

## **Závěrečná zpráva o realizaci projektu**

(vyplňte ve všech bodech, které se týkají dotovaného projektu, neměňte jejich znění ani pořadí)

Název příjemce: Zákulisí, z.s.

Název projektu: VENUŠE VE ŠVEHLOVCE 2023

Počet nabízených míst: **kapacita sálu je variabilní (50 - 90 míst)**

Počet návštěvníků (účastníků) celkem: **7.280**

z toho platících: 7.280

Splnil projekt plánovaný záměr/cíl, uvedený v žádosti o dotaci? Popište jeho realizaci.

### **Úvod**

**Cíle projektu, tak jak byly definovány** (tzn. podpora nezávislé umělecké scény, obohacení kulturního života v Praze a přesah do českých regionů) **byly v průběhu roku 2023 jistě naplněny**, realizována byla řada premiér i pravidelné festivaly. Oproti předchozímu roku se podařilo udržet počet akcí a zvýšit počet diváků.

Inscenacím vzniklým ve Venuši se dostalo odborného uznání v podobě **Ceny Thálie** pro Becku McFadden za inscenaci Black Dress a **Ceny Divadelních novin** pro Jakuba Čermáka za režii inscenace Trójanky.

### **Průběh roku**

**V roce 2023 u nás byly realizovány následující premiéry:**

#### **Myši Natálie Mooshaberové**

Nejvíce mě oslovily herecké výkony. Exceluje především Zoja Oubramová v roli hlavní hrdinky a Jana Holečková jako správcová Kralcová, které dodávají představení groteskní kouzlo. Jejich dialogy, ve kterých se navzájem popichují a předstírají před sebou životní spokojenost, působí v leccem opravdově i lidsky, a to i přes jejich hyperbolizované herectví, které je zde na místě.

#### **Petra Kupcová, Divadelní noviny**

**Režie: Jiří Ratajík**

**Odkaz (work in progress)**

Je to nostalgie, která posiluje, plnými hrstmi rozdává naději a víru v život. Posiluje člověka podobně jako slavná Babička Boženy Němcové či Dobrý člověk ještě žije Romaina Rollanda.

### **Vladimír Hulec, Divadelní noviny**

**Režie: Linda Straub**

### **To město nikdy nevidíte**

Čerstvá držitelka Ceny Thálie Becka McFadden a performerka Sílvia Almeida zvou na multismyslovou, osobní a poetickou cestu za způsoby, jakými těla hromadí a vyjadřují paměť prostoru.

**Režie: Becka McFadden, Beautfil Confusion Collective**

### **George**

George je chlapecké jméno řeckého původu. Toto jméno, odvozené z řeckého slova georgos, znamená doslova farmář nebo zemědělec. Farmář, který přeorává, sází, tvoří.

„Píšu, jako když se okopává zahrádka“, napsala George Sand.

Co to znamená, stát se Georgem? Může být mužské jméno první sazenicí na poli nového přístupu k identitě? A kolik Georgů kolem nás za tu dobu vyrostlo?

Zajímá nás proces sebepoznávání a konstruování vlastní [] identity, který zviditelňujeme skrze obrazy ze života George Sand.

**režie: Eliška Říhová**

### **Edvard II.**

“Čermák však dokáže být britský, krutý, ale i jemný a citlivý tvůrce. Umí šikovně balancovat mezi šokující extravagancí a intimitou. A témata, která v inscenaci otevírá – krom popsaného komentáře k homofobii pokládá i otázky ohledně generačního traumatu nebo vztahu církve k menšinám – jsou důležitá a na divadle by se o nich mělo mluvit.”

**Eliška Hankovcová, Nadivadlo**

**Režie: Jakub ČERMÁK**

### **A neříkej mi Maruško**

26.března 1943 nacisté popravili stětím českou dívku, odbojáčku Marii Kudeříkovou, která nikdy nikoho neprozradila, a naopak své krátké mládí obětovala skutečnému boji s nacistickou mocí, která se chystala pozřít svět. Kdyby Marie K. žila dnes, co by si o lidech myslela? Kým by byla Marie K. dnes? Inscenace se nechává inspirovat úryvky ze skutečných dopisů Marie K., které tajně psala v nacistickém vězení v době, kdy několik měsíců čekala na svou popravu.

**režie: Pavel Šimák**

## **Modrovous Revival**

Depresivní děti a Jakub Čermák se věnují „práci s publikem“ soustavně a prokazují přitom slušnou dávku odvahy i vynalézavosti. V tomto smyslu je Modrovous revival - postavený na tom, že vražděné manželky představují náhodné divačky - dalším dílkem skládačky, kterou již zdobí kusy jako třeba Bordel L'Amour nebo Happy End v hotelu Chateau Switzerland.

**Vladimír Mikulka, Nadivadlo**

**Režie: Jakub Čermák**

## **Call for love**

Diváci jsou zváni do láskyplného kýčového ráje, ve kterém se koulí fontány, nesmí chybět třpytivé jiskry, duhy v květináči a neexistuje nikdo, kdo je příliš emotivní, příliš láskyplný, příliš dramatický nebo prostě „too much“. Call for Love je pestrobarevným mixem divadla, performance a kabaretu. Tvůrci budou v performance zkoumat fenomén lásky v otázkách – Jak můžeme vrátit lásku do našeho každodenního života, co můžeme udělat, abychom milovali a byli milováni, co znamená milovat a co by se stalo, kdybychom častěji mluvili ze srdce.

**Choreografie a režie: Helena Araújo, PiNKBUS platform**

## **Hypo**

Přátelé, kolegyně a hrdí hypochondři Becka McFadden a Mariia Reshetova ve své třetí spolupráci zpracovávají fenomén hypochondrie prostřednictvím svých vlastních médií: živé performance s náklonností k instalaci a grafiky a videoartu, v poslední době ovlivněné působením v korporátní reklamě.

*Hypo* je umělecký procesor vytvořený hypochondry, pro hypochondry a z hypochondrů, který je příležitostí pro diváky a jejich křehké, silné tělo strávit nějaký čas společně. Budou se smát, možná budou plakat a možná dosáhnou stavu ztělesněné euforie.

**Režie: Becka McFadden, Beautiful Confusion Collective**

## **Labyrint zvuku a obrazu**

Hudba a obraz spoluvytváří imaginární prostředí v povědomí vnímavého diváka/posluchače. Propojením dvou a více uměleckých disciplín vzniká prostor pro “třetí element”, který vzlíná z metafyzické podstaty tvaru – jedná se o úkaz, který nelze vysvětlit, nebo přesně popsat slovy, nelze jej odvodit z logické úvahy, ale je to samonosná, magická entita, která v sobě nese vzrušující tajemství. Seskupení (občas i náhodně) vybraných elementů (obraz, tvar, zvuk, hudba) intuitivně poskládaných a vzájemně se prolínajících, tvoří non narativní,

pocitovou linku díla.

**Režie: Jan Komárek**

### **Playroom is dark**

Tři prezentace dlouhodobého workshopu zkoumajícího intimitu v performativním umění. Pod vedením Jakuba Čermáka se po celý rok scházela skupina mladých umělců a studentů, aby zkoumala tělesnost a sexualitu na scéně. Postupně byly uvedeny různé veřejné prezentace, jedna z nich se stala součástí běžného repertoáru Venuše (Sexy storytelling).

**Režie: Jakub Čermák a kol.**

### **Festivaly**

Osou dramaturgie Venuše ve Švehlovce jsou tradiční festivaly - Venušiny dny, queer festival WILD! a Případ pro sociálku.

Financování festivalových rezidencí bylo vyčleněno jako samostatný projekt podpořený z NPO.

Festival **Venušiny dny** se tradičně věnuje především ženskému, feministickému a feminní umění. Kurátorkou je Barbora Šupová.

7. 4. Myši Natálie Mooshabrové (Tetrabiblos) premiéra

28. 4. Cukrová vata: Party Is Over (Divadlo NUDE) česká premiéra (Slovensko)

29. 4. Odkaz (Spielraum Kollektiv) předpremiéra (Česko, Německo)

29.-30. 4. Od 16h Do alto (Silvia Almeida) česká premiéra (Portugalsko)

30. 4. Cadavre Equis (Daniela Hanelová), Z kasemat spánku (Kubes, Soldán) pražská premiéra

1. 5. To město nikdy nevidíte: Elegie (Beautiful Confusion Collective) (Česko, Velká Británie, Portugalsko, Francie) premiéra

27.4., 30. 4. a 1. 5. od 19h Padá penis, něco si přeji (Mamemamy) performance ve foyer, premiéra

Festival **WILD!** je dedikován queer umění v celé jeho šíři, kurátorem je Jakub Čermák.

30.5. George (Eliška Říhová) světová premiéra

31.5. Ich habe genug / Už stačí (Peter Mazalán, SK) česká premiéra

1.6. Sandra na Krásno (Natalie A. Rollko) pop-up výstava

- 2.6. Playroom is dark (Depresivní děti touží po penězích) otevřená zkouška
- 3.6. Admiring La Stupenda (Daniel Somerville, UK) česká premiéra
- 16.6. Edvard II. (Depresivní děti touží po penězích) premiéra

Posledním festivalem je **Případ pro sociálku**, přehlídka sociálního umění - Případ pro sociálku vol. 9 – festival sociálního umění (27.11. – 3.12.2023)

- 27.11. Nevěsty (Divadlo Aldente)
- 28.11. Shapeshifting (LegalAliens Theatre, IT)
- 30.11. Léčitel (Zemětřes-Kociánka) od 19h
- 30.11. Co je za Oráčovem? (DramAS) od 20h
- 1.12. DADA (Krsmanović Tasić, SRB)
- 2.12. Návod na přežití: projekce a diskuze (Rayner, Tobolová) od 17h
- 2.12. WE ARE DOMI (benefiční koncert od 20h)
- 27.11. – 3.12. Mikulášská sbírka a nadílka (Co čumiš)

## **Ostatní**

Krom zkoušení, premiér a festivalů probíhalo reprízování stávajících titulů (např. souborů Depresivní děti touží po penězích, BodyVoiceBand či Akolektiv Helmut). Venuše ve Švehlovce v roce 2023 spolupracovala s festivaly: Malá inventura či 4+4 dny v pohybu , stala se také místem řady hudebních aktivit (Rybář - Hudba v souvislostech, Connctive Night, Ensemble Terrible, Prague rhythm kings // The hot 1920).

Mj. jsme podali v roce 2023 žádost o mezinárodní visegrádskou rezidenci se skupinou studentů (Viktória Citráková) pro rok 2024, která bude realizována příští léto.

Proběhlo vícečetné hostování zahraničních souborů - např. bratislavské divadlo SKRAT (Unavená žádost).

**Celkem bylo realizováno 134 akcí. Celkový počet diváků: 7280**

## **Závěr**

Se zpětným pohledem na rok 2023 lze říci, že projekt byl realizován v souladu se svými cíli, neproběhly žádné mimořádné okolnosti či obtíže, počet diváků i uvedených akcí je stabilní a věříme, že Venuše prokázala činorodostí, žánrovou pestrostí svého programu i oblibou u umělců i publika svoji potřebnost na pražské kulturní scéně.

**Byl projekt realizován v plánovaném rozsahu? (V příloze uveďte realizovaný program projektu.) Pokud ne, uveďte důvod.**

Přirozeně muselo dojít k adaptaci projektu na rozpočtovou realitu, přesto se podařilo realizovat projekt především v naplnění jeho smyslu - zajištění platformy pro diváky i nezávislé umělce. Tento rok byla část programu realizována s podporou Národního plánu obnovy - tyto aktivity zmiňujeme, ale jsou účetně vyjmuty. Jednalo se výlučně o realizaci festivalových rezidencí a s ní spojených případných premiér.

Celkem bylo uvedeno 9 premiér.

### **Komu byl projekt určen:**

Projekt byl určen veřejnosti, obyvatelům Prahy, studentské obci, umělcům, znevýhodněným skupinám. Příznivcům moderní a nekonvenční divadelní tvorby. Zájemcům o sociální, společenskou a genderovou tematiku v umění. Mezinárodnímu publiku byly určeny inscenace v angličtině: *Admiring La Stupenda*, *To město, které nikdy neuvidíte* nebo *repríza Mary Stuart: Anatomie dramatu*. Inscenace v ukrajinštině (*Trójanky*) pak ukrajinsky mluvícím obyvatelům Prahy.

### **Přínos projektu pro cílovou skupinu:**

Kulturní sluj Venuše ve Švehlovce nabízí atraktivní obsah a současná témata, přesah do jiných uměleckých oblastí než samotné divadlo. A to i v době války v Evropě a následné ekonomické krize. Snažili jsme se pro diváky naším programem reflektovat současnou situaci a s ní spojená

aktuální témata. Stejně tak se dramaturgie Venuše soustřeďuje na nadčasová společensky významná, ale jinými kulturními institucemi opomíjená témata (LGBT+ festival Wilde, festival ženského umění Venušiny dny).

Platforma reflektuje také studentské potřeby, studenti zastávají značnou část publika. Prostor poskytuje zázemí umělcům a domácí prostředí pro rezidentní soubory + příležitost pro řadu externích, ať už na prezentaci nebo zkoušení projektů. Pravidelně vypisuje na divadelní festivaly tzv. Open cally - v těch se vybírají nadějně umělecké projekty, které jsou následně za účelem umělecké tvorby produkčně či finančně podpořeny ze strany předkladatele - Zákulisí, z.s. Venuše myslí také na znevýhodněné skupiny - např. pořádá festival *Případ pro sociálku* zabývající se sociální tematikou. V roce 2020 vznikl *WILD! Queer festival*, který prezentuje umělce pocházející z queer, LGBT a trans skupin a ten pokračoval i v roce 2023. Venušiny dny jsou již tradiční divadelní festival, který se zabývá

ženskostí a ženami v uměleckém prostředí.

Venuše přináší velkorysý, finančně dostupný a technicky vybavený prostor pro realizaci projektů. Svou dramaturgií cílí na progresivní umělecké iniciativy, autorské divadlo, projekty, které přesahují žánry apod.

### **Přínos pro obor:**

Venuše ve Švehlovce přináší možnost prezentace, zázemí, propagaci projektů nezávislého divadla. Z prosté poptávky po prostorách je zřejmé, že tyto pražské kulturní nezávislé scény chybí a místo Venuše je velmi potřebné. Díky vstřícné finanční politice i technickému zázemí jsme vyhledávaným místem pro uvádění nových děl. Prostřednictvím koprodukčních výzev (zpravidla v rámci našich festivalů) dodáváme nezávislé scéně příležitost k představení se, jako i nezbytné zázemí.

### **Přínos projektu pro realizátora:**

Celá realizace projektu je pro nás velkou školou, příležitostí pomoci umělcům a celé nezávislé scéně. Přitom samozřejmě dochází i k získávání zkušeností, kompetencí a schopností jednotlivých členů týmu.

Jistého věhlasu již dosáhly např. námi produkováné festivaly, které se staly součástí pražského kulturního života a které upozorňují na ve společnosti marginalizovaná (ovšem podstatná) témata.

---

### **Naplnění principu rovného přístupu ke kulturním službám (dostupnost pro sociálně a zdravotně znevýhodněné skupiny, pro menšiny ad.)**

V rámci naplnění principu rovného přístupu ke kulturním službám (dostupnost pro sociálně a zdravotně znevýhodněné skupiny, pro menšiny ad.): Seniorům, studentům poskytujeme slevy, stejně jako zdravotně postiženým.

Inscenace Trójanky v ukrajinštině pak cíla na ukrajinsky mluvící diváky (uprchlíky i ostatní ukrajinsky mluvící obyvatelé Prahy).

Prezentace kontinuálního workshopu Playroom is dark nebo prezentace Sandra na krásno byly v nezpoptatném režimu, takže jejich dostupnost byla ještě širší. Podobně vstup na

festival Případ pro sociálku byl variantně umožněn za symbolický mikulášský balíček (ovoce apod.) pro děti z azylových domů.

### **Problémy při realizaci projektu:**

Nenastaly žádné mimořádné okolnosti. Dlouhotrvající obtíží je stabilní podfinancování naší kulturní instituce (ovšem to se týká celého zřizovaného sektoru), které nám znemožňuje realizovat projekt v širším spektru našich záměrů.

### **Udržitelnost projektu:**

Provoz kulturní sluje Venuše ve Švehlovce je - můžeme již říci - mnoholetý. Stabilní zázemí, zájem umělců i veřejnosti napovídá, že se jedná o udržitelný projekt s výhledem do budoucnosti. Věříme, že i v následujícím období budeme následovat cestu, která z Venuše dělá tepající bod na kulturní mapě ČR

### **Další informace o realizaci projektu:**

**(např.: reflexe projektu veřejností, případně mediální ohlas ad.)**

Viz příloha.

### **Náměty, připomínky:**

Zpracoval:

J. Ratajík, J.Čermák, F. Moršadt