foals ve Žlutých lázních, queer divadlo a novinka v DOXu

04/06/2023 vzakulisi.cz Martina Žáková

... zaznamenané ve svých diářích, a proto přinášíme také pár tipů na open-air koncerty. Zároveň nezapomeňte na festivaly taneční a divadelní. Například Venuše ve Švehlovce pořádá jediný festival queer divadla v Česku. A hned v prvním týdnu června se zajděte podívat do budov UMPRUM, kde jsou k...

Nové divadelní premiéry: které stojí za vidění?

02/06/2023 Deník N Příloha - Live Page 6

... i v Brně či Ostravě. Pro tragédii z pera Shakespeara předchůdce Christophera Marlowa se rozhodl režisér Jakub Čermák. 16. června uvede ve Venuši ve Švehlovce inscenaci Edward II. V příběhu anglického krále tematizuje mocenské boje i křehké hledání vlastní identity. Holešovické...

Čerstvé květnové divadelní premiéry: Norbert Lichý bojuje s demencí, Losers s duchovnem a Miřenka Čechová proti krizi

02/06/2023 denikn.cz Hlavní Zdeňka Horváthová

... i v Brně či Ostravě. Pro tragédii z pera Shakespeara předchůdce Christophera Marlowa se rozhodl režisér Jakub Čermák. 16. června uvede ve Venuši ve Švehlovce inscenaci Edward II. V příběhu anglického krále tematizuje mocenské boje i křehké hledání vlastní identity. Holešovické...

Blízko daleko Ostravy (No 3.)

31/05/2023 divadelni-noviny.cz Natálie Bulvasová

... Édouard Louis, Jakub Čermák: Kdo zabil mého otce. Režie Jakub Čermák, výprava Martina Zwyrtek, hudba Adam Kratochvíl. Premiéra 17. listopadu 2021 ve Venuši ve Švehlovce. Psáno z festivalového uvedení na Dream Factory v Komorní scéně Aréna, Ostrava, 28. května 2023 od 16h. Dejvické divadlo,...

Queer divadlo hledající inspiraci v historii. Začíná 3. ročník WILD! festivalu

30/05/2023 ČRo - vltava.cz Divadlo Šárka Švábová

Jediná přehlídka v České republice, která prezentuje divadelní umění zaměřené na queer a LGBT+ tematiku, startuje dnes v pražském divadle Venuše ve Švehlovce. Festival WILD! představí ve světové premiéře dvě české inscenace a v pražské premiéře dvě zahraniční produkce. Programovou nabídku...

Mozaika: Queer divadlo hledající inspiraci v historii. Začíná 3. ročník WILD! festivalu

30/05/2023 Vltava - podcast Vltava 21:11 Report 0

Jediná přehlídka v České republice, která prezentuje divadelní umění zaměřené na queer a LGBT+ tematiku, startuje dnes v pražském divadle Venuše ve Švehlovce. Festival WILD! představí ve světové premiéře dvě české inscenace a v pražské premiéře dvě zahraniční produkce. Programovou nabídku...

Queer divadlo hledající inspiraci v historii. Začíná 3. ročník WILD! festivalu

30/05/2023 Mozaika - podcast Mozaika 19:12 Report 0

Jediná přehlídka v České republice, která prezentuje divadelní umění zaměřené na queer a LGBT+ tematiku, startuje dnes v pražském divadle Venuše ve Švehlovce. Festival WILD! představí ve světové premiéře dvě české inscenace a v pražské premiéře dvě zahraniční produkce.

Programovou nabídku...

Blízko daleko Ostravy (No. 2)

30/05/2023 divadelni-noviny.cz Natálie Bulvasová

... Praha – Jakub Čermák: Očistec si zaslouží každý. Režie Jakub Čermák, výprava Martina Zwyrtek, hudba Petra Horváthová. Premiéra 14. června 2022 ve Venuši ve Švehlovce. Psáno z festivalového uvedení na Dream Factory v divadelním sále DK Poklad, Ostrava, 27. května od 17h. Freedom...

Odpolední Radiožurnál

30/05/2023 ČRo Radiožurnál Odpolední Radiožurnál 14:00 Report 1

... zraněny tři desítky členů jednotek KFOR a 50 protestujících Srbů, kteří odmítají uvedení etnických Albánců do funkcí starostů. A v pražském Divadle Venuše ve Švehlovce začíná třetí ročník festivalu Wild. Divadelní přehlídka je zaměřená na téma genderové identity. Festival nabídne v šesti...

Odpolední Radiožurnál

30/05/2023 ČRo Radiožurnál Odpolední Radiožurnál 14:30 Report 1

... zraněny tři desítky členů jednotek KFOR a 50 protestujících Srbů, kteří odmítají uvedení etnických Albánců do funkcí starostů. A v pražském Divadle Venuše ve Švehlovce začíná třetí ročník festivalu Wild. Divadelní přehlídka je zaměřená na téma genderové identity. Festival nabídne v šesti...

Spielraum Kollektiv – Odkaz (premiéra)

29/05/2023 kudyznudy.cz

... Veronika Knytlová Scénografie a video: Mathias Straub Sound design: Myko Light design: Patrik Sedlák Animace: Daniela Paseková Partneři: Krajinou přílivu, Vlnoplocha, ...příští vlna/next wave..., Venuše ve Švehlovce Podpořili: Státní fond kultury, Ministerstvo kultury

Michiyasu Furutani: fell, in turn - Studio Alta

26/05/2023 kdykde.cz

... bakalářské studium divadla a na jaře 2019 dokončil magisterské studium SODA (Solo/Dance/Authorship) na Hochschulübergreifendes Zentrum für Tanz v Berlíně. Představení je součástí cyklu Butó v současné performance organizovaného ve spolupráci Venuše ve Švehlovce a Studia ALTA

Mezigenerační dialog nad rakví

26/05/2023 tanecnimagazin.cz Pavla Haluzová

... roku. Různé verze zkušebního procesu byly uvedeny v rámci festivalu Vlnoplocha, ...příští vlně / next wave... a na festivalu Venušiny dny v divadle Venuše ve Švehlovce. „Na tuto inscenaci jsem chtěla mít dostatek času a možnost podívat se na ni s odstupem. Hodně věcí se za ten rok změnilo...

Spielraum Kollektiv: Odkaz (premiéra), Praha

26/05/2023 akcevcr.cz

... Veronika Knytlová Scénografie a video: Mathias Straub Sound design: Myko Light design: Patrik Sedlák Animace: Daniela Paseková Partneři: Krajinou přílivu, Vlnoplocha, ... příští vlna/next wave..., Venuše ve Švehlovce Podpořili: Státní fond kultury, Ministerstvo kultury

Mezigenerační dialog nad rakví. Spielraum Kollektiv uvádí premiéru Odkazu v Nové libeňské synagoze

24/05/2023 blistry.cz

... roku. Různě verze zkušebního procesu byly uvedeny v rámci festivalu Vlnoplocha, ... příští vlně / next wave... a na festivalu Venušiny dny v divadle Venuše ve Švehlovce. „Na tuto inscenaci jsem chtěla mít dostatek času a možnost podívat se na ni s odstupem. Hodně věcí se za ten rok změnilo...

Mezigenerační dialog nad rakví. Spielraum Kollektiv uvádí premiéru Odkazu v Nové libeňské synagoze

23/05/2023 tojesenzace.cz

... roku. Různě verze zkušebního procesu byly uvedeny v rámci festivalu Vlnoplocha, ... příští vlně / next wave... a na festivalu Venušiny dny v divadle Venuše ve Švehlovce. „Na tuto inscenaci jsem chtěla mít dostatek času a možnost podívat se na ni s odstupem. Hodně věcí se za ten rok změnilo...

Spielraum Kollektiv uvede premiéru inscenace Odkaz v Nové libeňské synagoze

23/05/2023 divadlo.cz Autor článku: Pavla Haluzová

... roku. Různě verze zkušebního procesu byly uvedeny v rámci festivalu Vlnoplocha, ... příští vlně / next wave... a na festivalu Venušiny dny v divadle Venuše ve Švehlovce. „Na tuto inscenaci jsem chtěla mít dostatek času a možnost podívat se na ni s odstupem. Hodně věcí se za ten rok změnilo...

Týden s tancem

23/05/2023 operaplus.cz

... roku. Různě verze zkušebního procesu byly uvedeny v rámci festivalu Vlnoplocha, ... příští vlně / next wave... a na festivalu Venušiny dny v divadle Venuše ve Švehlovce. „Na tuto inscenaci jsem chtěla mít dostatek času a možnost podívat se na ni s odstupem. Hodně věcí se za ten rok změnilo...

Týden s tancem

23/05/2023 operaplus.cz

... roku. Různě verze zkušebního procesu byly uvedeny v rámci festivalu Vlnoplocha, ... příští vlně / next wave... a na festivalu Venušiny dny v divadle Venuše ve Švehlovce. „Na tuto inscenaci jsem chtěla mít dostatek času a možnost podívat se na ni s odstupem. Hodně věcí se za ten rok změnilo...

WILD! nabízí to nejlepší z queer divadla

22/05/2023 scena.cz

... která se jako jediná v České republice soustředí na queer & LGBT+ témata, začíná 30. května v okouzlivém rondokubistickém sále pražského divadla Venuše ve Švehlovce. V šesti večerech

představí výrazné počiny z oblasti queer umění jak z domova, tak ze zahraničí, a to včetně premiér...

FESTIVAL WILD! NABÍDNE TO NEJLEPŠÍ Z QUEER DIVADLA

19/05/2023 radio1.cz Stupenda Daniel Somerville

... která se jako jediná v České republice soustředí na queer & LGBT+ témata, začíná 30. května v okouzlivém rondokubistickém sále pražského divadla Venuše ve Švehlovce. V šesti večerech představí výrazné počiny z oblasti queer umění jak z domova, tak ze zahraničí, a to včetně premiér...

Dobré ráno

19/05/2023 ČT 2 Dobré ráno 06:30 Report 1

Působím v několika pražských divadlech od Národního divadla, městská divadla, pražská studio hrdinů, teď zkouším Venuše ve Švehlovce, žižkovské Divadlo Jára Cimrmana, divadlo letí. Takhle rychle to ani nestíhnu vypočítat. MLUVČÍ 1,...

Dobré ráno

19/05/2023 ČT 2 Dobré ráno 08:00 Report 1

Teď aktuálně připravuju inscenaci Edvard ii, kterou budeme uvádět ve Venuši ve Švehlovce a chystám se právě do Zlína odehrát představení rozvod aneb v mezích přijatelné normy, které v Praze hrajeme v divadle d 21...

Neustále v pohybu

16/05/2023 Divadelní noviny DN Page 2

... v Praze. Prostor hlavního sálu včetně zázemí a výstavních prostor může směle konkurovat zavedeným scénám typu Divadla Ponec, MeetFactory, NoD, Venuše ve Švehlovce, Studia Hrdinů, X10 či Alfréda ve dvoře. A kreativně může studio doplnit i místní kulturní dění, dosud reprezentované...

Neustále v pohybu

16/05/2023 divadelni-noviny.cz

... v Praze. Prostor hlavního sálu včetně zázemí a výstavních prostor může směle konkurovat zavedeným scénám typu Divadla Ponec, MeetFactory, NoD, Venuše ve Švehlovce, Studia Hrdinů, X10 či Alfréda ve dvoře. A kreativně může studio doplnit i místní kulturní dění, dosud reprezentované...

Black Dress: Malé černé na veselý pohřeb binarity

16/05/2023 divabaze.cz Michaela Škvrňáková, Paul Wade, Svetala Lopato

... Obermajer Produkce: Kateřina Kubíková, Michaela Kessler, Adriána Špišáková Premiéra 2. května 2022 v rámci festivalu Venušiny dny 2022. Psáno z uvedení 26. února 2023 v rámci festivalu Malá inventura ve Venuši ve Švehlovce. Foto: Michaela Škvrňáková, Paul Wade, Svetala Lopato

Michiyasu Furutani

15/05/2023 informuji.cz Spotify Informuji

Adresa: U Českých loděnic, U Libeňského pivovaru 4 Termín: v hod. (sobota)Čas na butó. Ve spolupráci s Venuší ve Švehlovce vyhlášíme sérii masterclass workshopů, kterou nahlédneme butó v různých přístupech. Tento květnový workshop u nás v Pivovaru povede fantastický Michiyasu Furutani,...

Ranní vysílání

14/05/2023 CNN Prima News Ranní vysílání 06:30 Report 1

reportérka Do představení inspirované skutečností, na kterém jsme Antonii ve Venuši ve Švehlovce navštívili, se promítá i koncentrační tábor, ve kterém hlavní hrdinka v roce 1944 umírá. V tu dobu bylo Miloši Formanovi,...

Odpolední vysílání

13/05/2023 CNN Prima News Podvečerní vysílání 18:30 Report 1

Do představení.Barbara KIRCHNEROVÁ, reportérka Inspirované skutečností, na kterém jsme antoii ve Venuši ve Švehlovce navštívili, se promítá i koncentrační tábor, ve kterém hlavní hrdinka v roce 1944 umírá. V tu dobu bylo Miloši Formanovi,...

Festival WILD! nabízí to nejlepší z queer divadla

09/05/2023 divadelni-noviny.cz Venuše Ve Švehlovce

... která se jako jediná v České republice soustředí na queer & LGBT+ témata, začíná 30. května v okouzujícím rondokubistickém sále pražského divadla Venuše ve Švehlovce. V šesti večerech představí výrazné počiny z oblasti queer umění jak z domova, tak ze zahraničí, a to včetně premiér...

V Praze proběhne festival queer divadla. Představí hru, která se v Česku 101 let nehrála

09/05/2023 refresher.cz

... který se zaměřuje na intimitu a sexualitu v performativním umění. Aktuální ročník proběhne během tří večerů počínaje 30. květnem v pražském divadle Venuše ve Švehlovce. „Poslání festivalu WILD! vidím především v syntéze společenské angažovanosti s vysokými uměleckými nároky. Konkrétně v...

Venušiny dny (No.5)

07/05/2023 divadelni-noviny.cz Petra Kupcová

... světla a venku je příjemně. Ulice zaplňují proudy místních i turistů. V Praze to bzučí jako hmyz na louce. Společně s mou kamarádkou vcházíme do Venuše ve Švehlovce, ve které se již zjevně koordinuje zakončení netradičního eventu, pro mě plného intenzity a podnětů k úvahám. Například o...

Večerní vysílání

07/05/2023 CNN Prima News Večerní vysílání 20:30 Report 1

Do.Barbara KIRCHNEROVÁ, reportérka Představení inspirované skutečností, na kterém jsme Antonii ve Venuši ve Švehlovce navštívili, se promítá i koncentrační tábor, ve kterém hlavní hrdinka v roce 1944 umírá. V tu dobu bylo Miloši Formanovi,...

Odpolední vysílání

07/05/2023 CNN Prima News Podvečerní vysílání 18:30 Report 1

reportérka Do představení inspirované skutečností, na kterém jsme Antonii ve Venuši ve Švehlovce navštívili, se promítá i koncentrační tábor, ve kterém hlavní hrdinka v roce 1944 umírá. V tu dobu bylo Miloši Formanovi,...

Venušiny dny (No. 4)

06/05/2023 divadelni-noviny.cz Petra Kupcová

... Hanelové a scénické čtení básní Jindřicha Heislera s názvem Z kasemat spánku pod palci režiséra Tomáše Soldána a herce Petra Kubese. Když vcházím do Venuše ve Švehlovce, mívám se s Aichou Roubíčkovou ve svatebních šatech, která míří nahoru. Asi se její performance opět nebude dít ne ve foyer,...

Vyrostl na chudém homofobním venkově. Přijede spisovatel Édouard Louis

05/05/2023 aktualne.cz Literatura ČTK, Kultura

... a proměny jedné ženy a nyní Jak se stát jiným. Jeho texty se také dočkaly divadelních adaptací, Skoncovat s Eddym B. uvedlo formou scénického čtení Východočeské divadlo v Pardubicích, Kdo zabil mého otce nastudovala pražská Venuše ve Švehlovce, zatímco Dějiny násilí hraje Švandovo divadlo.

Pražský festival WILD! nabízí to nejlepší z queer divadla

03/05/2023 divadlo.cz Autor článku: Alena Julie Novotná

... která se jako jediná v České republice soustředí na queer & LGBT+ témata, začíná 30. května v okouzlejším rondokubistickém sále pražského divadla Venuše ve Švehlovce. V šesti večerech představí výrazné počiny z oblasti queer umění jak z domova, tak ze zahraničí, a to včetně premiér...

Venušiny dny (No. 3)

03/05/2023 divadelni-noviny.cz Petra Kupcová

... pro jednoho diváka From Above – Do Alto portugalské umělkyně Sylvie Almeidy a inscenace Odkaz od Spielraum Kollektiv. V 18:20 přicházím k Venuši ve Švehlovce a hned u vchodu mě zaujmou na zemi položené černobílé fotografie různých laviček, při čemž na některých je zobrazená právě i...

Venušiny dny (No. 1)

30/04/2023 divadelni-noviny.cz Michaela Škvrňáková

... Reportáž Je čtvrtek 27. dubna, podvečer příjemně objímají teplé paprsky slunce. Hodiny na displeji mého mobilu oznamují čas 18:40. Přicházím do Venuše ve Švehlovce, kde za malou chvíli odstartují Venušiny dny – festival současného ženského autorského umění, který se této scéně zmocní do...

SUMMARY 2/2023

28/04/2023 Svět a Divadlo Page 159

... for the Czech Republic. She writes about the projects The Indomitables (at Divadlo X10), Until the War is Over (at HaDivadlo), The Trojan Women (at Venuše ve Švehlovce), and the audiowalk Various People which was staged at the Prague Main Station (prepared by the Prague

Municipal Theatres)....

CO PROŽÍVAJÍ TI, KDO PŘICHÁZEJÍ?

28/04/2023 Svět a Divadlo Jakub Škorpil Page 10

... Jakub Čermák: Trójanky, úprava a režie J. Čermák, scéna a kostýmy Pavlína Chroňáková, Depresivní děti touží po penězích, premiéra 10. 9. 2022 ve Venuši ve Švehlovce Konstantyn Zhyrov: Nezlomní, režie K. Zhyrov, textová spolupráce Jan Jakub Šenkerík, dramaturgie Simona Petru, výprava Ema...

Venušiny dny 2023

27/04/2023 kudyznudy.cz

... dny nabízí divákům od 27. dubna do 1. května přehlídku současného ženského autorského umění. Festival už od roku 2015 pořádá žižkovské divadlo Venuše ve Švehlovce. "Venušiny dny" boří stereotypy o tom, co to je "ženské umění", co ženy zajímá a o čem ženy tvoří. Festival představuje...

Spielraum Kollektiv představí v rámci festivalu Venušiny dny 2023 novou inscenaci Odkaz

27/04/2023 divadlo.cz Autor článku: Pavla Haluzová, foto: Kamil Košun

Spielraum Kollektiv představí v rámci festivalu Venušiny dny 2023 novou inscenaci Odkaz. Předpremiéra inscenace proběhne 29. dubna ve 20:00 ve Venuši ve Švehlovce. Babička je ročník 1930. Kdybych inscenovala její pohřeb, rodina by mě pravděpodobně zabila. O smrti se nemluví do té doby, než...

Alma: Jenom ty, hudba a smrt

27/04/2023 Právo Praha - střední Čechy Radmila Hrdinová Page 22

... Je svědectvím nejen o kruté době a moci umění, ale i o tom, že silný příběh v kvalitním uchopení je stále základem dobrého divadla. Na jeviště Venuše ve Švehlovce se inscenace vrátí opět 22. a 23. května a stojí za to ji nepropást. O roli Almy se dělí dvě herečky. Její mladší podobu...

Ranní vysílání

27/04/2023 ČT 24 Ranní vysílání 06:10 Report 1

... profesionálních souborů, včetně Národního divadla v Praze i Brně. Součástí je i tradiční celorepublikových. Taneční flash mop, přehlídka v divadle Venuše ve Švehlovce se snaží bourat představy o ženském umění, uvede divadelní a performativní projekty autorek z Česka, Velké Británie, Francie,...

S tátou jsme si stihli odpustit

27/04/2023 Týdeník FORUM Rozhovor MILAN TESAŘ Page 14

... jsme „nedočkavě“ udělali divadelní představení. Co se týče té režie, mám supervizora v Kubovi Čermákovi ze souboru Depresivní děti. Mimochodem, ve Venuši ve Švehlovce hrají v jeho inscenaci Očistec si zaslouží každý, kde Zuzka Bydžovská hraje Miloše Zemana. Teď už to tak aktuálně nesviští,...

Mezinárodní divadelní festival ženských autorek - Venušiny dny

26/04/2023 kdykde.cz

Pražské divadlo Venuše ve Švehlovce pořádá 27.4.-1.5. osmý ročník festivalu Venušiny dny. Přehlídka s podtitulem fatální feminní festival, se soustředí na ženské autorské umění, ale je vhodná pro milovníky a milovnice divadla bez ohledu na pohlaví nebo gender. Adresa: Slavíkova 1499/22...

RECENZE: Jenom ty, hudba a smrt

25/04/2023 novinky.cz +1 Kultura Radmila Hrdinová

... Je svědectvím nejen o kruté době a moci umění, ale i o tom, že silný příběh v kvalitním uchopení je stále základem dobrého divadla. Na jeviště Venuše ve Švehlovce se inscenace vrátí opět 22. a 23. května a stojí za to ji nepropást. Může se vám hodit na Firmy.cz: Venuše ve...

Bára Zmeková: Na Žižkově jsem zažila krásná svobodná léta

25/04/2023 Radniční noviny Dialog Alžběta Bublanová Page 14

... obsah, jako je proces mé tvorby, nové písně, speciální koncerty a podobně. Navíc skládám hudbu pro divadla a taky v nich hraju. Teď například ve Venuši ve Švehlovce ve hře This is not love song, v Akropoli ve hře Miss Amerika nebo v představení Dům v jabloních zajímavého divadelního...

Týden s tancem

25/04/2023 operaplus.cz

... Hanelové v rámci festivalu Venušiny dny 2023 Taneční monolog Daniely Hanelové Cadavre Exquis se poprvé představí v Praze v neděli 30. dubna ve Venuši ve Švehlovce. Choreografie inspirovaná vizemi Toyen zkoumá tělesnou paměť a proměnlivou touhu po bytí a nebytí. Večer doplní v...

Pražské divadlo Venuše ve Švehlovce nabídne během Venušinych dnů oslnivou show plnou vášně a umění

24/04/2023 novinykraje.cz Jana Felgerová

PRAHA – Pražské divadlo Venuše ve Švehlovce opět organizuje festival Venušiny dny, který se letos koná od 27. dubna do 1. května. Již osmý ročník přehlídky se zaměří na ženské autorské umění, ale nabídne zážitky pro všechny milovníky divadla bez ohledu na pohlaví nebo gender. Festival letos...

Venuše ve Švehlovce a Studio ALTA uspořádají sérii masterclass a představení o technice butó 24/04/2023 tanecniaktuality.cz

Venuše ve Švehlovce ve spolupráci se Studiem ALTA uspořádá během května a června sérii masterclass a představení tří zahraničních umělců, jejichž tvorba vychází z praxe butó. Série Butoh in contemporary performance umožní na půdorysu tří masterclass modelů a tří představení uvedených ve...

5 nejlepších akcí v Praze: Vyraz na koncert Avril Lavigne nebo noční běh pro Světlušku

24/04/2023 refresher.cz Tereza Šnajdrová

... kanadská zpěvačka Avril Lavigne, psychedelickou kytarovku My Baby nebo žánrově fluidní kapelu The Hara. Kromě toho můžeš také zajít za kulturou do Venuše ve Švehlovce nebo si

zaběhnout noční běh pro Světlušku. Avril Lavigne, 26. dubna ve Sportovní hale Fortuna Ve středu 26. dubna Praha...

VENUŠINY DNY VE VENUŠI VE ŠVEHLOVCE

18/04/2023 radio1.cz Venuše Ve Švehlovce

Mezinárodní divadelní festival ženských autorek uvádí premiéry, činohru, performance a tanec Pražské divadlo Venuše ve Švehlovce pořádá 27.4.-1.5. osmý ročník festivalu Venušiny dny. Přehlídka s podtitulem fatální feminní festival, se soustředí na ženské autorské umění, ale je vhodná pro...

Barbora Šupová: Odžitá autentická ženská perspektiva

18/04/2023 divadelni-noviny.cz Josef Herman

Venušiny dny 2023 ~ fatální feminní festival se odehraje od 27. dubna do 1. května ve Venuši ve Švehlovce po osmé. Na festival jsme se zeptali jeho ředitelky Barbory Šupové. Barbora Šupová FOTO MICHAELA ŠKVRŇÁKOVÁ Jak vznikl festival Venušiny dny? K tomu se váže celkem zábavná a trochu i...

Barbora Šupová: Odžitá autentická ženská perspektiva

18/04/2023 Divadelní noviny Josef Herman (ed.) Page 2

Rozhovor s ředitelkou festivalu Venušiny dny 2023 Venušiny dny 2023 ~ fatální feminní festival se odehraje od 27. dubna do 1. května ve Venuši ve Švehlovce po osmé. Na festival jsme se zeptali jeho ředitelky Barbory Šupové. Jak vznikl festival Venušiny dny? K tomu se váže celkem zábavná a...

Týden s hudbou. Koncerty, TV a streamy

17/04/2023 operaplus.cz Jan Fila

... Ptákové. Vzpomínkový koncert na nedávno zesnulého hudebního skladatele a pedagoga Marka Kopelenta se uskuteční v úterý 18. dubna od 20:00 hodin ve Venuši ve Švehlovce. Účinkuje Fischer' s Chamber Orchestra pod taktovkou Jana Rybáře. Zazní skladby Marka Kopelenta a jeho přátel a žáků Zygmunt...

V dubnu láká Léblův deník i Corganovo megalomanství

15/04/2023 Magazín Víkend DNES Scéna Page 9

... vhodný pro milovníky divadla „bez ohledu na pohlaví nebo gender“. Soubory z Velké Británie, Francie, Portugalska či Slovenska se představí v centru Venuše ve Švehlovce. * Mé oblíbené EGON SCHIELE ART CENTRUM v Českém Krumlově slaví třicet let. Od dubna vedle celkové retrospektivy láká i na...

Pěšáci, kaluže a klid (Ment 2023)

15/04/2023 fullmoonzine.cz Anna Mašátová Michal Pařízek Maria Pyatkina

... to je zkrátka nutnost. Čtvrteční přesuny mezi bývalými kolejemi Dijaški Dom Tabor, se starým a sympatickým společenským sálem připomínající pražskou Venuši ve Švehlovce, a Starou městskou elektrárnou zaberou snad dvě minuty. Místní projekt Prenoma nevydržím dlouho, ale Honza Šíkl ze Zabelov...

Fatální feminní festival již po osmé

13/04/2023 divadelni-noviny.cz Michaela Škvrňáková

Divadelní noviny > Festivaly Zprávy Pražské divadlo Venuše ve Švehlovce pořádá 27.4.-1.5. 2023 osmý ročník festivalu Venušiny dny.Přehlídka s podtitulem fatální feminní festival se soustředí na ženské autorské umění. Festival, který se snaží bourat představy o „ženském umění“, v letošním...

Mezinárodní divadelní festival ženských autorek uvádí premiéry, činohru, performance a tanec

12/04/2023 divadlo.cz Autor článku: Alena Julie Novotná

Pražské divadlo Venuše ve Švehlovce pořádá 27.4.-1.5. osmý ročník festivalu Venušiny dny.Přehlídka s podtitulem fatální feminní festival, se soustředí na ženské autorské umění, ale je vhodná pro milovníky a milovnice divadla bez ohledu na pohlaví nebo gender. Festival, který se snaží boura...

Když se hraje o život. Příběh houslistky Almy Rosé probouzí emoce ve Venuši ve Švehlovce

06/04/2023 mistnikultura.cz Michaela Sikorová

PRAHA: Od loňského listopadu uvádí pražský divadelní soubor BodyVoiceBand společně s hudebním souborem Alma Ansámbl na jevišti žižkovské Venuše ve Švehlovce inscenaci ...because of Alma. Ta vznikla na popud Silvie Hessové, houslistky a spoluzakladatelky zmíněného hudebního ansámblu. Režie se...

Bára Zmeková: Na Žižkově jsem zažila krásná svobodná léta

03/04/2023 praha3.cz

... obsah, jako je proces mé tvorby, nové písně, speciální koncerty a podobně. Navíc skládám hudbu pro divadla a taky v nich hraju. Teď například ve Venuši ve Švehlovce ve hře This is not love song, v Akropoli ve hře Miss Amerika nebo v představení Dům v jabloních zajímavého divadelního...

Když se hraje o život. Příběh houslistky Almy Rosé probouzí emoce ve Venuši ve Švehlovce.

01/04/2023 i-divadlo.cz Venuše Ve Švehlovce

Od loňského listopadu uvádí pražský divadelní soubor BodyVoiceBand společně s hudebním souborem Alma Ansámbl na jevišti žižkovské Venuše ve Švehlovce inscenaci ... because of Alma.Ta vznikla na popud Silvie Hessové, houslistky a spoluzakladatelky zmíněného hudebního ansámblu. Režie se ujala..

Deset let s Heartnoize

29/03/2023 fullmoonzine.cz redakce

... oslavu si pozval producenta Heith z labelu PAN , kterého doprovodí improvizovaným setem Anna Ruth a Vojtěch Havel . Oslava proběhne 1. dubna ve Venuši ve Švehlovce. Rozhodnutí oslavit desáté výročí Heartnoize koncertem Heith, Vojtěcha Havla a Anny Ruth navazuje na roky budovanou...

Deset let s Heartnoize: od black metalu k Segovi Bodegovi, Arooj Aftab nebo umělcům z

Nyege Nyege 28/03/2023 a2larm.cz

... se pohybuje na scéně už celou dekádu. Oslava spojená s koncertem italského producenta a hudebníka jménem Heith z labelu PAN proběhne 1. dubna ve Venuši ve Švehlovce za doprovodu improvizovaného setu Anny Ruth aka Koruth a Vojtěcha Havla. Premiérové české vystoupení Heitha slibuje...

Když se hraje o život

27/03/2023 tanecnimagazin.cz

Příběh houslistky Almy Rosé probouzí emoce ve Venuši ve Švehlovce Od loňského listopadu uvádí pražský divadelní soubor BodyVoiceBand společně s hudebním souborem Alma Ansámbl na jevišti žižkovské Venuše ve Švehlovce inscenaci ...because of Alma. Ta vznikla na popud Silvie Hessové,...

Příběh houslistky Almy Rosé

27/03/2023 scena.cz

Od loňského listopadu uvádí pražský divadelní soubor BodyVoiceBand společně s hudebním souborem Alma Ansámbl na jevišti žižkovské Venuše ve Švehlovce inscenaci ...because of Alma. Ta vznikla na popud Silvie Hessové, houslistky a spoluzakladatelky zmíněného hudebního ansámblu. Režie se...

katalyzátor_stability

25/03/2023 kamdomesta.sk

... subjektov - Averze_, platformy Innenhof o.z., bratislavského kultúrneho centra P*AKT, brnianskej zóny nezávislého umenia CO.LABS a pražskej Venuše ve Švehlovce. *Tento projekt z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia. Projekt tiež podporilo Ministerstvo kultury ČR, Fondy...

Venuše ve Švehlovce a Studio Alta: masterclass workshopy butó

23/03/2023 divadlo.cz Autor článku: převzato z: <https://www.culturenet.cz/>

Venuše ve Švehlovce ve spolupráci se Studiem ALTA vyhlašuje sérii masterclass workshopů a představení tří zahraničních umělců, jejichž tvorba vychází z praxe butó. Šest vybraných účastníků a účastnic, kteří se budou podílet na celé sérii, obdrží stipendium ve výši 9 000 Kč. Venuše ve...

Když se hraje o život. Příběh houslistky Almy Rosé ve Venuši ve Švehlovce

23/03/2023 casopisharmonie.cz

Od loňského listopadu uvádí pražský divadelní soubor BodyVoiceBand společně s hudebním souborem Alma Ansámbl na jevišti žižkovské Venuše ve Švehlovce inscenaci ...because of Alma. Ta vznikla na popud Silvie Hessové, houslistky a spoluzakladatelky zmíněného hudebního ansámblu. Režie se ujala...

Butoh in contemporary performance (Praha) – open call

22/03/2023 culturenet.cz

Publikováno 21. 3. 2023 Venuše ve Švehlovce ve spolupráci se Studiem ALTA vyhlašuje sérii masterclass workshopů a představení tří zahraničních umělců, jejichž tvorba vychází z praxe butó. Šest vybraných účastníků a účastnic, kteří se budou podílet na celé sérii, obdrží stipendium

ve výši 9 00...

Když se hraje o život. Příběh houslistky Almy Rosé probouzí emoce ve Venuši ve Švehlovce

22/03/2023 divadlo.cz Autor článku: **Michaela Sikorová**, foto: ©**Michael Lozano**, **Richard Klíčník**

Od loňského listopadu uvádí pražský divadelní soubor BodyVoiceBand společně s hudebním souborem Alma Ansámbl na jevišti žižkovské Venuše ve Švehlovce inscenaci ...because of Alma. Ta vznikla na popud Silvie Hessové, houslistky a spoluzakladatelky zmíněného hudebního ansámblu. Režie se ujala...

divadlo, Averde&Innenhof&Pakt: Katalyzátor stability

22/03/2023 citylife.sk Venuše Ve Švehlovce

... subjektov - Averde_, platformy Innenhof o.z., bratislavského kultúrneho centra P*AKT, brnianskej zóny nezávislého umenia CO.LABS a pražskej Venuše ve Švehlovce. Averde je divadelná platforma, ktorá združuje divadelných umelcov a umelkyne rôznych profesií so zameraním na novú činohru...

Hudebnice Marie Kieslowski vydává první sólovou desku Je všechno dobrý?

21/03/2023 csmusic.cz Martin Caslavsky

... “ženy na sklonku čtyřicítky”. Na albu nechybí singl Sami, který vznikl mezi prvními a má také obrazovou video podobu, realizovanou v prostoru Venuše ve Švehlovce. „Deska nevznikla z žádného promyšleného konceptu. Věděla jsem, že o nic jiného, než o vlastní prožitky se v danou chvíli...

Dotek, výraz, spojení

21/03/2023 Divadelní noviny Festival Petra Zachatá Page 7

... i docela zábavné, ovšem hodinovou inscenaci tento nápad neutáhne. Dotek nudy hned na úvod festivalu. Obnovený Máj režiséra Jiřího Austerlitze ve Venuši ve Švehlovce též rezignoval na jakékoli scénické prostředky ozvláštňující slova a hudbu, hlavním aktérem je Máchova slavná básnická...

Dotek, výraz, spojení

21/03/2023 divadelni-noviny.cz Petra Zachatá

... i docela zábavné, ovšem hodinovou inscenaci tento nápad neutáhne. Dotek nudy hned na úvod festivalu. Obnovený Máj režiséra Jiřího Austerlitze ve Venuši ve Švehlovce též rezignoval na jakékoli scénické prostředky ozvláštňující slova a hudbu, hlavním aktérem je Máchova slavná básnická...

Antonie Rašilovová

21/03/2023 Divadelní noviny Burza Page 14

... TMEL, se kterým současně vystupuje (O jako Otesánek – nominace na cenu Grünschnabel na švýcarském festivalu Figura, Neboj, Houbo). Současně hraje ve Venuši ve Švehlovce (Tvá ústa

měla hořkou chuť, Očistec si zaslouží každý), s uskupením FRAS (Za dveřmi), na Nové scéně Národního divadla (Všem..

Hudebnice Marie Kieslowski vydává první sólovou desku Je všechno dobrý?

21/03/2023 csmusic.sk martin

... “ženy na sklonku čtyřicítky”. Na albu nechybí singl Sami, který vznikl mezi prvními a má také obrazovou video podobu, realizovanou v prostoru Venuše ve Švehlovce. „Deska nevznikla z žádného promyšleného konceptu. Věděla jsem, že o nic jiného, než o vlastní prožitky se v danou chvíli...

Echo z festivalu Malá inventura

12/03/2023 tanecniaktuality.cz Marcela Benoni

... divadla Malá inventura se odehrál na několika významných alternativních scénách: ve Veletržním paláci, divadle Ponec, StudiuALTA, Paláci Akropolis, Venuši ve Švehlovce, Divadle X10, Duncan centre, MeetFactory, Vzletu, Studiu Hrdinů, Vile Štvanice a na dalších místech. Hlavním pořadatelem by...

CENY DIVADELNÍ KRITIKY

11/03/2023 Svět a Divadlo Page 34

... X Macourková NÁRODNÍ DIVADLO – LATERNA MAGIKA X Holečková NÁRODNÍ DIVADLO – STÁTŇÍ OPERA X Šaldová PROJEKT POMEZÍ X Dubský STUDIO G OSTRAVA X Just VENUŠE VE ŠVEHLOVCE X Hulec 420PEOPLE X Hayashi NEJLEPŠÍ POPRVÉ UVEDENÁ ČESKÁ HRA ROKU 2022 1. PETR ZELENKA: FIFTY (v dramaturgii Olgy...

Heartnoize oslaví 10. narozeniny s Heith, Annou Ruth a Vojtěchem Havlem

09/03/2023 fullmoonzine.cz redakce

... jarem pohybuje na české scéně už celou dekádu. Oslava spojená s koncertem italského producenta a hudebníka Heith z labelu PAN proběhne 1. dubna ve Venuši ve Švehlovce za doprovodu improvizovaného setu Anny Ruth a Vojtěcha Havla . Kromě hudebního vystoupení čeká návštěvníky oslavy také...

Heartnoize oslaví 10. narozeniny koncertem Heith z PAN, Anny Ruth a Vojtěcha Havla

08/03/2023 protisedi.cz

... jarem pohybuje na české scéně už celou dekádu. Oslava spojená s koncertem italského producenta a hudebníka Heith z labelu PAN proběhne 1. dubna ve Venuši ve Švehlovce za doprovodu improvizovaného setu Anny Ruth aka Koruth a Vojtěcha Havla. Kromě hudebního vystoupení čeká návštěvníky oslavy...

Týden s tancem

07/03/2023 operaplus.cz

... domovskými scénami Alfred ve dvoře / Motus, Divadlo X10, MeetFactory, Palác Akropolis, PONEC – divadlo pro tanec, Studio ALTA, Studio Hrdinů, Vzlet, Venuše ve Švehlovce, Národní galerie Praha – Veletržní palác, partnery v regionech ČR i jednotlivými projekty. AVÍZO Festival Divadelní svět...

Skončila jednadvacátá Malá inventura

06/03/2023 scena.cz

... síť z.s. ve spolupráci s domovskými scénami Alfred ve dvoře / Motus, Divadlo X10, MeetFactory, Palác Akropolis, PONEC – divadlo pro tanec, Studio ALTA, Studio Hrdinů, Vzlet, Venuše ve Švehlovce, Národní galerie Praha – Veletržní palác, partnery v regionech ČR i jednotlivými projekty.

Skončil festival Malá inventura. Překvapil vynikající návštěvností, přišlo téměř 4000 diváků

05/03/2023 vecerni-praha.cz redakce

... síť z.s. ve spolupráci s domovskými scénami Alfred ve dvoře / Motus, Divadlo X10, MeetFactory, Palác Akropolis, PONEC – divadlo pro tanec, Studio ALTA, Studio Hrdinů, Vzlet, Venuše ve Švehlovce, Národní galerie Praha – Veletržní palác, partnery v regionech ČR i jednotlivými projekty.

Skončila jednadvacátá Malá inventura. Festival navštívilo téměř 4000 diváků

03/03/2023 tojesenzace.cz

... domovskými scénami Alfred ve dvoře / Motus, Divadlo X10, MeetFactory, Palác Akropolis, PONEC – divadlo pro tanec, Studio ALTA, Studio Hrdinů, Vzlet, Venuše ve Švehlovce, Národní galerie Praha – Veletržní palác, partnery v regionech ČR i jednotlivými projekty. Zdroj a foto: Festival Malá...

Skončila jednadvacátá Malá inventura. Festival překvapil vynikající návštěvností téměř 4000 diváků

03/03/2023 divadlo.cz Autor článku: Johana Mravcová

... domovskými scénami Alfred ve dvoře / Motus, Divadlo X10, MeetFactory, Palác Akropolis, PONEC – divadlo pro tanec, Studio ALTA, Studio Hrdinů, Vzlet, Venuše ve Švehlovce, Národní galerie Praha – Veletržní palác, partnery v regionech ČR i jednotlivými projekty. Nová síť je servisní organizace...

Skončil bezmála vyprodaný festival Malá inventura

02/03/2023 life4you.cz DIVADLO redakce

... Nová síť z.s. ve spolupráci s domovskými scénami Alfred ve dvoře / Motus, Divadlo X10, MeetFactory, Palác Akropolis, PONEC – divadlo pro tanec, Studio ALTA, Studio Hrdinů, Vzlet, Venuše ve Švehlovce, Národní galerie Praha – Veletržní palác, partnery v regionech ČR i jednotlivými projekty.

Malá inventura

01/03/2023 artmap.cz

... scény festivalu : Alfred ve dvoře / Motus, Divadlo X10, MeetFactory, Palác Akropolis, Ponec – Divadlo pro tanec, Studio Alta, Studio Hrdinů, Vzlet, Venuše ve Švehlovce, Národní galerie Praha – Veletržní palác Festival pořádá Nová síť z.s. ve spolupráci s festivalovými scénami, partnery v...

Malá inventura ve Vršovicích

27/02/2023 Vaše 10 zpravodajství z prahy 10 red Page 5

... spolek Nová síť ve spolupráci s domovskými scénami Alfred ve dvoře/Motus, Divadlo X10, MeetFactory, Palác Akropolis, PONEC – divadlo pro tanec, Studio ALTA, Studio Hrdi nů, Vzlet, Venuše ve Švehlovce, Národní galerie Praha – Veletržní palác, partnery v regionech ČR i jednotlivými projekty.

Venuše ve Švehlovce – Queer festival WILD! 2023: výzva

21/02/2023 divadlo.cz Autor článku: převzato z: <https://www.culturenet.cz/>

Venuše ve Švehlovce hledá novou známost pro letošní LGBT+ festival WILD 2023, můžeš jí být ty? Bohyně lásky mezi pražskými kulturními prostory se nachází kousek od náměstí Jiřího z Poděbrad. Disponuje sálem ve stylu art deco, komorní scénou, zkušebnou. Wild! 2023 – jediný festival queer...

Malá inventura. Festival nového divadla zkoumá intenzity a hranice doteku

21/02/2023 prazskypatriot.cz +1 Divadlo Alo

... domovskými scénami Alfred ve dvoře / Motus, Divadlo X10, MeetFactory, Palác Akropolis, PONEC – divadlo pro tanec, Studio ALTA, Studio Hrdinů, Vzlet, Venuše ve Švehlovce, Národní galerie Praha – Veletržní palác, partnery v regionech ČR i jednotlivými projekty. Program najdete na webu:...

Týden s tancem

21/02/2023 operaplus.cz

... domovskými scénami Alfred ve dvoře / Motus, Divadlo X10, MeetFactory, Palác Akropolis, PONEC – divadlo pro tanec, Studio ALTA, Studio Hrdinů, Vzlet, Venuše ve Švehlovce, Národní galerie Praha – Veletržní palác, partnery v regionech ČR i jednotlivými projekty. Další informace a aktuální progra...

Malá inventura začíná

21/02/2023 tanecnimagazin.cz

... domovskými scénami Alfred ve dvoře / Motus, Divadlo X10, MeetFactory, Palác Akropolis, PONEC – divadlo pro tanec, Studio ALTA, Studio Hrdinů, Vzlet, Venuše ve Švehlovce, Národní galerie Praha – Veletržní palác, partnery v regionech ČR i jednotlivými projekty. Adriana Světlíková se raduje z...

Týden s tancem

21/02/2023 operaplus.cz

... domovskými scénami Alfred ve dvoře / Motus, Divadlo X10, MeetFactory, Palác Akropolis, PONEC – divadlo pro tanec, Studio ALTA, Studio Hrdinů, Vzlet, Venuše ve Švehlovce, Národní galerie Praha – Veletržní palác, partnery v regionech ČR i jednotlivými projekty. Další informace a aktuální progra...

Queer festival WILD! 2023 (Praha) – Open Call pro mezinárodní umělecké projekty

20/02/2023 culturenet.cz

Publikováno 20. 2. 2023 Venuše ve Švehlovce hledá novou známost pro letošní LGBT+ festival WILD 2023, můžeš jí být ty? Bohyně lásky mezi pražskými kulturními prostory se nachází kousek

od náměstí Jiřího z Poděbrad. Disponuje sálem ve stylu art deco, komorní scénou, zkušebnou. Wild! 2023 –...

Malá inventura láká na bohatý program

20/02/2023 scena.cz Michaela Škvrňáková

... síť z.s. ve spolupráci s domovskými scénami Alfred ve dvoře / Motus, Divadlo X10, MeetFactory, Palác Akropolis, PONEC – divadlo pro tanec, Studio ALTA, Studio Hrdinů, Vzlet, Venuše ve Švehlovce, Národní galerie Praha – Veletržní palác, partnery v regionech ČR i jednotlivými projekty.

MALÁ INVENTURA ZKOUMÁ INTENZITY A HRANICE DOTEKU

20/02/2023 radio1.cz

... síť z.s. ve spolupráci s domovskými scénami Alfred ve dvoře / Motus, Divadlo X10, MeetFactory, Palác Akropolis, PONEC – divadlo pro tanec, Studio ALTA, Studio Hrdinů, Vzlet, Venuše ve Švehlovce, Národní galerie Praha – Veletržní palác, partnery v regionech ČR i jednotlivými projekty.

Pavol Seriš

18/02/2023 kzvalmez.cz Pri Kase

... – na Open Air Festivale 2018, Hradec Králové (CZ) – na festivale Odpoutaná scéna 2018, Frýdek-Místek (CZ) – na festivale Kopřiva Fest 2017, Kopřivnice (CZ) – na Srandášak Feste 2017 v Nitre (SK) – v Divadle Bolka Polívky v Brne (CZ) – vo Venuši ve Švehlovce v Prahe (CZ)

Letošní divadelní festival Malá inventura proběhne na jednadvaceti scénách Prahy

17/02/2023 vecerni-praha.cz redakce

... síť z.s. ve spolupráci s domovskými scénami Alfred ve dvoře / Motus, Divadlo X10, MeetFactory, Palác Akropolis, PONEC – divadlo pro tanec, Studio ALTA, Studio Hrdinů, Vzlet, Venuše ve Švehlovce, Národní galerie Praha – Veletržní palác, partnery v regionech ČR i jednotlivými projekty

Pošimrá nebo štípne

16/02/2023 Metro Praha ČTK Page 2

... spálí,“ zve na akci umělecký ředitel Malé inventury Petr Pola. Festival pořádá spolek Nová síť ve spolupráci s domovskými scénami Alfred ve dvoře, Divadlo X10, MeetFactory, Palác Akropolis, divadlo Ponec, Studio ALTA, Studio Hrdinů, Vzlet, Venuše ve Švehlovce a Národní galerie Praha.

Za týden začíná Malá inventura, festival nového divadla

16/02/2023 tanecniaktuality.cz

... s domovskými scénami Alfred ve dvoře / Motus, Divadlo X10, MeetFactory, Palác Akropolis, PONEC – divadlo pro tanec, Studio ALTA, Studio Hrdinů, Vzlet, Venuše ve Švehlovce, Národní galerie Praha – Veletržní palác, partnery v regionech ČR i jednotlivými projekty. Zdroj: Malá inventura

Za týden začíná festival Malá inventura

16/02/2023 life4you.cz DIVADLO redakce

... domovskými scénami Alfred ve dvoře / Motus, Divadlo X10, MeetFactory, Palác Akropolis, PONEC – divadlo pro tanec, Studio ALTA, Studio Hrdinů, Vzlet, Venuše ve Švehlovce, Národní galerie Praha – Veletržní palác, partnery v regionech ČR i jednotlivými projekty. Další informace a aktuální...

Festival nového divadla letos zkoumá intenzity a hranice doteku

16/02/2023 i-divadlo.cz

... patří Alfred ve dvoře, Divadlo X10, MeetFactory, NGP – Veletržní palác, Palác Akropolis, PONEC – divadlo pro tanec, Studio ALTA, Studio Hrdinů, Venuše ve Švehlovce a VZLET. Další festivalové scény jsou např. A studio Rubín, Cross Attic, Divadlo VILA Štvanice, Duncan Centre, Letka –...

Za týden začíná malá inventura. Festival nového divadla letos zkoumá intenzity a hranice doteku

15/02/2023 tojesenzace.cz

... domovskými scénami Alfred ve dvoře / Motus, Divadlo X10, MeetFactory, Palác Akropolis, PONEC – divadlo pro tanec, Studio ALTA, Studio Hrdinů, Vzlet, Venuše ve Švehlovce, Národní galerie Praha – Veletržní palác, partnery v regionech ČR i jednotlivými projekty. Zdroj a foto:...

Za týden začíná Malá inventura. Festival nového divadla letos zkoumá intenzity a hranice doteku

15/02/2023 divadlo.cz Autor článku: Johana Mravcová

... domovskými scénami Alfred ve dvoře / Motus, Divadlo X10, MeetFactory, Palác Akropolis, PONEC – divadlo pro tanec, Studio ALTA, Studio Hrdinů, Vzlet, Venuše ve Švehlovce, Národní galerie Praha – Veletržní palác, partnery v regionech ČR i jednotlivými projekty. Další informace a aktuální...

Za týden začíná Malá inventura, festival nového divadla letos zkoumá intenzity a hranice doteku Festival Malá inventura Nové projekty Nová síť z.s.

15/02/2023 cysnews.cz Jana Bečková

... domovskými scénami Alfred ve dvoře / Motus, Divadlo X10, MeetFactory, Palác Akropolis, PONEC – divadlo pro tanec, Studio ALTA, Studio Hrdinů, Vzlet, Venuše ve Švehlovce, Národní galerie Praha – Veletržní palác, partnery v regionech ČR i jednotlivými projekty. Další informace a aktuální...

„Nikdy Nekupujte zámek v zimě“

15/02/2023 MEN/WOMEN only Reportáž Petr holeček Page 8

... Dánská dívka a také titulní roli v divadelní adaptaci oscarového filmu Absolvent. * Se souborem Depresivní děti touží po penězích hraje na scéně Venuše ve Švehlovce představení Zlý jelen, Kdo zabil mého otce a Očistec. V bytovém divadle OLDstars působí v monodramatu Všechny báječné věci. *...

Home Beyond the Borders? - první repríza

14/02/2023 mistnikultura.cz

PRAHA: Zveme vás na první reprízu inscenace Home Beyond the Borders?, která se koná v sobotu 18. února ve 20:00 ve Venuši ve Švehlovce. Mezinárodní multižánrový projekt performerky Ewy Zurakowské podle knihy Denní dům, noční dům Olgy Tokarczuk zkoumá téma domova jako prostoru identity, domova...

Home Beyond the Borders? – první repríza

09/02/2023 kudyznudy.cz

... v inscenaci objevila v širší nominaci na Ceny Thálie 2022. Polská premiéra: 31. července 2021, Palác Gorzanow Česká premiéra: 21. listopadu 2022, Venuše ve Švehlovce Scénář, koncept, hraje: Ewa Żurakowska Režie: Maciej Gorczyński Choreografie: Cécile Da Costa Dramaturgická...

Týden s tancem

07/02/2023 operaplus.cz

... zahrne mnoho míst: Alfred ve dvoře / Motus, Divadlo X10, MeetFactory, Palác Akropolis, PONEC – divadlo pro tanec, Studio ALTA, Studio Hrdinů, Vzlet, Venuše ve Švehlovce, Národní galerie Praha – Veletržní palác. Skončil 50. ročník mezinárodní baletní soutěže Prix de Lausanne Porotě v...

Venušiny dny 2023: výzva pro mezinárodní projekty

31/01/2023 divadlo.cz Autor článku: převzato z: <https://www.culturenet.cz/>

Divadlo Venuše ve Švehlovce otevírá své lůno novým uměleckým projektům. Bohyně lásky mezi pražskými kulturními prostory se nachází kousek od náměstí Jiřího z Poděbrad. Disponuje sálem ve stylu art deco, komorní scénou, zkušebnou. Koho hledáme? Hledáme umělecké projekty pro osmý ročník...

Norský hudebník Ste Dagsland v Praze i Brně

29/01/2023 skandinavskydum.cz

... temnoty – obzvláště když coby support vyrazil na evropské turné finských psychedelických metalistů Oranssi Pazuzu. Po hypnotickém koncertě ve Venuši ve Švehlovce se teď vrací do Prahy a Brna: 3. února zahraje v pražském prostoru Punctum – Krásovka (Krásova 27), o den později pak v...

Boj o život se neprohrává. Díky hudbě

27/01/2023 klasikaplus.cz Alena Sojková

... o život svůj i svých blízkých. I za cenu vlastní tvrdosti.“ Pražský BodyVoiceBand, mladé nezávislé divadlo založené v roce 2013, uvádí v žižkovské Venuši ve Švehlovce hudebně-dramatické představení ...because of Alma. Inscenace přibližující život (a smrt) vídeňské houslistky a dirigentky Almy...

Silvie Hessová: Alma Rosé – součást mého života

27/01/2023 klasikaplus.cz Alena Sojková

... jejíž přípravě se umělkyně intenzivně věnovala a která se před vyprodaným hledištěm hraje od loňského listopadu v pražském inscenačním prostoru Venuše ve Švehlovce. Proč vás zaujala Alma Rosé, proč jste ji chtěla představit českým divákům? Alma Rosé byla velmi vzdělanou hudebnicí,...

Nejdřív bankéř, pak bezdomovec. Kryštof Bartoš si v divadle klestí cestu ze dna
23/01/2023 aktualne.cz Divadlo Marcela Magdová

... rostlo, uskupení se esteticky i názorově vyprofilovalo a získalo příznivce. V letošní sezoně změnili Lachende Bestien také působiště. Z žižkovské Venuše ve Švehlovce, která pojme 150 lidí, se přestěhovali do jiného podzemního, avšak skoro dvakrát tak velkého prostoru, Divadla X10 nedaleko...

Mozaika: Lachende Bestien se přestěhovali do Divadla X10. Nové prostory si „osahávají“ textem Romana Sikory

18/01/2023 ceskepodcasty.cz Vltava 12:34 Report 0

Po Venuši ve Švehlovce si teď nezávislý pražský soubor Lachende Bestien našel působiště v Divadle X10. Poprvé se tu představil premiérou inscenace hry Jakolvi aneb Sestup a vzestup pana B. z pera Romana Sikory. Není to však poprvé, co nastudoval text právě tohoto autora. Vůdčí osobnost soubor...

Lachende Bestien se přestěhovali do Divadla X10. Nové prostory si „osahávají“ textem Romana Sikory

18/01/2023 ceskepodcasty.cz Mozaika 10:59 Report 0

Po Venuši ve Švehlovce si teď nezávislý pražský soubor Lachende Bestien našel působiště v Divadle X10. Poprvé se tu představil premiérou inscenace hry Jakolvi aneb Sestup a vzestup pana B. z pera Romana Sikory. Není to však poprvé, co nastudoval text právě tohoto autora. Vůdčí osobnost soubor...

Lachende Bestien se přestěhovali do Divadla X10. Nové prostory si „osahávají“ textem Romana Sikory

18/01/2023 ČRo - vltava.cz Divadlo Šárka Šváblová

Po Venuši ve Švehlovce si teď nezávislý pražský soubor Lachende Bestien našel působiště v Divadle X10. Poprvé se tu představil premiérou inscenace hry Jako lvi aneb Sestup a vzestup pana B. z pera Romana Sikory. Není to však poprvé, co nastudoval text právě tohoto autora. Vůdčí osobnost soubor...

Když si lidé přestávají uvědomovat ideologii, ve které žijí. Soubor Lachende Bestien se stěhuje a uvádí novou hru

12/01/2023 lidovky.cz Kultura Lidovky.cz

... i výrazové shody, takže se scházejí již na druhém projektu. První spoluprací Sikory a souboru byl Zámek na Loire, který Michal Hába nastudoval ve Venuši ve Švehlovce, kde měl soubor dosud rezidenční sídlo. Hlavní postavu Pana B. hraje Kryštof Bartoš, který s Lachende Bestien spolupracoval...

Lachende Bestien v novém sídle

11/01/2023 Lidové noviny Kultura kul Page 7

... i výrazové shody, takže se scházejí již na druhém projektu. První spoluprací Sikory a souboru byl Zámek na Loire, který Michal Hába nastudoval ve Venuši ve Švehlovce, kde měl soubor dosud rezidenční sídlo. Hlavní postavu Pana B. hraje Kryštof Bartoš, který s Lachende Bestien

spolupracoval...

Cestou ke smrti

10/01/2023 Divadelní noviny Kritika Jana Sprová Page 7

... Ke spolupráci dále přizval studentku scénografie DAMU Pavlínu Chroňákovou (podílela se už na Čermákových inscenacích Nebeského hlasu a TrójaneK ve Venuši ve Švehlovce), svou dvorní výtvarnici Martinu Zwyrtk a stálou spolupracovnici Petru Horváthovou coby autorku hudby. Společně vytvořili...

Cestou ke smrti

10/01/2023 divadelni-noviny.cz Jana Sprová

... Ke spolupráci dále přizval studentku scénografie DAMU Pavlínu Chroňákovou (podílela se už na Čermákových inscenacích Nebeského hlasu a TrójaneK ve Venuši ve Švehlovce), svou dvorní výtvarnici Martinu Zwyrtk a stálou spolupracovnici Petru Horváthovou coby autorku hudby. Společně vytvořili...

BodyVoiceBand oslaví letos deset let existence

09/01/2023 scena.cz

V inscenaci, která vznikla na podnět houslistky Silvie Hessové, je tragický osud osvětimské dirigentky Almy Rosé ve Venuši ve Švehlovce umocněn na vysoké úrovni prováděnou klasickou i scénickou hudbou (Matěj Kroupa). V květnu bude uvedena obnovená premiéra...

Festival Malá inventura 2023 zveřejnil program

06/01/2023 divadlo.cz Autor článku: převzato z: <http://www.malainventura.cz/cz>

... SCÉNY FESTIVALU : Alfred ve dvoře / Motus, Divadlo X10, MeetFactory, Palác Akropolis, PONEC - divadlo pro tanec, Studio ALTA, Studio Hrdinů, Vzlet, Venuše ve Švehlovce, Národní galerie Praha - Veletržní palác. Festival Malá inventura pořádá NOVÁ SÍŤ z.s. ve spolupráci s festivalovými...

Soubor BodyVoiceBand oslaví letos deset let existence

05/01/2023 divadlo.cz Autor článku: Helena Bartošová, foto: Richard Klíčník

V inscenaci, která vznikla na podnět houslistky Silvie Hessové, je tragický osud osvětimské dirigentky Almy Rosé ve Venuši ve Švehlovce umocněn na vysoké úrovni prováděnou klasickou i scénickou hudbou (Matěj Kroupa). V květnu bude uvedena obnovená premiéra...

BodyVoiceBand čeká oslava dekády

04/01/2023 divadelni-noviny.cz

... (Alma Ansámbl + 2 další). V inscenaci, která vznikla na podnět houslistky Silvie Hessové, je tragický osud osvětimské dirigentky Almy Rosé ve Venuši ve Švehlovce umocněn živě prováděnou klasickou i scénickou hudbou (Matěj Kroupa). V květnu bude uvedena obnovená premiéra hudebně...

BodyVoiceBand vstupuje do devátého roku a čeká ho oslava dekády

03/01/2023 i-divadlo.cz

... (Alma Ansámbl + 2 další). V inscenaci, která vznikla na podnět houslistky Silvie Hessové, je tragický osud osvětimské dirigentky Almy Rosé ve Venuši ve Švehlovce umocněn na vysoké úrovni prováděnou klasickou i scénickou hudbou (Matěj Kroupa). V květnu bude uvedena obnovená premiéra..