

DEPRESIVNÍ DĚTI TOUŽÍ PO PENĚZÍCH mediální ohlasy 2023



Edvard II (16.6.2023) Becka McFadden, Michal Kern, Denis Šafařík

**„Není to – ostatně jako žádná inscenace ve Venuši – mainstreamový projekt, nicméně diváci/divačky toužící po neobvyklém zážitku, si přijdou na své.“**

– Jana Sprová o inscenaci Modrovous (revival), 16.10.2023 Lidové noviny

**„Jakub Čermák mísí v Modrovousovi revivalu již stabilní znaky svého rukopisu. S oblibou tvoří interaktivní divadlo. Zapojení divaček jasně otevírá křehká mužsko-ženská témata. Čermák & spol. je zpracovávají empaticky, provokativně i drásavě.“**

Adéla Kalusová, 14.10.2023, Česká televize

**„Čermák však dokáže být břitký, krutý, ale i jemný a citlivý tvůrce. Umí šikovně balancovat mezi šokující extravagancí a intimitou. A témata, která v inscenaci otevírá – krom popsaného komentáře k homofobii pokládá i otázky ohledně generačního traumatu nebo vztahu církve k menšinám – jsou důležitá a na divadle by se o nich mělo mluvit.“**

Eliška Hankovcová, nadivadlo, o inscenaci Edvard II.

**„Představení jevištní adaptace krátké prózy Édouarda Louise Kdo zabil mého otce z produkce pražské tlupy Depresivní děti touží po penězích bylo esteticky i emocionálně silným zážitkem.“**

Petra Zachatá, 16.5.2023, Divadelní noviny.cz

**„S využitím vynalézavých jevištních metafor staví osobnost Miloše Zemana a celé jeho groteskně děsivé politické milieu na hranici, která jako ostří nože odděluje lehkou satirickou provokaci od tragédie antického střihu. Hra nekompromisně proniká do nitra svých postav (...) před očima diváků modeluje různé tváře Miloše Zemana v herecky elastickém zpracování Zuzany Bydžovské.“**

Luděk Horký k nominaci inscenace Očistec si zaslouží každý na cenu Marka Ravenhilla, 3.5.2023 i-divadlo.cz

**„Nekompromisně krutá a zároveň místy až dojemná groteska, ve které exceluje Zuzana Bydžovská v roli stárnoucího prezidenta.“**

Roman Dobeš o inscenaci Očistec si zaslouží každý, Divadelní noviny.cz, 9.4.2023

**Nominace a ceny**

**Cena Divadelních novin v kategorii alternativní divadlo: TRÓJANKY (2023)**

**Nominace na Cenu Marka Ravenhilla: OČISTEC SI ZASLOUŽÍ KAŽDÝ (2023)**

## HIGHLIGHTY



Reportáž ČT24 k premiéře inscenace Modrovous revival, 21. října 2023



Reportáž v hlavním zpravodajství České televize k premiéře inscenace Edvard II., 15.6.2023 ČT1



Události v kultuře, ČT Art, 15.6.2023



Michal Kern zve 19.5. v Dobrém ránu ČT na premiéru Edvarda II.



# ČTENÁŘSKÝ DENÍK

*Knihy, které musíte znát, ale nemusíte číst »*

## Queer divadlo hledající inspiraci v historii. Začíná 3. ročník WILD! festivalu

© 30. květen 2023 | Mozaika

» Největší audioportál na českém internetu mujRozhlas

Režisér Jakub Čermák: zkouška představení Šepoty a výkřiky | Foto: Luboš Pavlíček, ČTK

Queer divadlo z domova i ze světa. Na 3. ročník festivalu Wild! zve organizátor a režisér Jakubem Čermákem

9:58

Jediná přehlídka v České republice, která prezentuje divadelní umění zaměřené na queer a LGBT+ tematiku, startuje dnes v pražském divadle Venuše ve Švehlovce. Festival WILD! představí ve světové premiéře dvě české inscenace a v pražské premiéře dvě zahraniční produkce. Programovou nabídku doplní i tematická výstava fotografií a prezentace osobitého workshopu.

Bez mužského oděvu nebo dýmky v ústech. Inscenace George představuje feministickou autorku 19. století George Sandovou v subtilnějších barvách

5:28

Přímo pro festival vznikla autorská inscenace Elišky Říhové nazvaná George, pohrávajcí si s tématem identity v životě francouzské spisovatelky předminulého století George Sandové. Zatímco George přehlídku dnes zahájí, 16. června ji ukončí Edvard II. Domovský soubor Venuše ve Švehlovce, Depresivní děti touží po penězích, převede na scénu renesanční hru Christopera Marlowa, jejíž titulní hrdina mj. řeší problém homosexuality. A právě režisér a umělecký šéf Depresivních dětí Jakub Čermák, který zároveň festival organizuje, byl hostem Mozaiky.

Jak nás naladíte na DABu >>

### VÍCE Z POŘADU

- Měsíc květen se v Galerii hlavního města Prahy nesl ve znamení oslav 60. výročí jejího založení
- Ceny Nejkrásnější kniha roku 2022 upozorňují, že nová vydání nesou novou šanci
- Osmý den a Electra. Do studentské soutěže festivalu v Cannes se dostaly dva filmy pražské FAMU

### E-SHOP ČESKÉHO ROZHLASU

Tohle není povídání na dobrou noc, k zamyšlení určitě.

moderátor Jan Pokorný



Tata a jeho syn

Koupit >>

Autorské povídky známého divadelníka a spisovatele A. G. v jeho vlastním podání. Tata a jeho syn je sbírkou úsměvných příběhů na motivy skutečných událostí, ovšem ve skutečných kulisách a především ve skutečné době.

## Nejen o toxické maskulinitě

Lidové noviny, 16.10.2023, JANA SOPROVÁ, strana 7

Legenda o Modrovousovi se stala inspirací režiséru Jakubu Čermákovi a jeho tvůrčímu gangu Depresivní děti touží po penězích a uvedli ve Venuši ve Švehlovce premiéru Modrovous Revival. Inscenace má podtitul Very fragile, very dark, very sausage performance.

Je samozřejmé, že alternativní metody Jakuba Čermáka přetvářejí původní drastický příběh sériového vraha do zcela nového tvaru. Hororové krvavé téma se dostává tak trochu do pozadí příběhu. Nejde tu tolik o samotné (zlo)činy, jedná se spíše o úvahu nad rozmanitými podobami lásky a jejím spojením se smrtí. Čermák přiznává inspiraci pohádkou bratří Grimmů, ale bezpochyby nepomíjí ani další zdroje, ať už jde o francouzský lidový příběh zpracovaný do pohádkového tvaru Charlesem Perraultem, či novodobou verzi příběhu od Angely Carterové.

Proč ženy milují manipulátory Krvavá komnata (z této knihy se mimochodem v představení předčítá). Jakub Čermák pojal toto představení jako experimentální tvar na pomezí dark rockového koncertu (herci jsou zároveň hudebníky a zpěváky) a poloimprovizovaných scén, to vše kontaminováno novými technologiemi, jako jsou projekce v pozadí, záběry live kamery a samozřejmě i sugestivní lighting design. Prostřednictvím zadní projekce, na níž běží stručný úvod k příběhu a následné otázky, jaké byly zavražděné Modrovousovy manželky, zda a proč vlastně zemřely, nebo jestli nežijí dál.

Jako takové je představení symbolickým příběhem o vzniku, průběhu a konci lásky (či milostného vzplanutí), s poukazem na to, že tento cit je vlastně toxickou reakcí organismu a mnohdy má velmi nepříjemné konotace (mj. 11 procent sebevražd je údajně motivováno problémy s láskou). Zkoumá se tu tedy v symbolickém duchu, jak vzniká zaujetí žen pro muže, jak se nechají prakticky dobrovolně manipulovat, znásilňovat nejen fyzicky, ale i psychicky. Základním trikem – a v souvislosti s tím i určitým sociologickým experimentem –, kterým se tohoto efektu dosahuje, je nápad zapojit do představení divačky, které jsou ochotné (bez předchozí domluvy) aktivně se zúčastnit tohoto experimentu. Vstupují tedy na scénu dobrovolně a jako "herečky" prostě vykonávají to, co je jim naznačeno mužskými protagonisty. S možností vlastní invencí vzájemnou interakci obohatit. Tato neočekávanost, jak to celé bude probíhat, má samozřejmě různá pro a proti. Bezpochyby bezprostřednost celé akce (kdy dobrovolné herečky netuší, co je čeká) má svou autenticitu, generuje zvláštní napětí, ale i jisté rozpaky. S tím, že se v jednotlivých fázích čeká na to, kdo z publika se přihlásí (na premiéře se vždy nějaká odvážná žena objevila poměrně brzy), je temporytmus inscenace pochopitelně roztříštěný. Chvillemi to tzv. odsejpá, chvillemi jsou tu až neúnosné, rozpačité pomlky a představení se táhne. Na premiéře oproti ohlášeným pětasedmdesáti minutám trvalo bezmála o půl hodinu déle. V tomto případě je tedy důležité, aby divák věděl, na co jde, psychicky se připravit a přijmout pravidla, jakkoli je jejich definování rozostřené.

Diváci jako náhodní voyeuři

Prostor opršelé rondokubistické tančírny Venuše ve Švehlovce, oživený v tomto případě na jedné straně rudě nasvícenou kapelou, která hraje "dark emotional rock", na druhé straně kruhovou podestou připomínající jevištěátko v kabaretu či bordelu. V pozadí běží nápisy, informující o tématu představení a také o tom, že se "čeká na další Modrovousovu ženu...", dokud některá nevykročí z publika.

Jak se ale vzápětí ukáže, všichni čtyři herci-hudebníci jsou různými tvářemi Modrovouse jako pokušítele, svůdce, ňoumy i úchyla (hrají Petr Jeřábek, Adam Mašura, Jiří Ratajík a Tomáš Žilinský). Jejich různorodosti napovídá i jejich nesourodé kostýmování – od obleku přes sexy kraťásky až po kombinézu či tepláky.

Ti všichni ovšem mají – jak se z vnějšího pohledu může zdát – pro ženy určitou atraktivitu. Tento sociálně-psychologický experiment ovšem nezkoumá jen archetypální příběh, ale jeho konotace s láskou a smrtí obecně. Ostatně sám režisér sdělil, že víc než samotný Modrovous ho v tomto příběhu zajímaly jeho ženy. "Proč jsou mrtvé? Byly všechny oběti jeho sadismu? Nebo některé zemřely přirozenou smrtí a on se s nimi nedokázal rozloučit? Různé možnosti budou představovat jednotliví členové bandu," uvedl.

V sedmi (osmi) příbězích tedy můžeme sledovat celou plejádu nuancí a vztahů, které vnímáme jako náhodní veyeuři. Mohou nám připadat nešikovné, trapné, dojemné, napínavé, nepochopitelné, iritující. Obecná symbolika vztahů se prostřednictvím narežirovaných i náhodných momentů rafinovaně vkrádá do příběhů a nutí diváka k přemýšlení nad širšími souvislostmi. Více než o interpretaci konkrétního původního příběhu tu jde o to, co se v určité chvíli rodí a co umírá na poli milostném či obecně vztahovém. Jak fungují konvence a jak úchylky, narušování stereotypů lákají k účasti.

Právě pohled z dálky napovídá, jak nezaujatý pohled na vztah z vnějšku vidí více než samotní účastníci (v tomto případě účastnice z řad divaček), kteří vlastně netuší, do čeho se zapletli. To samozřejmě vyvolává často i smích. Ze strany režiséra a jeho koncepce ovšem nejde o ztrapnění účastnic, spíše o snahu dopátrat se nějakých autentických odpovědí na téma ženské psychiky a jejich mnohdy dobrovolného utrpení.

Z tohoto pohledu lze tedy brát tento projekt až jako feministický. Jsou tu samozřejmě, jak to v představeních Čermáka bývá, nakousnuty otázky velmi aktuální, týkající se vztahů obecně, chování mužů vůči ženám, a hlavně toxické maskulinity (té je věnována i krátká diskuse s obětovanými ženami, z níž jsme se ovšem mnoho nedozvěděli a která mimochodem poukázala na to, jak je u nás na rozdíl od západu vnímána dosud velmi benevolentně). Není to – ostatně jako žádná inscenace ve Venuši – mainstreamový projekt, nicméně diváci/divačky toužící po neobvyklém zážitku, si přijdou na své.

Modrovous Revival

Režie: Jakub Čermák Scéna a kostýmy: Pavlína Chroňáková, Martina Zwyrtek Depresivní děti touží po penězích, Venuše ve Švehlovce, premiéra 1. 10.

## **MODROVOUS JAKO KAPELA VRAŽDÍCÍ DOBROVOLNICE Z PUBLIKA**

**Recenze, Adéla Kalusová, ct24.ceskatelevize, 14. 10. 2023**

Nemějte strach! O horor se nejedná. Nicméně nová inscenace pražského divadelního gangu Depresivní děti touží po penězích, vycházející z lidového příběhu o Modrovousovi, vás sotva

nechá chladným či chladnou. Obzvlášť, pokud jste žena.

„Manželka Modrovouse vstupuje do zakázané komnaty a nachází sedm mrtvých žen. Svých předchůdkyň.“ Takto je uvedena inscenace Modrovous revival. Její hlavní tvůrce a režisér Jakub Čermák vytváří divadelní interaktivní rekonstrukci sedmi vražd, kterou spáchala čtyřčlenná kapela (Petr Jeřábek, Adam Mašura, Jiří Ratajík, Tomáš Žilinský) zastupující postavu muže s modrým vousem. Je však třeba rovnou korigovat jednu věc. Soubor deklaruje, že Modrovous revival je interaktivní horor. Realita je taková, že interaktivní ta inscenace rozhodně je, žánrově však hororem není.

Čermák zvolil jednoduchý chronologický princip vyprávění, kdy jsou divačky v sále postupně vyzvány, aby vstoupily na jeviště a představovaly Modrovousovy zesnulé manželky. Jejich zapojení odvisí od jednotlivých obrazů a odráží dynamiku pozorovaného vztahu. Na prostém půdorysu inscenace se řetězí obrazy pracující s odlišnou jevištní stylizací.

V jednom z prvních obrazů je dobrovolnice z hlediště různě nastavována – jako kdyby pózovala před objektivem nebo stála modelkou v malířském ateliéru. Tempo je až mrazivě pomalé. Pohled Modrovouse je rentgenový, jemný, ne však vřelý, spíše odtažitý.

Herec/zpěvák pracuje se ženou jako s objektem, vkládá jí do rukou plastové láhve a přes rameno aranžuje igelitový šál. Kompozice evokuje Botticelliho Zrození Venuše. Jevištní obraz je zde však oxymorónem: propojuje se v něm síla antické bohyně, křehkost dámy držící květinu z pet lahví či nevinný pohled netušící divačky s odosobněným, studeným použitým materiálem. Scéna může tematizovat objektivizování těla, vnímání živé bytosti jako něčeho neživého, modelování jednoho člověka druhým k obrazu svému... a řetězec asociací by ještě mohl dlouho pokračovat. Manželka však ulehá na rozložený igelit a Modrovous ji táhne do zadní části scény.

Další vybraný obraz: ženě sdělující svůj názor jsou přelepena ústa lepící páskou. Tady se nepracuje s variabilitou metaforického výkladu, nýbrž se hovoří jasným jazykem. Odlišně vystavěné obrazy odráží rozdílnost jednotlivých vztahů. Jako celek to však chvílemi působí nekompaktně. Jako kdyby hledání jednotlivých přístupů zamezilo jejich hladkému propojení a výsledný tvar byl nejednou rozpačitý a rytmicky utahaný.

Podstatný okamžik do inscenace vnáší manželka, která vstupuje do světa toxické maskulinity; tady to tvůrci přímočaře hrají přes násilí. Nejen tato manželka, ale i všechny již zesnulé jsou nyní tázány: Obklopuje vás toxická maskulinita? Uvedte příklad? Jak s ní bojujete? Ženy jsou zaskočené, nepřipravené a už samotný výraz „toxická maskulinita“ nastavuje očekávanou úroveň debaty do poučeného akademického jazyka. V této nekomfortní situaci se myšlenky i názory formulují těžko. A výsledek pak může vyznívat takto: Dáváme ženám prostor se vyjádřit a ony toho adekvátně nevyužijí.

Jediný výklad, který zde přijímám, je snaha touto nepohodlnou situací znásobit rozebíraný pojem a dotazem demonstrovat toxickou maskulinitu tady a teď. Jako žena jsem se při téhle pasáži styděla, ponížení u mě přecházelo v naštvání. Tyto emocionální reakce se ve dnech po zhlédnutí uvnitř mě proměňovaly a nutily mě přemýšlet nad divadelním tvarem, toxickou maskulinitou, nad tím, jak v takovéhle případné konfrontaci sama před sebou obstojím. Není pochyb, že jiné divačky coby manželky (tedy při příštím představení) debatu rozvinou jinak. Zajímavé by bylo sledovat reakci Modrovouse vedoucího debatu v okamžiku, kdyby ženy vytažené z publika dokázaly reagovat pohotově a ostře. (A co vyzvat k rolím manželek i muže? Debata nad toxickou maskulinitou by se posunula ještě do jiné roviny.) Pokud by v tom okamžiku Modrovosův přístup nebyl přijímající, nýbrž systematicky toxicky maskulinní, možný výklad situace – totiž tematizování toxické maskulinity skrze toxickou maskulinitu – by se tím potvrdil. A moje šrámy z premiérového představení by se díky tomu nejspíš zacelily...

Ale zpět k provedení inscenace. Přes zmíněnou rozdrobenost celkového tvaru funguje kvarteto mužských protagonistů na jevišti kompaktně. Udržují balanc mezi zainteresovaností a civilním odstupem, který je ve zvoleném principu rekonstrukce funkční. Každý ze čtveřice vnáší do prostoru jinou energii, jiný typ, ale vzájemně si naslouchají. Jsou sehraný band. A živá muzika má své nepopíratelné kouzlo, dodává dění drive. Jakub Čermák mísí v Modrovosovi revivalu již stabilní znaky svého rukopisu. S oblibou tvoří interaktivní divadlo. Zapojení divaček jasně otevírá křehká mužsko-ženská témata. Čermák & spol. je zpracovávají empaticky, provokativně i drásavě. Copak asi prozradí další divácká alternace?

**Hankovcová: Edvard II. (Depresivní děti touží po penězích)**

**22.6.2023, nadivadlo.blogspot.com**

Drama Christophera Marlowa z konce šestnáctého století působí jako stvořené přímo pro Jakuba Čermáka a jeho Depresivní děti. Příběh plný mocenských intrik i spalující vášně se totiž točí hlavně kolem neskrývané homosexuální orientace nově nastupujícího krále. Edvardovi totiž po usednutí na trůn nic nebrání udržovat poměr s mladíkem Gavestonem a zahrnovat jej dary, což se neseťkává s pochopením u britských lordů. Ti samozřejmě předstírají, že jediným důvodem jejich rozčarování je rozmařilost a nehospodárnost nového panovníka, je však patrné, že opravdovou příčinou je na odiv stavěná, hlasitá homosexualita králova milence.

Denis Šafařík se v roli Gavestona stává ztělesněním určitého předsudečného stereotypu o gayích. Je extravagantním, sebestředným člověkem, který se nestydí za svou sexualitu, naopak, dává ji jasně najevo. Jeho okázalé nakrucování, cupitání i projev, v němž se každá slabika trochu dlouho a lepkavě táhne, jej dělají dost nesnesitelným. Ale o to přesně jde. Ve chvíli, kdy se vrací z vyhnanství s triumfálním výkřikem: „Jsem zpátky, vy mrdky!“ jsem se přistihla, že si vlastně přeju, aby už ho rozlícení lordi opravdu na místě zabili. A hned vzápětí mi došlo, jak chytrá tato přehnaná stylizace je. Způsob, jakým Gavestona nemůžou vystát

lordi (a nejspíš občas i diváci), dost věrně kopíruje obecnou míru tolerance ve společnosti. Chování lordů, které nakonec eskaluje vraždou Gavestona, by se totiž dalo popsat už zlidovělým výrokem: „Nejsem homofob, ale...“ Nejsem homofob, ale když jsi je sám sebou někdo příliš jistý, nelíbí se mi to. Nejsem homofob, ale když vidím dva homosexuály držící se za ruku, tak odbíhám zvracet. Nejsem homofob, dokud se všichni chovají tak, jak chci, aby se chovali.

Edvard II. je spíše tichým, jemným mužem, který netouží po ničem jiném než po lásce, když mu jí ale lordi nedopřejí, mění se v bezcitného krutovládce. Jeho představitel Michal Kern v samém úvodu předvede, že dokáže zvládnout všechny charakterové vlastnosti i pohnutky své postavy: v krátkých střízích střídá hlasitý smích s předstíranou lítostí, aniž by jakákoliv z poloh vypadala nuceně a trapně. Inscenace stojí za vidění už jen kvůli jeho výkonu.

Mám k inscenaci výhrady. Některé obrazy, které režisér používá k zesílení stěžejních myšlenek či vykreslení charakterů postav, mi přijdou zbytečně banální, zavánějící trochu zvětralými pokusy o vtipy. Stejně tak jsem nerozuměla změnám v místech zasazení děje. Jednou do prostředí kanceláře, kde vládne boss s visačkou KING, jednou do „klasického“ království, kde moc symbolizují okázalé korunovační klenoty. Obojí vyhlíží jako nápady, co prostě chvíli sloužily, ale pak se od nich upustilo.

Čermák však dokáže být břitký, krutý, ale i jemný a citlivý tvůrce. Umí šikovně balancovat mezi šokující extravagancí a intimitou. A témata, která v inscenaci otevírá – krom popsaného komentáře k homofobii pokládá i otázky ohledně generačního traumatu nebo vztahu církve k menšinám – jsou důležitá a na divadle by se o nich mělo mluvit.

## **Divadlo od sebe, diváci u sebe**

**Natálie Bulvasová, 25.6. 2023, divadelni-noviny.cz**

Dramaturgie patnáctého ročníku ostravského festivalu Dream Factory si v duchu motto Blízko od sebe pohládala s rozdílnými skupinami diváků, které k sobě v jednotlivých festivalových dnech od 25. května do 3. června přitáhla na dosah ruky. Inscenace většinou mívají specifické cílové publikum a k jinému tolik nepromlouvají. Ostrava jako by záměrně postavila do kontextu zcela odlišná díla a jejich diváky.

Jak si (ne)porozumět

Z hlediska tohoto přibližování protikladů mě zaujalo složení čtvrtého festivalového dne (28. května). Nejprve se v Komorní scéně Aréna představil soubor Depresivní děti touží po penězích s apelativní inscenací Kdo zabil mého otce podle knihy současného francouzského, silně levicového autora Édouarda Louise. Následovalo uvedení nekontroverzní inscenace Fifty Dejvického divadla v Divadle Antonína Dvořáka.

Louisova autobiografie obsahuje téma, jež české divadlo zatím probádává jen občas – třídní rozdíly a život nejchudší vrstvy. Režisér Jakub Čermák ji zadaptoval do podoby monodramatu. Syn v podání Daniela Krejčíka mluví o svém otci, jenž celý život pracoval v továrně, dokud mu náklad nerozmačkal záda. Inscenace je stejně jako novela zasazena do francouzského prostředí, rezonuje ale také u nás, vždyť i tady vyplývají z chudoby sklony k homofobii, šovinismu a rasismu. Právě toto prostředí zásadně ovlivnilo otcovy názory a představy o tom, jak má vypadat správný muž – nemá být zženštilý a podřizovat se pravidlům (třeba ve škole). Přesně to se ovšem „stane“ jeho synovi. Krejčík vstupuje na scénu jako moderně oblečený vzdělaný gay žijící v Paříži a na pohřbu otce začíná vyprávět o jejich vztahu. Možná jeho smrti lituje, možná pociťuje zadostiučinění. Sklenkou šampaňského připijí na smutek nebo na uvolnění.

V němé roli představuje Adam Mašura otce v různých fázích života. Nejprve se vzpírá na gymnastických kruzích, pak se potácí na roztřesených nohou o berlích. Jako stín nadále prostupuje celým potomkovým životem. Ten si z jejich soužití odnáší mnohá traumata, shrnout by se dala opakující se scénou, během níž poskakuje, vykrcuje se a falešně zpívá „nechlapáckou“ píseň Barbie Girl. Dozvíme se, že otec se na syna během tohoto vystoupení ani nepodíval, zřejmě jím a jeho zženštilým, nedůstojným chováním opovrhoval. Jestliže syn kdysi toužil alespoň po malém náznaku obdivu a lásky, dnes už tomu tak není. Dokonce si přiznává, že svého rodiče nemá ani rád. Jen se mu často zdá, že by byl takového citu schopen. Jejich přervaný vztah naznačují především metaforické jevištní obrazy a fakt, že spolu ani jednou nepromluví. Nejblíže se k sobě dostanou až ve snové scéně, v níž Mašurův otec kráčí po skleněných střepech, aby dítě poprvé a naposledy objal.

Večerní Fifty festivalová dramaturgie uvedla v Divadle Antonína Dvořáka s kapacitou 500 lidí, čímž umožnila zhlédnout představení veleznámého a věčně vyprodaného pražského divadla vysokému počtu ostravských diváků. Komédie se ale odehrává jen v malé realistické scénografii zobrazující vnitřek hausbótu, již velké divadlo poněkud utopí. Petr Zelenka inscenoval svou novou hru o rozvedeném padesátníkovi Davidovi (Ivan Trojan), architektovi, který se usadil na řece, řeší problémy s přítelkyní Janou (Veronika Khek Kubařová) a chce zažít švédskou trojku. Té se však nedočká, protože se píše rok 2018 a prezidentem byl právě podruhé zvolen Miloš Zeman. A Jana, která zastupuje vnučku Ferdinanda Peroutky v soudním procesu právě proti Zemanovi, odmítne pokračovat v sexuálních hrátkách se ženou lhostejnou k politice.

David a jeho blízcí (třeba univerzitní pedagog Martina Myšičky) často sarkasticky glosují své okolí, což Zelenkovi umožňuje uplatnit poměrně kvalitní slovní humor. Bohužel nejvíce ironizuje témata, která přinášejí mladší postavy ztvárněné Denisou Barešovou a Václavem Neužillem, ať už se jedná o vysokoškolské iniciativy proti sexuálnímu obtěžování nebo protesty typu „Free the Nipple“ (my přece taky nechceme nikomu ukazovat koule).

Inscenace se zkrátka vysmívá všem, kdo nepatří k její cílové skupině, již tvoří převážně pravicoví intelektuálové z velkých měst nad čtyřicet let. Generační ukotvení koneckonců evokuje už název hry, možnosti své výpovědi Fifty ale ještě zužuje tím, že jsou zde vedle mladých dost povrchně a škatulkovitě zobrazeny také ženské postavy. Levicová témata jsou zesměšňována: největší chudák a buran samozřejmě patří k voličům Miloše Zemana a neváhá jeho vítězství bujaře oslavovat.

Nutno říci, že v kontextu, který nastolily Depresivní děti s inscenací Kdo zabil mého otce, neukazuje Fifty mimo skvělou hereckou souhru nic obdivuhodného. Zelenkovy postavy uvažují černobíle – věci jsou buď dobré, nebo špatné, vhodné k obdivu, nebo k zesměšnění, druzí je zajímají jen natolik, nakolik mají podobné hodnoty. Naopak Čermákova interpretace ukazuje, že tím špatným může být kdokoli. Syn se také vždy nechoval ke svému otci spravedlivě, ten se zase nebyl schopen vymanit z třídní pozice a myšlenkové povrchnosti. Sociologický pokus nechat si popovídat divácké skupiny, které navštívily každá „své“ představení, by mohl přinést zajímavé výsledky. Možná by se ukázalo, jak moc tvůrci cílí na „své“ divácké bubliny a přizpůsobují tomu divadelní jazyk.

#### Kočky a bestie

Podobně na mě působil i následující festivalový den. Soubor Lachende Bestien, známý svými progresivně-levicovými názory a brechtovským přístupem, přivezl přesně takového Kohlhaase. Večerní Kočka na rozpálené plechové střeše Činoherního klubu naopak využívala „běžnějších“ hereckých technik, část obsazení dospěla k procítěnému psychologickému herectví.

Michael Kohlhaas, po němž se inscenace Michala Háby a Šimona Spišáka jmenuje, je postava z novely Heinricha von Kleista. Jeho předobraz – skutečný německý kupec žijící v šestnáctém století – se rozhodl napravit nespravedlnost ze strany vrchnosti za pomoci násilného přestupování zákonů. „Smějící se bestie“ ale příběh bojovníka nerozehrávají jako metaforu naší situace, slouží jim jen jako odrazový můstek k přemítání nad současností. Pokud Kohlhaas na protest zapálí město, my to tady a teď dělat nemusíme, protože naše planeta už hoří. Tvůrci poukazují na současnou ekologickou krizi a její nutně radikální řešení, vyžadující změnu politického systému za pomoci – rovněž násilné – revoluce. A to jen parafrázuji to, co nám Hába navlečený do obrovského kostýmu včely vyprávěl či zpíval za doprovodu nezapojené elektrické kytary (i to je zřejmě gesto poukazující na nadužívání energií). Do formátu performativní antikapitalistické přednášky zapadá, že se vše přímo dosloví. Nic tu není metafora – výsledek vyznívá méně jako divadlo a víc jako politická deklamace, což může být některým divákům nepřijemné.

A tak večer festival nabídl úkryt v bezpečí metaforických příběhů a postav nutících k osobní (a tím podle Háby neoliberální) interpretaci. Kočka na rozpálené plechové střeše pražského

Činoherního klubu se samozřejmě obrací spíše k jednotlivci než k obecným společenským problémům. I samotný název hry Tennesseeho Williamse slouží jako metafora, po celou dobu můžeme přemýšlet, proč se vůbec Maggie za onu kočku označuje (to Hába nám důvod svého převleku do včelího kostýmu prozradil okamžitě: když vymřou včely, vymře i lidstvo, to je takový „eco fun fact“). Postavy se pohybují v úplně jiném prostředí než Kohlhaas. Žijí na jihu Spojených států, patří k bohaté bílé smetánce s rozlehlými plantážemi v rodinném vlastnictví.

Režisér Martin Čičvák děj ze specifického kontextu amerického jihu padesátých let násilně nepřesouvá, postavy ale používají přenosný reproduktor a hledají na webových stránkách. Místy to mate, především protože o plantážích se mluví stále, ale nakonec se dá celá snaha interpretovat jako poukázání na nadčasovost, již v sobě hra nese a kterou se Čičvákovi daří podtrhnout. Některé věci se nemění v jakémkoliv sociálním uspořádání. Ať žijí alkoholismus a touha po majetku! Inscenace ale tyto problémy nezobrazuje jako důsledky společenského systému (napomáhá tomu i neurčité časové zasazení). Především nechává zazářit herce. Jan Hájek svého rezignovaného Bricka, který si neustále tiskne na čelo sklenici s ledovou whiskey, skoro podehrává, o to víc vyniká energičností expresivnější Anny Fialové v roli Maggie. Herečka ze začátku inscenace drmolí neskutečně rychlým tempem, jež evokuje, že se za proudem zbytečných slov musí skrývat nesmírná bolest.

### Překvapivé souznění

Festivalová dramaturgie nejen chytře vsazovala pozvané inscenace do překvapivých kontextů, ale také důmyslně stimulovala divácký zájem. Když festival do Ostravy přiveze Dejvické divadlo nebo Činoherní klub, zvyšuje se pravděpodobnost, že diváci, kteří by tak jinak neučinili, navštíví třeba Vykouření z brněnské Husy na provázku. Lze mu porozumět i bez znalosti primární kauzy kolem uvedení Frljičova Našeho násilí, vašeho násilí na Divadelním světě Brno v roce 2018. Režisér Jiří Havelka se skrze „očisťující“ inscenaci pokouší zodpovědět, zda divadlo může zobrazovat, cokoli se mu zachce – třeba znásilnění muslimky Ježíšem, proti němuž se Slušní lidé a kardinál Dominik Duka oháněli ve svých žalobách. A dotýká se i toho, zda máme za všech okolností právo k vyjádření.

Vykouření se dělí na dvě části, první se skládá z etud, které si zábavně pohrávají s divadelní sémiotikou, znakovým systémem divadla obecně a náboženskými atributy. Během druhé části herci citují jednotlivé účastníky kauzy (soudce, žalobce, herce, Frljiče, věřící), a nutno podotknout, že tak získávají příležitost k obhajobě všechny strany. Názor tvůrců, že by nikdo neměl svobodu umělcova slova omezovat, protože může rozvířit podnětnou debatu nejen na jevišti, je ale očividný. Přestože herci v průběhu představení nesčetněkrát různými způsoby zobrazili scénu znásilnění, využili blackface, zesměšlili Voskovce a Wericha a nabídli striptýzový battle mezi jeptiškou a muslimkou (která zpod burky vytáhla pás s výbušninami jako takovou doslovnou „sémantickou bombu“), jednalo se z mého pohledu o první

inscenaci, již mohly ocenit všechny vrstvy festivalového publika. Energičtí, sehraní herci dokázali nastolit atmosféru, v níž se snad ani nešlo pohoršovat (anebo za to možná mohly výpary z vonných tyčinek omamně zaplňující sál).

Podobně zafungoval i punk-rockový queer muzikál Hedwig a její Angry Inch, uvedený ve společenském sálu DK Poklad, jenž se může zdát tematicky „nejtřeskutější“ (započal linii transgender inscenací, již později rozšířila Hladní vodina: Rusalka Daniely Špinar v intimnějším prostoru Komorní scény Aréna). Muzikál v režii Pavla Košatky stojí na herci v hlavní roli. Vynikající Roman Tomeš zpívá, tančí, baví jako drag queen a zároveň v podobě stand-upu převypráví skoro celý životní příběh transgender zpěvačky Hedwig. Narodila se ve Východním Berlíně jako chlapec, a aby mohla odcestovat s americkým vojákem do Spojených států, podstoupila nelegální operaci, po níž jí zbyl onen „angry inch“ – naštvaný prst, který navždy postavil bariéru mezi jejím mužským a ženským já. Anebo ne? Divadelní show ukazuje, že opravdu nezáleží na podobě pohlavních orgánů, Hedwig si zkrátka svou roli vybrala a činí z ní skutečnost. Podruhé se vdala, její manžel Yitzhak (Elis Ochmanová) ji doprovází v kapele spolu se třemi dalšími hudebníky. Hedwig je sice všechny sprostě uráží, přesto si svým královským vystupováním a přehnanými gesty dokáže získat celé publikum – tedy nás. Je totiž stejně tak křehká a inteligentní jako ambiciózní a nesnášenlivá.

Představení se neslo v naprosto okouzující atmosféře. Po každém hudebním čísle následoval potlesk, po vtipu smích. Tomeš skvěle zvládal komunikaci s publikem, a diváci se tak nezalekli ani přímého kontaktu. Musím ocenit statečnost pána, který se přišel na představení podívat s rodinou a byl nemilosrdně aktivizován. Tomešova bezprostřední Hedwig si ho údajně vyhlídla na seznamovací aplikaci Grindr a málem ho před celým publikem donutila prozradit, jak semenuje... Nezaregistrovala jsem žádné rozpaky, které jsem od něj upřímně (a zřejmě naivně) očekávala.

Na letošní Dream Factory si vážím především možnosti konfrontovat se s širokým spektrem inscenací, ideologicky i esteticky mnohdy velmi odlišných, a proto adresovaných vždy jiné cílové skupině. Díky uvádění v denních blocích však existuje šance, že se jednotlivé enklávy publika propletou a na chvíli přestanou být tak daleko od sebe. Třešničku na dortu pak představuje studentská část festivalu (Student Factory), jež diváky seznamuje s novými přístupy k tvorbě a možná ještě doposud nezpracovanými tématy.

**Jiná Flora (No. 3), 16.05.2023**

**divadelni-noviny.cz Petra Zachatá**

Byť v pondělí celou cestu vlakem z Prahy do Olomouce přešlo, jen co jsem v cíli vyšla před nádražní budovu, mraky se rozestoupily a vysvitlo slunce.

Tomu říkám zdravice! Tím spíš, že (nečekaně) dobré počasí šlo ruku v ruce s dobrým divadlem.

Zejména večerní představení jevištní adaptace krátké prózy Édouarda Louise Kdo zabil mého otce z produkce pražské tlupy Depresivní děti touží po penězích bylo esteticky i emocionálně silným zážitkem. A to vůbec nemuselo vzniknout! Jak na debatě po představení prozradil jeho režisér Jakub Čermák, nazkoušel ho spolu s herci Danielem Krejčíkem a Adamem Mašurou během asi měsíční pauzy, která nečekaně vznikla přerušením zkoušení dalšího nynějšího hitu souboru Očistec si zaslouží každý.

V obou případech přitom vzniklo svého druhu politické divadlo. Avšak zatímco Očistec se coby satira na prezidentování Miloše Zemana k tomuto žánru hlásí velmi explicitně (byť nakonec těžší spíše z ex-prezidentova soukromí), Kdo zabil mého otce se na první pohled noří do sféry výsostně intimní, do vztahu otce a syna, ovšem v záležitostech zdánlivě pouze vztahových po celou dobu nenápadně nachází přesvědčivé argumenty pro závěrečný manifest, v němž vykřičí do světa obžalobu státní politiky systematicky znevýhodňující sociálně slabší jedince a rodiny (příčemž zazní jména konkrétních francouzských politiků). Inscenace tak činí v naprostém souladu s Louisovou prózou, která na jedné straně nezapře silný autobiografický vklad svého autora, na straně druhé ale ani jeho sociologické vzdělání. Čermák s předlohou zachází velmi pietně, text z úst Daniela Krejčíka v roli syna zazní bez výraznější adaptační transformace v podstatě tak, jak ho autor sepsal. Knihu jsem četla už před časem, nedokážu tedy posoudit, jak moc byl text prokrácen, vznikl ale velmi hutný monolog, v němž nezazní ani slovo navíc. Literatura se zcela rozpustí v nutkavém puzení postavy syna mluvit; mluvení je v Krejčíkově podání jednáním – aktem, jímž postava hledá cestu k odcizenému otci a vyrovnává se se starými křivdami. Tvůrci si přitom dávají záležet, aby role „oběti“ a „tyrana“ nebyly rozloženy jednoznačně.

Syn v Krejčíkově podání ze začátku působí afektovaně až nepřírozně, zprvu jsem to přičítala hercově nervozitě, posléze jsem ale pochopila, že je to součást Čermákovy strategie zpochybňování těchto rolí. V synovi je spousta nahromaděného vzteku, což z něj místy činí jedince jízlivého, hysterického či dokonce nebezpečného. Nejvýrazněji v nejdramatičtější scéně předlohy, kdy se protagonista ještě coby dítě mstí staršímu nevlastnímu bratrovi tím, že prozradí otci jeho tajemství, a mezi muži dojde k bitce. Když Krejčík-vypravěč líčí tuto událost, míří pistolí na otce připoutaného provazem k židli, dokonce vypálí několik ohlušujících, varovných ran do podlahy. Agresorem a utlačovatelem je tak v této chvíli syn, nikoliv jeho otec, jenž se ocitá v pozici pasivního rukojmího – naivního rodiče, který skočí dítěti na lep.

Otcova pasivita se koneckonců stává jevištním principem. Je diktována pohřebním inscenačním rámcem, kdy se syn nad rakví s otcovým tělem snaží sestavit smuteční řeč, ale zjišťuje, že o mrtvém vlastně nic kloudného neví. Tedy začne vzpomínat a bilancovat, aby nakonec došel k jisté katarzi. Mrtvý otec už nepromluví a také Adam Mašura celou dobu mlčí. Tělesnými prostředky však přesvědčivě vyjádří otcovu proměnu ze svalnatého

chlapiska, který posiluje na gymnastických kruzích v pozadí, v lidskou trosku se zdevastovanou tělesnou schránkou. Syn oproti tomu projde transformací především mentální: z rozjívěného, do sebe zahleděného dítěte, jež na sebe umanutě a uječeně strhává pozornost v čísle na profláklou píseň Barbie Girl, vyspěje v přemýšlivého, přirozeně vystupujícího mladého dospělého, který je schopen přesáhnout horizont svého já a nalézt pochopení pro nesmírně odlišnou lidskou bytost.

I scéna Martiny Zwyrtke nechává – na Čermákovy inscenace spíše netypicky – bez větších ozvláštňení vyniknout text i herectví. Modravý horizont vpíjející se do tmavého jeviště občas rozžije projekce, záblesk agresivnější barvy či přísný obdélník světla navazující na běhoun na podlaze, po němž se pohybuje syn. Formální čistotu scény podtrhuje střídme užití rekvizit, zejména rakve, mobilu a nádobí z filmového skla, jež je při scéně bitky otce s nevlastním bratrem rozmetáno po jevišti a otec po střepch posléze coby mučedník přejde bosými chodidly.

Prahu shodou okolností právě včera navštívil Édouard Louis, aby představil český překlad svého nejnovějšího románu *Jak se stát jiným*. Škoda, že neměl inscenaci *Depresivních dětí* možnost zhlédnout. Říkám si, že by se mu mohla líbit. A jelikož dramaturgie Flory je koncepční, v sobotu 20. května se představí i další česká adaptace Louisovy prózy, *Dějiny násilí* ze Švandova divadla v režii Tomáše Loužného. Vyprodanému večernímu představení předcházela poslední, třetí repríza inscenace *Figuring Age* maďarské choreografky a performerky Boglárky Börcsök (1987) a německého filmového režiséra a producenta Andrease Bolma (1971). Psala o ní už Kateřina Kykalová v předchozím díle tohoto zpravodajství a s jejími závěry se ztotožňuji. Pondělní program toto duchařsko-dokumentární sólo navíc vystavil srovnání s Čermákovým opusem, jenž koneckonců řeší podobná témata: tělesné chátrání a vcitování se (v případě *Figuring Age* přímo vtělování se) do člověka s jinou životní, a zároveň i dějinnou zkušeností. Zatímco *Depresivní děti* – samozřejmě i zásluhou geniální předlohy – dokázaly konkrétní lidský osud úspěšně usouvztažnit s aktuální problematikou společenského, sociálního a politického rázu, dokumentární monodrama sestavené z autentických výpovědí tří staříčkových tanečnic tvořících v období maďarské taneční moderny takto myšlenkově či emociálně silné sdělení nepřineslo. Ačkoliv protagonistky spojoval právě i negativní vliv politické situace na jejich kariéru. Nejlépe je to vyjádřeno v závěrečném monologu, jenž poukazuje na paralely politické situace v Maďarsku za druhé světové války či následující komunistické totality se současnou orbánovskou érou.

Emancipační linku tvůrci také spíše jen „nařknou“, takže se nejkonzistentněji rozvíjeným tématem stává tělesná zkušenost stáří. O lidském stárnutí padne několik povznášejících postřehů, ovšem pozornost performerka strhává především dokonalou imitací projevů fyzického a duševního chátrání (vratká chůze, tělesný třas, skřípavý hlas, rozpominání se, opakování se apod.). Její počínání v mých očích chvílemi nabývalo charakter herecké

exhibice, čímž jako by byla potlačena autenticita jí reprodukovaných zpovědí (stylizuje se do role média, do něhož postupně vstoupí duch každé z tanečnic).

Když ovšem Börcsök vyzvala zrovna nejstarší divačku v publiku, aby jí pomohla přejít místnost, na chvíli se zrušil i dojem absolutní dokonalosti imitace stáří, neboť pohyb seniorky, byť nebyl zdaleka tak nejistý jako ten performerčin, samozřejmě působil ze své podstaty ještě mnohem autentičtěji.

Vrchol představení paradoxně nastal až ve chvíli, kdy jsme měli možnost na projekci sledovat filmové záběry zachycující respondentky v jejich bydlištích, vidět, jak cvičí či tancují, smějí se, a jsou navzdory vráskám a povislé kůži krásné a jejich pohyby fascinující. Na Figuring Age si tak cením především možnosti setkat se se třemi bytostmi, které bych jinak nikdy nepoznala, a nechat do sebe skrze ně vstoupit duch stáří.

Nad Olomoucí se stahují mračna. Tak snad při Přeletu nad kukaččím hnízdem v Moravském divadle nezaznamenejme tvůrčí turbulence.

### **Nominace na cenu Marka Ravenhilla**

**3.5.2023 i-divadlo.cz a 9.5.2023 Divadelní noviny.cz**

**Luděk Horký (vybraná citace)**

Autor se neomezuje na odvážné konstatování skutečností prostřednictvím dobře cíleného nekorektního humoru. S využitím vynalézavých jevištních metafor staví osobnost Miloše Zemana a celé jeho groteskně děsivé politické milieu na hranici, která jako ostří nože odděluje lehkou satirickou provokaci od tragédie antického stříhu. Hra nekompromisně proniká do nitra svých postav (Zemana, jeho rodiny, Jiřího Ovčáčka a dalších) a hledá v něm odpověď na to, proč vytvářejí na světě peklo. Inscenace před očima diváků modeluje různé tváře Miloše Zemana v herecky elastickém zpracování Zuzany Bydžovské, aby vnitřní tvář proruského a pročínského prezidenta nekompromisně konfrontovala s emocionálně naléhavými úvahami o hodnotě lidského života. Života, který žijeme my sami, ale i toho, který žijí nebo by mohli žít lidé, jež svými činy ovlivňujeme. A o jeho hodnotě, která je v každé kultuře vnímána jinak, bez ohledu na globalizaci.

### **Mezi Skyllou patetické deklamace a Charybdou nadsázky**

**04/10/2022 Divadelní noviny, Kritika str. 7 Marie Reslová**

Mezi projekty, v nichž čeští divadelníci nabízejí tvůrčí příležitosti ukrajinským kolegům, jsou Trójanky režiséra Jakuba Čermáka výjimečné. Inscenovat veršované antické drama v ukrajinštině s jedenácti herečkami, které uprchly před invazí, přihlásily se do konkurzu a sešly se ke zkoušení každá s jinou divadelní zkušeností, je odvaha hraničící s šílenstvím. Výsledek je ovšem nad očekávání silný. Inscenaci uvedl soubor Depresivní děti touží po penězích v pražské Venuši ve Švehlovce.

Euripidovy hry Trójanky a Hekuba spojil režisér a též autor textové adaptace do jednoho

děsivého příběhu.

Text zjednodušil, ale nechal ve verších, přitom respektoval princip antického dramatu se sborovými výstupy. Vtipně si poradil s obligátní postavou Posla – všechny pasáže, v nichž se bývalá trojská královna Hekabé dozvídá o tragickém osudu svých dětí, připsal Talthybiovi, postavě, která vystupuje v obou Euripidových hrách, zde jako anděl smrti.

Trójanky přibližují jak kolektivní, tak individuální osud žen, které se staly válečnou kořistí – příběh, který ukrajinské ženy prožívají díky médiím téměř v přímém přenosu. V jeho středu jako drolicí se, ale stále monumentální skála stojí bývalá trojská královna Hekabé coby symbol zkoušeného mateřství.

V nesmýslé válce, absurdně rozpoutané kvůli nevěrné krasavici Heleně, přišla nejen o majetek a úctu, ale postupně o všechny své děti, snachu i malého vnuka. Skrze hrůzu, zoufalství, bolest, smíření a vzdor Hekabé postupně dospívá k brutální, až nelidské pomstě. Čermákovy Trójanky obnažují tragiku války s věčným patosem a z ženského pohledu. S vypjatou emocí, ale zároveň s drsným humorem, když dojdou slzy. Výtvarným leitmotivem inscenace je odsávání, slévání a vylévání mateřského mléka, které se stává zbytečným ve chvíli, kdy ženy přicházejí o své děti, jež umírají – ať už skutečně, nebo obrazně – v boji, exemplárně obětovány vítězi, zradou přítele či v zajetí.

Na začátku inscenace postávají herečky na scéně, která je šikmou plochou rozdělena do dvou úrovní. Baví se, ošetřují květiny, korzují... V centru dominuje u sporáku jako matka rodu v rudém kalhotovém kostýmu Hekabé s očima snad v předtuše upřenýma kamsi do neznáma. Barevností a náladou výjev evokuje spokojený městský život. Válka a bombardování, rány a záblesky během několika sekund vše rozvrátí.

Ženy schoulené pod mikrotenovou plachtou, vzdouvanou dechem, se promění v jeden organismus, uprostřed kterého jako srdce prosvítá červeň kostýmu Hekabé. Ženy svlékají parádní šaty, stojí před námi v prádle, odsávají mléko, oblékají tepláky, trika a legíny, berou do ruky smetáky a mopy a proměňují se v „armádu“ ukrajinských uklízeček, jak je známe z našich domácností.

Talthybios přichází v reflexní vestě, vypadá trochu jako stavební dělník a ošívá se, když zvěstuje první špatné zprávy: Hekabé připadne jako služka Odysseovi, její dceru Kassandru si vybral sám Agamemnón. S každým Talthybiovým příchodem dopadají na Hekabé další rány: snachu Andromaché si odvádí Achillův syn, její dítě je svrženo z hradeb...

V místech, kde navazuje text Trójaneček na tragédii Hekuba, sice intuitivně rozpoznáme „šev“, ale příběhy logicky navazují: Polyxena bude obětována na Achillově hrobě a Hekubin žal má dojít hořkého vrcholu poznáním, že její nejmladší syn byl zavražděn kvůli zlatu předanému spolu s ním do úschovy příteli. Hekubina pomsta je krvavá, odporná, stará žena rve ze zrádcových dětí kusy masa.

Čermák se pouští při líčení hrůz do skutečně extrémních scén a prostředků. Provádí při tom ukrajinské herečky bezpečně mezi Skyllou patetické deklamace a Charybdou nadsázky, ironie a směšnosti.

Autenticita jejich hereckého projevu je odzbrojující, ukrajinská kolektivní zkušenost, kterou nám přeneseně zprostředkovávají, unese i scény, které by bez ní a za jiných okolností byly

přes čáru.

Ani svlečení do prádla nebo polévání krví a mlékem, či jiné režijní požadavky, které pravděpodobně plnila poprvé v životě, Veru Timofeevu v roli Hekabé nevykolejily. Roli unesla v maximálním napětí a s obřím, přitom zvládnutým emocionálním nasazením. S obdivuhodnou energií a přesností se vyrovnala Inna Bovkun-Mishakina s rolí divokého válečníka Agamemnána, který na svatbě s křehkou, znásilněnou Kassandrou ze všeho nejvíc připomíná hovadného a ožralého ruského důstojníka. Něha, kterou Sofii Brahina dala nešťastné Andromaché při loučení se synkem, vhání vroucností do očí slzy. Vyzývavá krása Heleny, příčiny všech hrůz, spojená s její „bezděchnou“ arogancí vyvolává ochromující pocit bezmoci – ztělesnila ji Marina Makovii. Civilní Olena Lebabina v roli Talthya se přesvědčivě pohybuje na hraně mezi empatií vůči Hekabé a „úředním“ výkonem funkce oznamovatele. Zkrátka Čermákovy Trójanky obsazené ukrajinskými herečkami jsou doposud tím nejsilnějším divadlem, které u nás k tématu války na Ukrajině vzniklo.

Depresivní děti touží po penězích, Praha – Euripides, Jakub Čermák & kol.: Trójanky. Režie Jakub Čermák, dramaturgie Roman Černík, výprava Pavlína Chroňáková, hudba Petra Horvátová, choreografie Becka McFadden. Premiéra 10. září 2022, Venuše ve Švehlovce, Praha.

## **REŽISÉR JAKUB ČERMÁK: KDYBYCH NEMĚL HRANICE, MOŽNÁ BYCH BYL LEPŠÍ UMĚLEC, ALE HORŠÍ ČLOVĚK, Rozhovor**

**Adéla Kalusová, 2. 2. 2023, [art.ceskatelevize.cz](http://art.ceskatelevize.cz)**

Frontman divadelního gangu Depresivní děti touží po penězích Jakub Čermák začínal jako režisér undergroundové umělecké scény. Dnes je výraznou osobností tuzemské divadelní režie. Na konci roku 2022 obdržel cenu Divadelních novin v kategorii Alternativní divadlo za inscenaci Happy end v hotelu Chateau Switzerland.

Vaší domácí scénou je pražská Venuše ve Švehlovce, ale působíte i na scénách více komerčních nebo v oblastních divadlech. Jakým způsobem se liší váš přístup k práci podle toho, v jakém prostředí tvoříte?

To, co mají všechna místa společné, je nabídnuté téma, které mě zajímá. Možná je to štěstí nebo očekávání subjektů, které mě oslovují, ale považuji za radost, že jsem ještě nedělal inscenaci, kterou bych označil za „složkovou“. Ať je to na jakémkoliv místě, vždy mě zajímá téma a spolupracovníci.

V čem jsou místa tedy jiná?

Samozřejmě divadelní jazyk se v nějakých aspektech různí. V Praze si můžu dovolit být

odvážnější. Někdo by to mohl považovat za určitý druh zbabělosti, ale já považuji divadlo za komunikaci. Snažím se inscenaci udělat tak, aby byla pro diváka snesitelná. Možná musí překonat nějaký horizont, je to pro něj výzva, ale nechci mu vytvořit blok, který ho hned na začátku zastaví. Přeji si, aby diváci sami měli motivaci jít s tím tvarem někam dál.

„Umělecký gang Depresivní děti touží po penězích a soubor Taupunkt otevírají dveře nevěstince, kde se neprodává sex, ale čistá láska. Naši zaměstnanci lásku k vám předstírají tak dokonale, až jí sami uvěří. Pro diváky je připraveno mnoho druhů milostného citu, záleží na každém, jaký z nich chce zažít.“ Tak zněla pozvánka na inscenaci Bordel L'Amour v režii Jakuba Čermáka, foto: Depresivní děti touží po penězích

Je důležité, aby byl režisér k divákům shovívavý? Aby na ně myslel?

Nikdy netvořím bez ohledu na diváka. Vždy nad ním přemýšlím, ale neznamená to, že se podbízím jakémusi vymyšlenému prototypu. Pro mě je důležité, aby člověk inscenaci přečetl. Stejně tak jako je pro mě někdy důležité, aby ho vyprovokovala k myšlenkové operaci nebo k reakci, aby se cítil diskomfortně. Nicméně kdybych neměl představu, jak divák funguje, nemohl bych na jevišti nic konstruovat. Nepodceňuji diváka, to je pro mě nejdůležitější a zacházím s ním jako se sebou. Jinak to, koneckonců, neumím. Když mě to zajímá, když mě to vzrušuje, irituje, přitahuje, je to maximum, které dokážu divákovi dát. A buďto jsou moje předpoklady správné a on jde se mnou, anebo se pletu a jeho to mine.

A nedochází v divadlech obecně k takzvanému přesvědčování přesvědčených?

Snažím se dělat inscenace takové, aby tam i pro potenciální příslušníky zájmové skupiny byl přítomen aspekt překvapení. To pro mě bylo důležité například u inscenace Kdo zabil mého otce. Abychom nevytvářeli pouze obraz trpícího chlapce, který si nerozumí se svým tátou, protože je gay. Mě zaujalo silné pochopení, které autor knižní předlohy Édouard Louis pro svého otce má. Nebáli jsme se jít do temnějších stránek hlavního hrdiny. Nevím, koho to přesvědčí, anebo nepřesvědčí; mě obecně takovéhle přesvědčování nezajímá. Mě zajímá, co je ještě za tím, z čeho pramení ty temnější stránky, což s sebou nese i možnost, že můžu nějaké „přesvědčené“ třeba vytočit, protože nechtějí mít své přesvědčení takto „pošpiněné“.

Pro mě je inscenace Kdo zabil mého otce o naději, vidím v ní možnost pochopení. Spatřuji záblesk dialogu mezi otcem, který v jednu chvíli začíná být na základě své fyzické indispozice vyčleňován, stejně jako je vyčleňován syn na základě své sexuální orientace. Existuje tam možnost dialogu? A vidíte záblesk dialogu i ve společnosti?

Možnost dialogu existuje vždycky. Mám samozřejmě štěstí, že žiju v určité sociální bublině. Potkávám se s lidmi jistého nastavení a je to dáno například i prostředím, v němž pracuji, myslím geograficky. Mé zkušenosti jsou ve velké míře pozitivní. Mám pocit, že s kýmkoli

jsem vešel do užšího kontaktu, tak se hrany lámou. Většinou lidé odmítají něco, s čím se běžně nekonfrontují. V Kdo zabil mého otce je téma pochopení. Cenný je především fakt, že hlavní hrdina dokázal najít perspektivu otce. Proč je pro otce těžké, že syn nesplňuje kritéria, jeho představu, a jak rodiče někdy reagují třeba zkratkovitě, protože se o své děti bojí. To je emoce, kterou nemůžeme označit za špatnou, i když se projeví nevhodným způsobem. Právě nečernobílост mě zajímala, a já ji vidím i ve společnosti kolem nás.

Obecně se říká, že na divadle již bylo vše vymyšleno. Nicméně: Kdybychom dnes chtěli šokovat, šlo by to spíš skrze formu, anebo skrze téma?

Pro mě šok není téma. A setkal jsem se často s tím, že mi někdo podsouval v diskuzi, že v mých inscenacích je nahota a sexualita a koho tím dneska chci šokovat? Ale to mě nikdy nezajímalo. Myslím si, že vždy je jednodušší provokovat formou, protože útočí na naši první signální. Šokovat obsahem je intelektuální výzva, která je mnohem zajímavější.

Máme ve společnosti nějaká tabu témata?

Češi nemají žádná skutečná tabu. Například jsem dělal inscenaci, kde HIV pozitivní herci hráli pašije. Tady u nás prošla bez zájmu a já si říkal, že kdybych to udělal v Polsku nebo Německu, rezonovalo by to. Našlo by si to odpůrce a příznivce. Skutečně nemáme moc hodnot, kolem nichž by se tady demonstrovalo. Pokud by někdo chtěl dělat divadelní skandál v Čechách, tak je to velmi náročná disciplína.

Inscenace Očistec si zaslouží každý pracuje s velmi svéráznou fabulací a v silné nadsázce kritizuje prezidenta Zemana a jeho okolí. Má podle vás nadsázka nějaké hranice? Morální, etické, lidské...

Pro mě nadsázka hranice má. Možná je nedokážu specifikovat, ale má. V řadě oblastí nechci být vůči druhým zraňující. Když dělám inscenaci, mým cílem rozhodně není, aby lidé, jichž se týká, odcházeli v depresi nebo získali pocit, že jsem je vykreslil naprosto nepravdivě. To neznamená, že lakuju na růžovo. Nemám pocit, že bych se někde mírnil, ovšem hranice mám. Kdybych je neměl, možná bych byl lepší umělec, ale horší člověk.

Nešťastná paní prezidentová. Vanda Hybnerová v inscenaci Očistec si zaslouží každý, foto: Depresivní děti touží po penězích

Očistec si zaslouží každý je ovšem o prezidentu Miloši Zemanovi...

Rád bych polemizoval. Hra Očistec si zaslouží každý je inspirována postavou Miloše Zemana – a nezakrývá to. Na druhou stranu jsem zvědav, jestli bude fungovat i bez něj. Myslím, že by mohla; uvidíme. Ta inscenace není pouze o něm, nýbrž o hledání lidskosti. Vy jste se mě

ptala na přesvědčování přesvědčených... a já mám pocit, že někdy do Venuše přijdou diváci, kteří slyšeli, že je to inscenace o Miloši Zemanovi, a jdou se zasmát. Možná očekávají, že si budeme dělat legraci z toho, co řekl nebo jak je nemožný a velice často se stává, že jsou zaražení, protože vůči oné postavě, která je v řadě aspektů nesnesitelná stejně jako náš prezident, v sobě objeví pochopení, pocítí jistý soucit.

Proč jste do role „Miloše Zemana“ obsadil Zuzanu Bydžovskou?

Myslím, že Zuzanu zaujal aspekt té obavy prezidenta. On se bojí – bytostně nechce být odsunut do domova důchodců. Proto ji to zajímalo. Předpokládal jsem, že Zuzana v sobě dokáže skloubit démoničnost a lidskost. „Výhodné“ mi přišlo obsadit ženu, abychom se odlepili od očekávání imitace postavy prezidenta. Zuzana je skvělá herečka a je radost s ní pracovat. Já se do ní zamiloval. Je chytrá jako partner, je citlivá, ale není sentimentální. Nesmírně si cením její odvahy. Pro řadu umělců, kteří za sebou mají kariéru jako ona, by prostor Venuše nebyl výzvou a my bychom pro ně byli příliš neprofesionální, příliš nezávislí, nezabezpečení, undergroundoví. Zuzana je velmi lidská a hodná. Neznám moc takhle hodných lidí. Zuzana Bydžovská a Daniel Krejčík. Ti by spolu mohli chodit.

Jaký máte vztah k takovým postavám, jakou je třeba zmiňovaný prezident nebo figury zastupující jeho okolí?

I netvor má v sobě lidskost, a naopak. Divák, který o sobě nemá iluze, zjistí, že by se v některých situacích mohl chovat podobně jako náš prezident v té hře. Všechny ty postavy miluju. Mě nezajímají figury, k nimž se nemůžu vztáhnout. Koneckonců, takhle i režuruju. Můj život je to jediné, s čím mohu tvorbu poměřovat. Autentičnost je to nejvzácnější, co můžu nabídnout.

Dostal jste někdy nabídku, v níž byste se nemohl otisknout jako člověk? Kdy to prostě nešlo?

S uměleckým vedením daného divadla vždy hledáme titul, který bude zajímat obě strany. Veliké tápání jsem měl, když jsem připravoval Hamleta v Jihočeském divadle. V klasikově textu jsem nemohl najít rytmus, přišel mi, s dovolením, nekonečný, roztahaný. Ale zároveň jsem si uvědomil, že ta hra nabízí atraktivní množství témat. Jsem rád za tuto zkušenost a Shakespeara jsem díky tomuto zkoušení ve svém vidění rehabilitoval.

Z inscenace Trójanky, který Jakub Čermák pod „svou“ značkou Depresivní děti touží po penězích inscenoval s jedenácti ukrajinskými umělkyněmi, foto: Depresivní děti touží po penězích – Michaela Škvrňáková

Myslím, že právě Hamlet v Českých Budějovicích může být velmi osvěžující pro tamní diváky.

Můj úkol není někam přijet a diváky vyděsit. U Hamleta mám pocit, že jsem si zakázal všechny prasárny, věci, které by byly příliš, nevykloubil jsem se. A pak mě vždycky šokuje, když se dozvím, že pro někoho je to pořád moc.

V čem spatřujete úspěch? Je to třeba i v ceně Divadelních novin, kterou jste obdržel?

Jsem posedlý cenami. Miluju to. Během posledních let jsem byl nominovaný čtyřikrát. Říkal jsem si, že už mi to musí dát ze soucitu, jinak to nejsou lidi. Ceny mi opravdu pomohly. Jsem totiž divadelní outsider, nemám vzdělání v divadelní oblasti a ocenění možná pomáhá i jiným kulturním institucím mě oslovit. Před čtyřmi roky se mě rodiče zeptali, jestli nechci dělat divadlo jen jako koníčka, protože jsem se tím vůbec neužil. Vedl jsem Depresivní děti a jinak o mě nikdo neopřel ani kolo. Takže ano, chápu, že někdo říká, že v divadle nikdo není vítězem, jenže pravda je taková, že mě ty ceny – a dokonce už nominace – opravdu pomohly třeba i v sebevědomí.

JAKUB ČERMÁK (\* 1980)

Divadelní a operní režisér, dramatik, příležitostný herec a performer. Dramaturg kulturního alternativního prostoru Venuše ve Švehlovce. Ve své tvorbě se věnuje aktualizovaným prepisům klasických dramát (Zlý jelen, Maryša mlčí), imerzivnímu divadlu (Happy end v hotelu Chateau Switzerland, Bordel L'Amour) a také performanci či dokumentárnímu divadlu (Po tvých hrobech šlapu). Je autorem původních divadelních textů (Očistec si zaslouží každý, Něžná! ...). Právě jeho text Očistec si zaslouží každý získal třetí místo v mezinárodní soutěži Dráma v Bratislavě (2022). Získal také například Cenu české divadelní DNA za mimořádný přínos v oboru alternativního divadla na festivalu Malá inventura (2020). Byl opakovaně nominován na Cenu Divadelních novin (2018, 2019, 2021). Jakub Čermák se soustavně věnuje queer tematice z nejrůznějších úhlů pohledu. Tvoří pro nezávislou divadelní scénu i pro kamenné domy. V minulém roce uvedl adaptaci Sofoklovy Antigony pro městské divadlo v polském Walbrzychu.

## MEDIÁLNÍ POKRYTÍ, SEZNAM

### **Ceny Divadelních novin 2023**

#### **28.11.2023 Kamil Košun, divadelni-noviny.cz**

Herci Vojtěch Bartoš, Kryštof Bartoš, Jindřiška Dudziaková, Jakub Jelínek, Marie Machová a Jakub Müller se stejně jako v projektu Climax převtělili v návštěvníky nočního klubu, procházeli mezi hosty, kteří se volně pohybovali...

### **Ceny Divadelních novin 2023**

#### **28.11.2023, Divadelní noviny, strana 16**

Vyhlášení proběhlo ve scénografii inscenace Climax, kterou Pomezí uvádí v jednom z pater činžovního domu na pražské Florenci, a v souladu s poetikou souboru mělo imerzivní

podobu. Herci Vojtěch Bartoš, Kryštof Bartoš, Jindřiška Dudziaková, Jakub Jelínek, Marie Machová a Jakub Müller se ste...

## **DIVADLO**

### **13.11.2023, Respekt - jhv , strana 61**

Činoherní inscenací roku se v Cenách Divadelních novin stalo Vykouření režiséra a autora Jiřího Havelky realizované v brněnské Huse na provázku. Emeritní arcibiskup Dominik Duka ani Slušní lidé, jejichž ...

### **Ceny Divadelních novin 2023**

#### **12.11.2023, tanecniaktuality.cz**

Zdroj: Divadelní noviny Herci Vojtěch Bartoš, Kryštof Bartoš, Jindřiška Dudziaková, Jakub Jelínek, Marie Ma...

## **24. Kultura/mix**

### **11.11.2023, respekt.cz - Respekt**

Ve dvoraně radnice městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz při té příležitosti začala výstava bývalého boxera a pozoruhodného výtvarníka Rosti Osičky Pěsti v Ostravě, která trvá až do příštího pondělí. ...

### **Ceny Divadelních novin získali Pechlát nebo Kubátová. Inscenací roku je Vykouření**

#### **8.11.2023, aktualne.cz**

Inscenace Vykouření, kterou připravila brněnská Husa na provázku, tuto středu získala Cenu Divadelních novin v činoherní kategorii...

### **Ceny Divadelních novin 2023**

#### **8.11.2023, divadlo.cz**

Laureátem v kategorii činoherní divadlo se stal Jiří Havelka za režii inscenace Vykouření , kterou uvádí brněnské diva...

### **Ceny Divadelních novin 2023**

#### **8.11.2023, divadelni-noviny.cz - Josef Herman, Petra Zachatá**

Herci Vojtěch Bartoš, Kryštof Bartoš, Jindřiška Dudziaková, Jakub Jelínek, Marie Machová a Jakub Müller se stejně jako v projektu Climax převtělili v návštěvníky nočního klubu. Laureátem se stal Jiří Havelka ...

### **Festival nového divadla ve Valdštejské lodžii**

#### **7.11.2023, Jičínský zpravodaj - Pavlína Krupičková , strana 13**

Saša Rašilov, Lucie Trmíková i Daniel Krejčík vystoupí ve Valdštejské lodžii v rámci festivalu nového divadla Malá inventura, který Valdštejské imaginárium ve spolupráci s Novou sítí...

### **Svá tajemství má na půdě**

#### **6.11.2023, Rytmus života - Jana Vavřinová , strana 32**

"My Tučkovi jsme rozrostlí jako Hujerovi, je nás hodně. Moje rodina ze strany babičky je ze Slovenska. Táta byl z Mnichova Hradiště a mamka od Kláštera.

## **Kulturní tipy**

### **3.11.2023, Hradecký deník, strana 10**

Více tipů z celého kraje i Česka najdete na [www.tipydeniku.cz](http://www.tipydeniku.cz) PARDUBICKO Veletrh zakončí beseda se spisovatelkou Dagmar Heřtovou, která si bude s moderátorem Jakubem Malým povídat nejen o své letošní n...

### **Co se chystá o víkendu? Krampusáci, Snow film fest i strašidelné akce**

#### **2.11.2023, hradecky.denik.cz - Regina Hellová, Michaela Horynová, Jana Kotalová**

V 18 hodin začne pořad Co by kdyby - večer ke 40 letům loutkářů v Chlumci nad Cidlinou, akce bude pro bývalé žáky, ro..

### **Kulturní tipy na listopad: Prague Sounds, Matuška, Mark Lanegan**

#### **2.11.2023, vzakulisi.cz - Martina Žáková**

Divadla představují své nové inscenace. Kapela opět zahraje ve Velkém sále, kde můžete 17. listopadu zakončit celodenní ..

### **Festival nového divadla ve Valdštejské lodžii**

#### **31.10.2023, divadelni-noviny.cz**

Divadelní noviny Burza Zprávy Saša Rašilov, Lucie Trmíková, Petr Nikl i Daniel Krejčík vystoupí ve Valdštejské lodžii v rámci divadelního festivalu Malá inventura, který Valdštejské imaginárium ve spolupráci s Novou sítí ...

### **Láska a manipulace**

#### **31.10.2023, Divadelní noviny - Eliška Hankovcová, strana 6**

Ještě před začátkem představení tak Depresivní děti vysílají jasný signál, že v nové inscenaci Jakuba Čermáka Modrovous Revival nepůjde o nic menšího než o lásku a smrt. Inscenací volně inspirovanou legendou o Modrovousovi provází čtveřice performerů...

### **Becka McFadden, laureátka Thálie 2023: "Každý kreativní člověk o sobě pochybuje, že není dost dobrý."**

#### **26.10.2023, tanecniaktuality.cz**

Mám z toho obrovskou radost, ten pocit přijetí je krásný. Pro mnoho umělců je Cena Thálie ultimátním oceněním. Vnímám, že Praha nabízí více možností pro umělce jako já.

### **Christopher Marlowe Edvard II.**

#### **25.10.2023, A2 - Štěpán Truhlařík , strana 31**

Venuše ve Švehlovce, Praha, psáno z uvedení 6. 10. 2023 Edvard II. je součástí kánonu alžbětinských dramát, přesto byl na českých jevištích uveden pouze jednou. Po dlouhých 101 letech se tragický příběh rozhodl zinscenovat "umělecký gang" Depresivní děti touží po penězích pod vedením Jakuba Čermáka. Čermák do hlavní role obsadil Michala Kerna, který loni zazářil ve filmu Arvéd.

### **Večerní vysílání 21.10.2023, ČT 24**

Legendou o muži s modrými vousy se nechal inspirovat režisér Jakub Čermák a spolu se souborem depresivní děti touží po penězích. Připravil u hudební představení nazvané modrovous revival a zkoumá v něm partnerské vztahy. Inscenaci uvádí pražská Venuše ve Švehlovce.

## **Proč se ženy nechávají manipulovat a znásilňovat? Modrovous je rockový koncert i sociologický experiment**

**19.10.2023, lidovky.cz - Jana Soprová**

Legenda o Modrovousovi se stala inspirací režiséru Jakubu Čermákovi a jeho tvůrčímu gangu Depresivní děti touží po penězích a uvedli ve Venuši ve Švehlovce premiéru Modrovous Revival. Inscenace má...

## **Jihočeská činohra chystá hru o záchraně Budvaru**

**19.10.2023, Náš region Jižní Čechy, strana 16**

Soubor nabídne do května pět premiér včetně hry o záchraně pivovaru Budějovický Budvar, před otáčivým hledištěm v ...

## **Události v kultuře**

**17.10.2023, ČT D: / ČT Art - Události v kultuře**

Legendou o muži s modrými vousy se nechal inspirovat režisér Jakub Čermák a spolu se souborem depresivní děti touží po penězích, připravil hudební představení nazvané mo modrovous revival a zkoumá v něm partnerské vztahy. Inscenaci uvádí pražská Venuše ve Švehlovce.

## **Nejen o toxické maskulinitě**

**16.10.2023, Lidové noviny - JANA SOPROVÁ , strana 7**

Legenda o Modrovousovi se stala inspirací režiséru Jakubu Čermákovi a jeho tvůrčímu gangu Depresivní děti touží po penězích a uvedli ve Venuši ve Švehlovce premiéru Modrovous Revival. Inscenace má podtitul Very fragile, very dark, very sausage performance. Čermák přiznává inspiraci pohádkou b..

## **Malá inventura 2023 - festival nového divadla**

**15.10.2023, informuji.cz**

Adresa: J. Opletala 842 Termín: (neděle) až Malá inventura i letos v Českých Budějovicích. 8. 10. / 19:30 / PUBKVÍZ O BUDOUCNOSTI SVĚTA: Divadlo LETÍ Studiová scéna Na Půdě - Jihočeské divadlo 9. 10. / 20:0..

## **Jihočeské divadlo nasadí před otáčivým hledištěm v Krumlově malou kavalerii**

**11.10.2023, ceskokrumlovsky.denik.cz - Edwin Otta**

**11.10.2023, prachaticky.denik.cz - Edwin Otta**

**11.10.2023, ceskobudejovicky.denik.cz - Edwin Otta**

Malá inventura je celorepublikovou akcí a v Českých Budějovicích se koná poosmé. Ve městě je hlavním pořadatelem Kredance v Praze a republice jsou hlavními organizátory Nová síť a Český Network. I když zkoušení je podle herce Tomáše Drápely náročné.

## **Nominace na Ceny Divadelních novin**

**5.10.2023, tanecniaktuality.cz**

O udělení Cen Divadelních novin rozhoduje porota sestavená šéfredaktorem z redaktorů Divadelních novin, stálých přispěvatelů a členů Společnosti pro Divadelní noviny. V kategorii Taneční a pohybové divadlo byli nominováni...

## **Nominace na Ceny Divadelních novin**

**1.10.2023, divadelni-noviny.cz**

Divadelní noviny Burza O udělení Cen Divadelních novin rozhoduje porota sestavená šéfredaktorem z redaktorů Divadelních novin, stálých přispěvatelů a členů Společnosti pro Divadelní noviny. Bude udělena jedna Cena redakce Divadelních novin, o níž rozhodují redaktori. Ceny budou předány ve vybraném divadle v listopadu.

## **Nominace na Ceny Divadelních novin**

**3.10.2023, Divadelní noviny, strana 15**

O udělení Cen Divadelních novin rozhoduje porota sestavená šéfredaktorem z redaktorů Divadelních novin, stálých přispěvatelů a členů Společnosti pro Divadelní noviny. Bude udělena jedna Cena redakce Divadelních novin, o níž rozhodují redaktori. Ceny budou předány ve vybraném divadle v listopadu.

## **Mikulka: Modrovous revival (Depresivní děti touží po penězích)**

**2.10.2023, nadivadlo.blogspot.cz - Vladimír Mikulka**

Před závorkou je nutné napsat jedno: Depresivní děti a Jakub Čermák se věnují "práci s publikem" soustavně a prokazují přitom slušnou dávku odvahy i vynalézavosti. Což se pak s nestejnou intenzitou potvrzovalo po celou dobu zhruba devadesátiminutového představení...

## **Depresivní děti touží po penězích uvedou Modrovous Revival**

**19.9.2023, protisedi.cz**

Režisér Jakub Čermák, enfant terrible české alternativní scény, opět dostal své pověsti, když se rozhodl netradičním způsobem inscenovat u nás méně známou legendu o Modrovousovi. Inscenaci uvede umělecká sluj Venuše ve Švehlovce ve svých charismatických rondokubistických prostorách ve Slavíkově ulici na pražském Žižkově. O mrtvoly tedy nebude nouze, ovšem ani o lásku.

## **Soubor Depresivní děti touží po penězích uvede premiéru hudebně divadelního hororu Modrovous revival**

**19.9.2023, divadlo.cz - Autor článku: Alena Julie Novotná**

Inscenaci uvede umělecká sluj Venuše ve Švehlovce ve svých charismatických rondokubistických prostorách ve Slavíkově ulici na pražském Žižkově. O mrtvoly tedy nebude nouze, ovšem ani o lásku. Představení tedy do značné míry stojí na přímém zapojení diváků do dění na jevišti.

## **Vorhang auf in Berlin für "Maryša (schweigt)" und "Troerinnen"**

**1.9.2023, nntmagazine.cz - Lucie Drahoňovská,**

Vorhang auf in Berlin für "Maryša (schweigt)" und "Troerinnen" Das Festivalprojekt "Ein Stück Tschechien in Berlin" bringt seit 2014 die langzeitige Präsentation tschechischer Gegenwartsdramatik und des aktuellen Theaters aus Tschechien nach Berlin. Auch in diesem Jahr lädt die Festival dramaturgie am

## **TLUSTÁ ROVNÁ SE OŠKLIVÁ? TO MĚ IRITUJE!**

**HVĚZDA ULICE A NOVÉHO SERIÁLU ELIŠKA A DAMIÁN ANEŽKA RUSEVOVÁ:**

**8.9.2023, Blesk magazín, strana 8**

Herečka Anežka Rusevová (36) od studií slýchala, že je tlustá. No protože ho hraje Marek Němec, kterého si moc vážím.

### **Umělecké ceny města Plzně byly uděleny za knihy**

#### **7.9.2023, novinykraje.cz - Václav Prokůpek**

Umělecké ceny města Plzně byly uděleny za knihy PLZEŇ – Výtvarníci Kateřina Illnerová a Václav Šlajch, kunsthistorička Jana Potužáková, mecenáš Vladimír Babnič, centrum pro kulturní a sociální projekty Johan a spolek Depresivní děti. To jsou noví držitelé Umělecké ceny města Plzně. Kniha a výstava k ní se setkala se zájmem i v Zemi vycházejícího Slunce.

### **Jana Potužáková vstoupila do Síně slávy. Byly uděleny Umělecké ceny města Plzně**

#### **7.9.2023, regionplzen.cz**

Výtvarníci Kateřina Illnerová a Václav Šlajch, kunsthistorička Jana Potužáková, mecenáš Vladimír Babnič, centrum pro kulturní a sociální projekty Johan a spolek Depresivní děti. Kniha a výstava k ní se setkala se zájmem i v Zemi vycházejícího Slunce.

Plzeň rozdala Umělecké ceny za rok 2022. ZČU bodovala hned čtyřikrát

#### **6.9.2023, zcu.cz**

Cenu za mimořádný umělecký počin pro umělce do 30 let získala Kateřina Illnerová, studentka Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara, za kreslený příběh s názvem . Kniha a výstava k ní se setkala se zájmem i v Zemi vycházejícího Slunce. Ocenění pro ZČU znamená také uvedení kunsthistoričky Jany Potužákové do síně slávy.

### **Jana Potužáková vstoupila do Síně slávy. Byly uděleny Umělecké ceny města Plzně za rok**

#### **2022 6.9.2023, kurzy.cz - plzen.eu**

Jana Potužáková vstoupila do Síně slávy. Byly uděleny Umělecké ceny města Plzně za rok 2022 Výtvarníci Kateřina Illnerová a Václav Šlajch, kunsthistorička Jana Potužáková, mecenáš Vladimír Babnič, centrum pro kulturní a sociální projekty Johan a spolek Depresivní děti. To jsou noví držitelé Umělecké ceny města Plzně.

### **Umělecké ceny města Plzně za rok 2022 jsou rozdány – FOTKY**

#### **vydáno: 6.9.2023, qap.cz**

To jsou noví držitelé Umělecké ceny města Plzně. Kniha a výstava k ní se setkala se zájmem i v Zemi vycházejícího Slunce. Do síně slávy vstoupila kunsthistorička Jana Potužáková.

klíčová slova: depresivní, děti

### **Jana Potužáková vstoupila do Síně slávy. Byly uděleny Umělecké ceny města Plzně za rok**

#### **2022 6.9.2023, plzen.eu - Plzeň Dominikánská Plzeň**

Výtvarníci Kateřina Illnerová a Václav Šlajch, kunsthistorička Jana Potužáková, mecenáš Vladimír Babnič, centrum pro kulturní a sociální projekty Johan a spolek Depresivní děti. Kniha a výstava k ní se setkala se zájmem i v Zemi vycházejícího Slunce.

### **Queer rytírna**

#### **18.8.2023, divadelni-noviny.cz - Marie Reslová**

**Divadelní noviny Kritika** Příběh anglického krále Edvarda II., pověstného slabou vládou a náklonností ke svému příteli Gavestonovi, vylíčil v divadelní hře z roku 1591 dramatik a básník Christopher Marlowe barvitě i s drastickými detaily. Text nově přeložil Filip Krajník a uvedl divadelní gang Depresivní děti touží po penězích v režii Jakuba Čermáka. Ten ve své

razantní queer interpretaci svěřil titulní roli Michalu Kernovi.

**Bratraci bojují o funkcionalistickou Volmanovu vilu v Čelákovících. Vyhraje Kristián, nebo Sepp? 23.8.2023, denikn.cz - Barbora Schneiderová**

Impozantní vilu si továrník a mecenáš Josef Volman vysnil v rozlehlém parku nad romantickou krajinou řeky Labe v Čelákovících, 20 km východně od Prahy. Foto: stránky Volmanovy vily Příběh vily a jejího majitele je v inscenaci ale nakonec především materiálem pro úvodní komentované vycházky po zahradě. Vila Volman hraje v této inscenaci hlavní objekt touhy – po domově, zázemí, náplni života nebo moci a bohatství.

**Plzeň už zná držitele své umělecké ceny za rok 2022, ceny předá v září 10.7.2023, plzen.eu - Plzně Dominikánská Plzeň**

Jsem za to velice ráda," uvedla radní pro oblast kultury Eliška Bartáková. Jana Potužáková vystudovala Pedagogickou školu pro vzdělávání učitelů národních škol – aprobece čeština, dějepis, výtvarná výchova, Univerzitu Karlovu, Filozofickou fakultu – obor dějiny umění, estetika, kde získala doktorát. Věnovala se i další činnosti, mj. byla dlouholetou předsedkyní Unie výtvarných umělců Plzeň, prezidentka Bienále kresby Plzeň a další.

**Divadlo od sebe, diváci u sebe**

**vydáno: 27.6.2023, Divadelní noviny - NATÁLIE BULVASOVÁ , strana 4**

**vydáno: 25.6.2023, divadelni-noviny.cz**

Režisér Jakub Čermák ji zadaptoval do podoby monodramatu. Syn v podání Daniela Krejčíka mluví o svém otci, jenž celý život pracoval v továrně, dokud mu náklad nerozmačkal záda. Sklenkou šampaňského připijí na smutek nebo na uvolnění.

**Hankovcová: Edward II. (Depresivní děti touží po penězích)**

**22.6.2023, nadivadlo.blogspot.cz - Vladimír Mikulka**

Drama Christophera Marlowa z konce šestnáctého století působí jako stvořené přímo pro Jakuba Čermáka a jeho Depresivní děti. Denis Šafařík se v roli Gavestona stává ztělesněním určitého předsudečného stereotypu o gayích. Inscenace stojí za vidění už jen kvůli jeho výkonu.

**Velký film o malých věcech**

**22.6.2023, Týdeník FORUM - JOSEF VOMÁČKA , strana 17**

Šafařík nechá zazářit některé slavné a populární tváře - Hybnerová, Žáček, Janovský, Hofová - jimž zdatně sekunduje celá galerie úžasných interpretů, kteří dokonale vytvořili autorem bezchybně napsané pitoreskní postavy a obrazy z našeho často paranoidního života..

**Plzeň už zná držitele své umělecké ceny za rok 2022, ceny předá v září**

**vydáno: 21.6.2023, plzen.cz - Od Marie Osvaldová**

**vydáno: 21.6.2023, regionplzen.cz**

Jsem za to velice ráda," uvedla radní pro oblast kultury Eliška Bartáková. Někdejší ředitelka Západočeské galerie byla také dlouholetou předsedkyní Unie výtvarných umělců Plzeň, prezidentkou Bienále kresby Plzeň či zakladatelkou festivalu duchovní kultury Letnice umělců. Kniha získala ocenění za nejlepší scénář 2022 od České akademie komiksu – cenu Muriel.

## **PŘEKLAD KLASIKY PRO ČTENÁŘE SOUČASNOSTI**

**19/06/2023 Svět a Divadlo BARBORA SEDLÁKOVÁ Page 49**

... ČERMÁKA Mezi lednem a březnem byla v Praze (a v Plzni) k vidění čtyři představení různých inscenací režiséra Jakuba Čermáka, uměleckého šéfa tělesa Depresivní děti touží po penězích. Liší se daty premiér (první vznikla už v roce 2019, poslední naopak v březnu tohoto roku), místem uvedení,...

### **Queer král Edvard II. nechce být na divadle za slabého**

**17/06/2023 ct24.cz Kultura jab**

Po sto jedna letech se na česká jeviště vrací Edvard II. Historické drama nastudoval soubor Depresivní děti touží po penězích. V titulní roli anglického krále, který musel skrývat svou sexuální orientaci, se představuje letošní držitel Českého lva Michal Kern. Hru o Edvardovi II. napsal...

### **Wild! festival 2023 - Edvard II. premiéra**

**16/06/2023 kdykde.cz**

... která trvala 101 let. Dosud na ni nikdo neměl odvahy. Inscenace se ujal enfant terrible českého divadelního umění Jakub Čermák se svým souborem Depresivní děti touží po penězích, pro inscenaci vznikl zbrusu nový překlad Filipa Krajníka a v hlavní roli se představí čerstvý držitel Českého...

### **Podvečerní vysílání**

**15/06/2023 ČRo Plzeň Podvečerní vysílání 19:00 Report 1**

... jako mecenáš plzeňské kultury. Bezpečnostní firma hls Security Agency a její ředitel Vladimír Babnič. Cenu za počin roku obdrží organizace Johan a depresivní děti Praha za divadelní hru trojanky. Udělení cen dnes schválilo zastupitelstvo. Slavnostní předání se uskuteční 5. září. Premiéru...

### **Události v kultuře**

**15/06/2023 ČT D: / ČT Art Události v kultuře 20:00 Report 1**

... pětadesátý ročník Smetanovy Litomyšle. Přímo na místo se podíváme živě už za chvíli. Historické drama Edvard II. v podání divadla Depresivní děti touží po penězích. A živě se podíváme i do branických ledáren, kde právě začíná festival Prague Open Air. A mnohá další témata...

### **Kulturní tipy na červen: Foals ve Žlutých lázních, queer divadlo a novinka v DOXu**

**04/06/2023 vzakulisi.cz Martina Žáková**

... 17. června tak můžete vidět například představení Admiring La Stupenda, které představí Daniel Somerville nebo hru Edward II. od divadelního souboru Depresivní děti toužící po penězích. Kromě několika inscenací můžete navštívit také workshopy nebo výstavu fotografií. Jestli máte rádi tanec,...

### **Cenu Marka Ravenhilla získal Petr Hašek**

**01/06/2023 scena.cz**

... divadla, Události Jihočeského divadla, Discoland Divadla Na zábradlí, Dech divadla Meetfactory a Očistec si zaslouží každý divadelního spolku Depresivní děti touží po penězích. Výběr vítězné inscenace zdůvodňuje člen poroty, teatrolog a divadelní kritik David Drozd: „I

když inscenace 27...

### **Blízko daleko Ostravy (No 3.)**

**31/05/2023 divadelni-noviny.cz Natálie Bulvasová**

... noviny > Festivaly Reportáž Čtvrtý festivalový den, 28. května, jsem navštívila dvě velmi odlišná představení. První připravil nezávislý soubor Depresivní děti touží po penězích. Věnovalo se českým divadlem zatím málo probádanému tématu: nejnižším vrstvám, chudobě a s ní spojenými...

### **Queer divadlo hledající inspiraci v historii. Začíná 3. ročník WILD! festivalu**

**30/05/2023 ČRo - vltava.cz Divadlo Šárka Švábová**

... předminulého století George Sandové. Zatímco George přehlídku dnes zahájí, 16. června ji ukončí Edvard II. Domovský soubor Venuše ve Švehlovce, Depresivní děti touží po penězích, převede na scénu renesanční hru Christophera Marlowa, jejíž titulní hrdina mj. řeší problém homosexuality. A...

### **Blízko daleko Ostravy (No. 2)**

**30/05/2023 divadelni-noviny.cz Natálie Bulvasová**

... příběhů se pak festivalová dramaturgie překlopila do vod témat mnohem vážnějších, ovšem stále v kvalitním uměleckém provedení. Ples příšer Soubor Depresivní děti touží po penězích přivezl do Ostravy hned dvě inscenace. Jedné z nich připadlo uvedení právě na třetí festivalový den. Režisér...

### **Cenu Marka Ravenhilla získal Petr Hašek za exekuční show Jana Mydláře**

**29/05/2023 i-divadlo.cz**

... divadla, Události Jihočeského divadla, Discoland Divadla Na zábradlí, Dech divadla Meetfactory a Očistec si zaslouží každý divadelního spolku Depresivní děti touží po penězích. Výběr vítězné inscenace zdůvodňuje člen poroty, teatrolog a divadelní kritik David Drozd: „I když inscenace 27...

### **Petr Hašek získal Cenu Marka Ravenhilla**

**29/05/2023 divadelni-noviny.cz Mark Ravenhill**

... divadla, Události Jihočeského divadla, Discoland Divadla Na zábradlí, Dech divadla Meetfactory a Očistec si zaslouží každý divadelního spolku Depresivní děti touží po penězích. Výběr vítězné inscenace zdůvodňuje člen poroty, teatrolog a divadelní kritik David Drozd : I když inscenace...

### **Cenu Marka Ravenhilla získal Petr Hašek za inscenaci 27 pražského souboru Geisslers**

**Hofcomodianten**

**29/05/2023 divadlo.cz** Autor článku: foto převzato z: <https://www.facebook.com/divadloleti>

... divadla, Události Jihočeského divadla, Discoland Divadla Na zábradlí, Dech divadla Meetfactory a Očistec si zaslouží každý divadelního spolku Depresivní děti touží po penězích. „I když inscenace 27 na první i druhý dojem upoutá především prostorovým konceptem, hereckým nasazením a vůbec...

### **Letošní Divadelní svět Brno 2023 je za námi**

**29/05/2023 scena.cz**

... Městských divadel pražských a Slovenského komorného divadla Martin, Yermu Městských divadel pražských, inscenaci Očistec si zaslouží každý soubor Depresivní děti touží po penězích či Bakchantky Národního divadla. Výraznou linií festivalu i byla programová linka se zaměřením na LGBTQ+...

**Letošní 14. ročník festivalu Divadelní svět Brno 2023 je za námi**

**29/05/2023 divadlo.cz Autor článku: Petr Novák, foto: María de Buenos Aires (Městská divadla pražská + Lenka Vágnerová & company)**

... Městských divadel pražských a Slovenského komorného divadla Martin, Yermu Městských divadel pražských, inscenaci Očistec si zaslouží každý soubor Depresivní děti touží po penězích či Bakchantky Národního divadla. Výraznou linií festivalu i byla programová linka se zaměřením na LGBTQ+...

**Dobré ráno**

**26/05/2023 ČT 2 Dobré ráno 07:30 Report 1**

... pár, pár lístků na vybraná představení k dispozici jsou. Já bych třeba mohla pozvat na zítřejší podvečer do pokladu, kde z Prahy nezávislá skupina, depresivní děti, to už je po penězích, což je takový specifický název, ale ať se tomu nikdo nenechá, je to taková, nechci úplně říkat avantgarda,...

**Dream Factory nabídne třicet titulů**

**25/05/2023 Právo Severní Morava a Slezsko Aleš Honus Page 11**

... Burianovi v režii Tomáše Dianišky. V průběhu festivalu se ostravské publikum bude moci mimo jiné důkladně seznámit s nezávislým uměleckým gangem Depresivní děti touží po penězích a s tvorbou jejich režiséra Jakuba Čermáka. V programu upoutá třeba krutá a dojemná groteska Očistec si...

**BLESKOVÁ SOUTĚŽ: Vyhrajte vstupenky. Festival Dream Factory Ostrava začíná**

**25/05/2023 moravskoslezsky.denik.cz Kultura Bronislava Rudinská Supíková**

... klasické činohry, ale nezapomíná ani na odvážnější divadelní fajnšmekry, kterým nabídne alternativnější zážitky z československé nezávislé scény. Depresivní děti Festivalová dramaturgie se mimo ústřední téma, které letos zní Blízko od sebe, také každoročně zaměřuje na vybranou osobnost...

**Ranní vysílání**

**25/05/2023 ČT 24 Ranní vysílání 09:45 Report 1**

... tím prostě, co jsme ochotni vlastně připustit a jak pracovat s našimi předsudky? Myslím si, že to velmi dobře reprezentuje. Očistec si zaslouží každý depresivních dětí toužící po penězích vlastně. Režisér Jakub Čermák. I letos je tou výraznou osobností. Již profil představujeme, kde vlastně...

**Divadelní festival Dream Factory Ostrava oslaví jubilejní patnáctku**

**23/05/2023 Moravskoslezský deník Příloha - Divadelní festival Page 51**

... představuje divákům výraznou osobnost českého divadla, a tou se letos stal režisér Jakub Čermák společně se svým nezávislým uměleckým gangem Depresivní děti touží po penězích. Jeho nekompromisně krutá a zároveň místy až dojemná groteska Očistec si zaslouží každý, ve které exceluje Zuzana...

## **WILD! nabízí to nejlepší z queer divadla**

**22/05/2023 scena.cz**

... překlad Filipa Krajníka. V ústřední milenecké dvojici se představí Českým lvem dekorovaný Michal Kern a Denis Šafařík. „Kromě Edvarda II. ještě s Depresivními dětmi chystáme pro diváky 2.6. otevřenou prezentaci kontinuálního workshopu Playroom is dark, který se věnuje intimitě a sexualitě v...

## **Dubský: Divadelní svět Brno**

**22/05/2023 nadivadlo.blogspot.cz Vladimír Mikulka**

Špina (Slovenské národní divadlo) Sexuální výchova (Teatr Współczesny, Štětín) Očistec si zaslouží každý (Depresivní děti touží po penězích) Špina Maďarský dramatik Béla Pintér se ve hře Špina pustil hned do několika závažných témat najednou, prim hrají rasismus, předsudky, ale i rodičovství či...

## **FESTIVAL WILD! NABÍDNE TO NEJLEPŠÍ Z QUEER DIVADLA**

**19/05/2023 radio1.cz Stupenda Daniel Somerville**

... překlad Filipa Krajníka. V ústřední milenecké dvojici se představí Českým lvem dekorovaný Michal Kern a Denis Šafařík. „Kromě Edvarda II. ještě s Depresivními dětmi chystáme pro diváky 2.6. otevřenou prezentaci kontinuálního workshopu Playroom is dark, který se věnuje intimitě a sexualitě v...

## **Dobré ráno**

**19/05/2023 ČT 2 Dobré ráno 06:30 Report 1**

A teď aktuální. Zkouším inscenaci Edvard ii. V režii Jakuba Čermáka právě do Venuše ve Švehlovce, kde působí spolek depresivní děti toužící po penězích. MLUVČÍ 3, A to je krásný spolek. Ano. MLUVČÍ 6, A je to...

## **Cena Marka Ravenhilla bude udělena již podvanácté!**

**18/05/2023 mistnikultura.cz Divadle Vila Štvanice**

... nám připomene, že člověk nemá žádný smysl, když je sám, a že někdy stačí jen poslouchat, když s námi někdo sdílí, co ho trápí." Lenka Veverková Depresivní děti touží po penězích Očistec si zaslouží každý // Jakub Čermák režie: Jakub Čermák "Autor se neomezuje na odvážné konstatování..."

## **Dokonalost NENÍ PODMÍNKA vítězství**

**18/05/2023 Glanc Adéla Nosková Page 125**

... Vystudoval fyzioterapii na FTVS UK a Katedru nonverbálního divadla na HAMU. Ještě za studií účinkoval v inscenaci Loni v Marienbadu společnosti Depresivní děti touží po penězích. V La Fabrice nastudoval s Martinem Talagou autorskou inscenaci SYNOVIAL (o tom, jak současní muži vnímají svoje...

## **Édouard Louis: Vyprávím o snaze vzdálit se minulosti**

**17/05/2023 Právo Kultura Kristýna Skalníková Page 17**

... v Česku svědčí nejen velký zájem o účast na pondělním rozhovoru, kvůli němuž organizátoři akci zopakovali ještě včera, ale také dvě jevištní adaptace jeho próz Dějiny násilí a Kdo zabil mého otce, které aktuálně uvádějí pražské Švandovo divadlo a soubor Depresivní

děti touží po penězích.

### **PAŘÍŽ, TO JE MOJE LÁSKA**

**17/05/2023 Blesk Příloha - Nejlepší dovolená Page 28**

... hrajete? Všude možně! (smích) Jsem taková poměrně doširoka rozkročená – od Kladna přes pražské Divadlo Bez Zábradlí až po alternativní soubor Depresivní děti touží po penězích... \* Neměli bychom zapomenout na Ulici... Ano, Ulice rozhodně pokračuje! (smích) Moje Vendula teď prožívá trochu...

### **Jiná Flora (No. 3)**

**16/05/2023 divadelni-noviny.cz Petra Zachatá**

... v ruce s dobrým divadlem. Zejména večerní představení jevištní adaptace krátké prózy Édouarda Louise Kdo zabil mého otce z produkce pražské trupy Depresivní děti touží po penězích bylo esteticky i emocionálně silným zážitkem. A to vůbec nemuselo vzniknout! Jak na debatě po představení...

### **Nejen divadlo, ale také diskuze, film či hudby**

**15/05/2023 eprogram.cz**

... snímek Idiot z produkce Činohry Národního divadla. Obdobné spojení divadelně-filmového přístupu nabídnou v pátek 26. května v kinosále DK Poklad i Depresivní děti toužící po penězích. Jejich pandemická online inscenace (memento) MOR v roce 2020 zvítězila v mimořádné kategorii tehdejších Cen...

### **Nejen skvělé divadlo, ale také besedy, film či hudba**

**15/05/2023 eprogram.cz**

... snímek Idiot z produkce Činohry Národního divadla. Obdobné spojení divadelně-filmového přístupu nabídnou v pátek 26. května v kinosále DK Poklad i Depresivní děti toužící po penězích. Jejich pandemická online inscenace (memento) MOR v roce 2020 zvítězila v mimořádné kategorii tehdejších Cen...

### **Dream Factory láká na odvážné inscenace**

**12/05/2023 Mladá fronta DNES Moravskoslezský kraj Martin Jiroušek Page 11**

... poslední doby a zaměří se na ožehavá témata i na osobnosti. „Tematicky se věnujeme tvorbě nekonvenčního režiséra Jakuba Čermáka a jeho souboru Depresivní děti touží po penězích. Čermák je pro nás osobnost českého divadla, s níž chceme ostravské publikum komplexněji seznámit. Mimo jiné...

### **SAD 2/2023**

**11/05/2023 svetadivadlo.cz**

... CO PROŽÍVAJÍ TI, KDO PŘICHÁZEJ Í? o několika česko-ukrajinských spolupracích Euripidés, Jakub Čermák: Trójanky , úprava a režie J.Čermák, Depresivní děti touží po penězích, 2022; Konstantyn Zhyrov: Nezlomní , režie K.Zhyrov, textová spolupráce Jan Jakub Šenkeřík, Divadlo X10, 2022;...

### **Divadelní Flora vyniká jinakostí**

**11/05/2023 divabaze.cz**

... Miřenka Čechová se se svými Baletkami rozhodla vylíčit nelehkou cestu dívek za jejich

baletním snem. V olomouckém S-klubu nezávislé umělecké těleso Depresivní děti touží po penězích zformuje nekompromisní obžalobu společenských poměrů a sociální nerovnosti v intimní podívanou s názvem Kdo zab...

#### **Divadelní Flora začíná. Které představení si vyberete?**

**10/05/2023 olomoucky.denik.cz Olomoucko Magda Vránová**

... komorné divadlo Martin. Městská divadla pražská (Divadlo Komédie)K Madoně se rzí. Johana Pocková. POCKETARTKdo zabil mého otce. Jakub Čermák.Depresivní děti touží po penězích.K Madoně se rzí. Johana Pocková. POCKETARTTANK. Doris Ulrich.Kdo zabil mého otce. Jakub Čermák.Depresivní...

#### **V Praze proběhne festival queer divadla. Představí hru, která se v Česku 101 let nehrála** **09/05/2023 refresher.cz**

... lze teror ospravedlnit láskou. V ústřední milenecké dvojici vystoupí Českým lvem dekorovaný Michal Kern a Denis Šafařík. „Kromě Edvarda II. ještě s Depresivními dětmi chystáme pro diváky 2. 6. otevřenou prezentaci kontinuálního workshopu Playroom is dark, který se věnuje intimně a sexualitě ...

#### **Festival WILD! nabízí to nejlepší z queer divadla**

**09/05/2023 divadelni-noviny.cz Venuše Ve Švehlovce**

... překlad Filipa Krajiníka. V ústřední milenecké dvojici se představí Českým lvem dekorovaný Michal Kern a Denis Šafařík. Kromě Edvarda II. ještě s Depresivními dětmi chystáme pro diváky 2.6. otevřenou prezentaci kontinuálního workshopu Playroom is dark, který se věnuje intimně a sexualitě v...

#### **Divadelní festival Dream Factory Ostrava se letos zaměří na sblížení**

**09/05/2023 zena-in.cz Společnost Komerční článek**

... “ uvádíředitel festivalu Tomáš Suchánek .Tentokrát se ostravské publikum bude moct důkladněji sblížit zejména s nezávislým uměleckým gangemDepresivní děti touží po penězích s tvorbou jejich režiséraJakuba Čermáka . Nekompromisně krutá a zároveň místy až dojemná groteskaOčistec...

#### **Nominace na Cenu Marka Ravenhilla**

**09/05/2023 divadelni-noviny.cz**

... nám připomene, že člověk nemá žádný smysl, když je sám, a že někdy stačí jen poslouchat, když s námi někdo sdílí, co ho trápí. Lenka Veverková Depresivní děti touží po penězích Očistec si zaslouží každý // Jakub Čermák režie: Jakub Čermák Autor se neomezuje na odvážné konstatování...

#### **Kulturio.cz**

**06/05/2023 kulturio.cz**

... v bouřlivých 90. letech či Yermu Městských divadel pražských v režii Mariána Amslera. Z nezávislých souborů přijede do Brna například uskupení Depresivní děti touží po penězích, které v Divadle Husa na provázku odehraje politický kabaret Očistec si zaslouží každý, v hlavních rolích se...

#### **Ostravská divadelní Továrna na sny rozjždí druhou vlnu prodeje vstupenek**

**05/05/2023 opavsky.denik.cz Kultura Bronislava Rudinská Supíková**

... Tímto výrazným umělcem se letos stal režisér Jakub Čermák a během zahajovacího víkendu mohou diváci poznat tvorbu režisérova uměleckého gangu Depresivní děti touží po penězích na tři způsoby. O páteční předehru se postará projekce záznamu online inscenace (memento) MOR v kinosále DK...

**Ostravská divadelní Továrna na sny rozjíždí druhou vlnu prodeje vstupenek**

**05/05/2023 fm.denik.cz Kultura Bronislava Rudinská Supíková**

... Tímto výrazným umělcem se letos stal režisér Jakub Čermák a během zahajovacího víkendu mohou diváci poznat tvorbu režisérova uměleckého gangu Depresivní děti touží po penězích na tři způsoby. O páteční předehru se postará projekce záznamu online inscenace (memento) MOR v kinosále DK...

**Ostravská divadelní Továrna na sny rozjíždí druhou vlnu prodeje vstupenek**

**05/05/2023 moravskoslezsky.denik.cz Kultura Bronislava Rudinská Supíková**

... Tímto výrazným umělcem se letos stal režisér Jakub Čermák a během zahajovacího víkendu mohou diváci poznat tvorbu režisérova uměleckého gangu Depresivní děti touží po penězích na tři způsoby. O páteční předehru se postará projekce záznamu online inscenace (memento) MOR v kinosále DK...

**Ostravská divadelní Továrna na sny rozjíždí druhou vlnu prodeje vstupenek**

**05/05/2023 novojicinsky.denik.cz, bruntalsky.denik.cz, karvinsky.denik.cz**

**Kultura Bronislava Rudinská Supíková,**

... Tímto výrazným umělcem se letos stal režisér Jakub Čermák a během zahajovacího víkendu mohou diváci poznat tvorbu režisérova uměleckého gangu Depresivní děti touží po penězích na tři způsoby. O páteční předehru se postará projekce záznamu online inscenace (memento) MOR v kinosále DK...

**Blíží se největší činoherní festival Dream Factory na Moravě**

**04/05/2023 Právo Z regionů Aleš Honus Page 23**

... groteskou Burian v režii Tomáše Dianišky. V průběhu festivalu se také publikum bude moci důkladněji seznámit s nezávislým uměleckým gangem Depresivní děti touží po penězích a s tvorbou jejich režiséra Jakuba Čermáka. V programu upoutá třeba krutá a dojemná groteska Očistec si zaslouží...

**Pražský festival WILD! nabízí to nejlepší z queer divadla**

**03/05/2023 divadlo.cz Autor článku: Alena Julie Novotná**

... překlad Filipa Krajníka. V ústřední milenecké dvojici se představí Českým lvem dekorovaný Michal Kern a Denis Šafařík. „Kromě Edvarda II. ještě s Depresivními dětmi chystáme pro diváky 2.6. otevřenou prezentaci kontinuálního workshopu Playroom is dark, který se věnuje intimně a sexualitě v...

**Cena Marka Ravenhilla bude udělena již podvanácté!**

**03/05/2023 i-divadlo.cz**

... nám připomene, že člověk nemá žádný smysl, když je sám, a že někdy stačí jen poslouchat, když s námi někdo sdílí, co ho trápí.” Lenka Veverková Depresivní děti touží po penězích Očistec si zaslouží každý // Jakub Čermák režie: Jakub Čermák “Autor se neomezuje na

odvážné konstatování...

## **Patnáctý ročník divadelního festivalu Dream Factory Ostrava odstartuje ve čtvrtek 25. května**

**02/05/2023 divadlo.cz Autor článku: Lucie Sembolová**

... herci a netradičně divadelním přístupem, nabídne Idiot z produkce Činohry Národního divadla a obdobné spojení divadelně-filmového přístupu nabídnou i Depresivní děti a jejich (memento) MOR. Něžnými i divokými tóny oblaží posluchače talentovaná violoncellistka Terezie Kovalová na koncertě ve...

## **CO PROŽÍVAJÍ TI, KDO PŘICHÁZÍ?**

**28/04/2023 Svět a Divadlo Jakub Škorpil Page 10**

... rozměry ženství staví mnohem víc do popředí jiná interpretace Euripidových textů, a sice titul Trójanek v režii Jakuba Čermáka z uskupení Depresivní děti touží po penězích (stejnomené drama spojil režisér s textem Hekabé). Řeční vítězové v těchto hrách rozhodují o dalších osudech...

## **EKOLOGICKÉ MYSLENIE**

**28/04/2023 Svět a Divadlo Barbora Etlíková a Martina Ulmanová Page 52**

... na javisku.“ 25/ Vyplývá z toho, že za ekodramaturgiu možno považovať skutočne všeličo: aj (1) voľnú adaptáciu Klicperovej komédie Zlý jelen (Depresivní děti touží po penězích, 2021), v ktorej režisér Jakub Čermák fraškovito kritizuje poľovnícku hantírku, environmentálnu impotenciu,...

## **S tátou jsme si stihli odpustit**

**27/04/2023 Týdeník FORUM Rozhovor MILAN TESAŘ Page 14**

... dlouhou trať. A tak, během čekání, jsme „nedočkavě“ udělali divadelní představení. Co se týče té režie, mám supervizora v Kubovi Čermákovi ze souboru Depresivní děti. Mimochodem, ve Venuši ve Švehlovce hrají v jeho inscenaci Očistec si zaslouží každý, kde Zuzka Bydžovská hraje Miloše Zemana. Te...

## **Deprese, skřítki, temné katarze**

**26/04/2023 A2 Divadlo MARTIN MACHÁČEK Page 11**

... s mladými tvůrci, kteří své zkušenosti z nezávislých scén zúročují ve studiích i na velkých jevištích. Sestry z jedové chýše Vedoucí souboru Depresivní děti touží po penězích Jakub Čermák je častým spolupracovníkem jihlavského Horáckého divadla. Naposledy pro jihlavský soubor adaptoval...

## **TZ: Festival Venušiny dny v divadle Venuše ve Švehlovce**

**25/04/2023 artalk.cz**

... Fuchse) láká na hororovou futuretro grotesku ze života staré paní. V premiéře se objeví i samotný soubor Tetrabiblos, pod vedením Jiřího Ratajíka (Depresivní děti touží po penězích) a Marie Novákové (Tygr v tísní). Celý festival čerstvá novinka i uzavře. Mezinárodní premiéra projektu To...

## **Deprese, skřítki, temné katarze**

**24/04/2023 advojka.cz Martin Macháček**

... s mladými tvůrci, kteří své zkušenosti z nezávislých scén zúročují ve studiích i na velkých jevištích. Sestry z jedové chýše Vedoucí souboru Depresivní děti touží po penězích Jakub Čermák je častým spolupracovníkem jihlavského Horáckého divadla. Naposledy pro jihlavský soubor adaptoval...

### **Dream Factory Ostrava se letos zaměří na sblížení**

**24/04/2023 scena.cz**

... uvádí ředitel festivalu Tomáš Suchánek. Tentokrát se ostravské publikum bude moct důkladněji sblížit zejména s nezávislým uměleckým gangem Depresivní děti touží po penězích a s tvorbou jejich režiséra Jakuba Čermáka. Nekompromisně krutá a zároveň místy až dojemná groteska Očistec si...

### **Ženy, nahé divadlo, jinakost. Co chystá Divadelní Flora?**

**22/04/2023 olomoucky.report.cz Lýdie Hájovská Redaktorka Olomouckého Reportu**

... Édouarda Louise. Sociální vyloučení, rasismus a homofobie jsou stěžejními tématy jeho děl, s nimiž se ve svých inscenacích Kdo zabil mého otce (Depresivní děti touží po penězích) a Dějiny násilí (Švandovo divadlo) poměřili na festivalu debutující režiséři Jakub Čermák a Tomáš Loužný. Po...

### **VENUŠINY DNY VE VENUŠI VE ŠVEHLOVCE**

**18/04/2023 radio1.cz Venuše Ve Švehlovce**

... Fuchse) láká na hororovou futuretro grotesku ze života staré paní. V premiéře se objeví i samotný soubor Tetrabiblos, pod vedením Jiřího Ratajíka (Depresivní děti touží po penězích) a Marie Novákové (Tygr v tísni). Celý festival čerstvá novinka i uzavře. Mezinárodní premiéra projektu To...

### **Barbora Šupová: Odžitá autentická ženská perspektiva**

**18/04/2023 Divadelní noviny Josef Herman (ed.) Page 2**

... celkem zábavná a trochu i smutná historka. Rok po otevření Venuše ve Švehlovce (2014) jsme se rozhodli, že krom představení domovských souborů (tehdy Depresivní děti touží po penězích, Lachende Bestien a Chemické divadlo) bychom mohli tvořit i vlastní program. Dne 8. března jsme chtěli naše...

### **Dream Factory Ostrava se letos zaměří na sblížení**

**17/04/2023 tanecnimagazin.cz Lucie Sembolová**

... “ uvádí ředitel festivalu Tomáš Suchánek. Tentokrát se ostravské publikum bude moct důkladněji sblížit zejména s nezávislým uměleckým gangem Depresivní děti touží po penězích a s tvorbou jejich režiséra Jakuba Čermáka. Nekompromisně krutá a zároveň místy až dojemná groteska Očistec si...

### **Fatální feminní festival již po osmé**

**13/04/2023 divadelni-noviny.cz Michaela Škvrňáková**

... Fuchse) láká na hororovou futuretro grotesku ze života staré paní. V premiéře se objeví i samotný soubor Tetrabiblos, pod vedením Jiřího Ratajíka (Depresivní děti touží po penězích) a Marie Novákové (Tygr v tísni). Celý festival čerstvá novinka i uzavře. Mezinárodní premiéra projektu To...

## **Mezinárodní divadelní festival ženských autorek uvádí premiéry, činohru, performance a tanec**

**12/04/2023 divadlo.cz Autor článku: Alena Julie Novotná**

... Fuchse) láká na hororovou futuretro grotesku ze života staré paní. V premiéře se objeví i samotný soubor Tetrabiblos, pod vedením Jiřího Ratajíka (Depresivní děti touží po penězích) a Marie Novákové (Tygr v tísni). Celý festival čerstvá novinka i uzavře. Mezinárodní premiéra projektu To...

## **Blízko od sebe**

**09/04/2023 divadelni-noviny.cz Roman Dobeš**

... uvádí ředitel festivalu Tomáš Suchánek. Tentokrát se ostravské publikum bude moct důkladněji sblížit zejména s nezávislým uměleckým gangem Depresivní děti touží po penězích a s tvorbou jejich režiséra Jakuba Čermáka. Nekompromisně krutá a zároveň místy až dojemná groteska Očistec si...

## **Divadelní Flora 2023: oslava jinakosti i nahý tanec. Jaké taháky letos nabízí**

**06/04/2023 olomoucky.denik.cz Olomoucko Magda Vránová**

... komorné divadlo Martin. Městská divadla pražská (Divadlo Komedie)K Madoně se rzí. Johana Pocková. POCKETARTKdo zabil mého otce. Jakub Čermák. Depresivní děti touží po penězích. K Madoně se rzí. Johana Pocková. POCKETARTTANK. Doris Ulrich. Kdo zabil mého otce. Jakub Čermák. Depresivní...

## **26. ročník festivalu Divadelní Flora nabídne přes šedesát akcí**

**06/04/2023 tanecniaktuality.cz**

... Édouarda Louise . Sociální vyloučení, rasismus a homofobie jsou stěžejními tématy jeho děl, s nimiž se ve svých inscenacích Kdo zabil mého otce (Depresivní děti touží po penězích) a Dějiny násilí (Švandovo divadlo) poměřili na festivalu debutující režiséři Jakub Čermák a Tomáš Loužný . Po..

## **Divadelní festival Dream Factory Ostrava se letos zaměří na sblížování**

**05/04/2023 divadlo.cz Autor článku: Lucie Sembolová**

... “ uvádí ředitel festivalu Tomáš Suchánek. Tentokrát se ostravské publikum bude moct důkladněji sblížit zejména s nezávislým uměleckým gangem Depresivní děti touží po penězích a s tvorbou jejich režiséra Jakuba Čermáka . Nekompromisně krutá a zároveň místy až dojemná groteska Očistec si...

## **Divadelní festival Dream Factory Ostrava se letos zaměří na sblížování**

**05/04/2023 i-divadlo.cz**

... uvádí ředitel festivalu Tomáš Suchánek. Tentokrát se ostravské publikum bude moct důkladněji sblížit zejména s nezávislým uměleckým gangem Depresivní děti touží po penězích a s tvorbou jejich režiséra Jakuba Čermáka. Nekompromisně krutá a zároveň místy až dojemná groteska Očistec si...

## **Jinakost Divadelní Flory**

**05/04/2023 divadelni-noviny.cz Miřenka Čechová Baletky, Vojtěch Brtnický**

... Édouarda Louise. Sociální vyloučení, rasismus a homofobie jsou stěžejními tématy jeho děl, s nimiž se ve svých inscenacích Kdo zabil mého otce (Depresivní děti touží po penězích) a

Dějiny násilí (Švandovo divadlo) poměřili na festivalu debutující režiséři Jakub Čermák a Tomáš Loužný. Po...

## **26. Divadelní Flora. Po Velikonocích startuje předprodej vstupenek.**

**04/04/2023 i-divadlo.cz**

... Édouarda Louise. Sociální vyloučení, rasismus a homofobie jsou stěžejními tématy jeho děl, s nimiž se ve svých inscenacích Kdo zabil mého otce ( Depresivní děti touží po penězích ) a Dějiny násilí ( Švandovo divadlo ) poměřili na festivalu debutující režiséři Jakub Čermák a Tomáš Loužný. Po...

**divadlo.cz**

**04/04/2023 divadlo.cz Autor článku: Daniela Hekelová, foto: Dějiny násilí - Michal Hančovský**

... Édouarda Louise. Sociální vyloučení, rasismus a homofobie jsou stěžejními tématy jeho děl, s nimiž se ve svých inscenacích Kdo zabil mého otce (Depresivní děti touží po penězích) a Dějiny násilí (Švandovo divadlo) poměřili na festivalu debutující režiséři Jakub Čermák a Tomáš Loužný. Po...

## **„Jinou“ Olomouc opanuje v květnu Divadelní Flora**

**04/04/2023 vecernikpv.cz Praxe Andrease Künneho**

... Édouarda Louise. Sociální vyloučení, rasismus a homofobie jsou stěžejními tématy jeho děl, s nimiž se ve svých inscenacích Kdo zabil mého otce (Depresivní děti touží po penězích) a Dějiny násilí (Švandovo divadlo) poměřili na festivalu debutující režiséři Jakub Čermák a Tomáš Loužný. Po...

## **Herečka Tereza Švejdová si naplno užívá profesní výzvy**

**03/04/2023 2market.cz**

... v cirkusové škole Die Etage se zaměřila na pozemní akrobacii a závěsnou hrazdu. Spolupracovala s alternativními divadelními soubory, jako jsou Depresivní děti touží po penězích, Divadlo Letí, Vila Štvanice či Divadlo X10 , kde ztvárnila hlavní roli ve hře Sibiřská výchova, a také s...

## **Herečka Tereza Švejdová si naplno užívá profesní výzvy: Zatmění, Zákony vlka, Její tělo i Osobní Fudži**

**31/03/2023 tojesenzace.cz**

... v cirkusové škole Die Etage se zaměřila na pozemní akrobacii a závěsnou hrazdu. Spolupracovala s alternativními divadelními soubory, jako jsou Depresivní děti touží po penězích, Divadlo Letí, Vila Štvanice či Divadlo X10, kde ztvárnila hlavní roli ve hře Sibiřská výchova, a také s Divadlem...

## **Divadlo je... unisex**

**14/03/2023 divadelni-noviny.cz**

... v bouřlivých 90. letech či Yermu Městských divadel pražských v režii Mariána Amslera. Z nezávislých souborů přijede do Brna například uskupení Depresivní děti touží po penězích, které v Divadle Husa na provázku odehraje politický kabaret Očistec si zaslouží každý, v hlavních rolích se...

## **Echo z festivalu Malá inventura**

**12/03/2023 tanecniaktuality.cz Marcela Benoni**

... ředitelkou. Je zajímavé, že tato talentovaná umělkyně zakotvila v Praze a dost intenzivně spolupracuje s divadlem Venuše ve Švehlovce (i se souborem Depresivní děti touží po penězích). Vedle představení Black Dress je na repertoáru uskupení i série Pohyb/Architektura Variace Vertigo Letošní...

## **DSB přiveze do Brna rekordní počet inscenací**

**12/03/2023 scena.cz Michal Hančovský**

... v bouřlivých 90. letech či Yermu Městských divadel pražských v režii Mariána Amslera. Z nezávislých souborů přijede do Brna například uskupení Depresivní děti touží po penězích, které v Divadle Husa na provázku odehraje politický kabaret Očistec si zaslouží každý, v hlavních rolích se...

## **CENY DIVADELNÍ KRITIKY**

**11/03/2023 Svět a Divadlo Page 34**

... Dočolomanský, Farma v jeskyni 4 hlasy X Feltlová X Kocourková X Korychová X Pšenička EURIPIDÉS, JAKUB ČERMÁK A KOL.: TRÓJANKY, režie J. Čermák, Depresivní děti touží po penězích 4 hlasy X Drnková x Jiřík X Zachatá X Zemančíková JIŘÍ HAVELKA A KOL.: VYKOUŘENÍ, režie J. Havelka, Divadlo...

## **Mezinárodní festival Divadelní svět Brno**

**11/03/2023 ceskenovinky1.eu Svetozár Plesník**

... v bouřlivých 90. letech či Yermu Městských divadel pražských v režii Mariána Amslera. Z nezávislých souborů přijede do Brna například uskupení Depresivní děti touží po penězích, které v Divadle Husa na provázku odehraje politický kabaret Očistec si zaslouží každý, v hlavních rolích se...

## **OBSAH ČASOPISU SVĚT A DIVADLO 2022**

**11/03/2023 Svět a Divadlo Page 146**

... Josef Vlk, Debris Company, 2021. (Z. Timčíková: Hlasy mladej generácie 4/95) LOUIS, Édouard – ČERMÁK, Jakub: Kdo zabil mého otce, režie J. Čermák, Depresivní děti touží po penězích, 2021. (J. Rubeš: Rozdrcení a vymačkaní 2/29) LOUIS, É. – LOUŽNÝ, Tomáš: Dějiny násilí, režie T. Loužný,...

## **14. Divadelní svět Brno**

**10/03/2023 i-divadlo.cz**

... v bouřlivých 90. letech či Yermu Městských divadel pražských v režii Mariána Amslera. Z nezávislých souborů přijede do Brna například uskupení Depresivní děti touží po penězích, které v Divadle Husa na provázku odehraje politický kabaret Očistec si zaslouží každý, v hlavních rolích se...

## **Divadelní svět Brno v květnu počtrnácté**

**09/03/2023 klasikaplus.cz**

... devadesátých letech či Yermu Městských divadel pražských v režii Mariána Amslera. Z nezávislých souborů přijede do Brna například uskupení Depresivní děti touží po penězích, které v Divadle Husa na provázku odehraje politický kabaret O čistec si zaslouží každý, v

hlavních rolích se...

**Mezinárodní festival Divadelní svět Brno přiveze do Brna rekordní počet inscenací  
08/03/2023 divadlo.cz Autor článku: Petr Novák, foto: María de Buenos Aires**

... v bouřlivých 90. letech či Yermu Městských divadel pražských v režii Mariána Amslera. Z nezávislých souborů přijede do Brna například uskupení Depresivní děti touží po penězích, které v Divadle Husa na provázku odehraje politický kabaret Očistec si zaslouží každý , v hlavních rolích se...

**Prstíčkem budete hrabat!**

**02/03/2023 Týdeník FORUM 10 let se Zemanem MILAN TESARĚ Page 5**

... umělci nerozumějí a používají ho výhradně jako symbol všeho špatného. „Proč se ho nesnaží pochopit v celé jeho šíři,“ ptal se autor hry. Soubor Depresivní děti touží po penězích znal na otázku odpověď a dal dohromady hru Jakuba Čermáka Očistec, kde „opuštěného, zahořklého, posmutnělého,...

**Blízká setkání**

**28/02/2023 ČRo Dvojka Blízká setkání 11:05 Report 1**

... nebo divadlo na divadle hraju v divadle bez zábradlí. Hra, která se zvrtila. Hraju v divadle na Jezerce, pak hraju ještě s Al alternativním souborem depresivní děti touží po penězích. Tam si trochu odskakuju od těch komedií trochu alternativnějšímu divadlo, který mám taky pořád moc ráda....

**Herečka Anežka Rusevová: Mrzí mě, že se u nás pořád obsazuje podle vzhledu**

**27/02/2023 Blízká setkání - podcast Blízká setkání - podcast 14:06 Report 1**

... nebo divadlo na divadle hraju v divadle bez zábradlí. Hra, která se zvrtila. Hraju v divadle na Jezerce, pak hraju ještě s alternativním souborem depresivní děti touží po penězích, tam se trochu odskakuju. Od těch komedií trochu alternativnějšímu divadlo, který mám taky pořád moc ráda. Já...

**DEFINITIVNÍ TEČKA ZA ŽLUTOMODRÝM KOCOUREM 2023. JE DOMŇOUKÁNO! PO  
DVACÁTÉ SEDMÉ!**

**22/02/2023 turnovskovakci.cz**

... městské divadlo. Tradičně velkou diskuzi vyvolalo slavnostní zahájení – tentokrát o nadkonzumaci zvířat, po němž vystoupilo slavné pražské divadlo Depresivní děti touží po penězích se ztřeštěnou surrealistickou komedií Zlý jelen. Jejich neotřelá poetika a skvělé komediální výkony diváky...

**V KLECI**

**18/02/2023 turnovskovakci.cz Pavel Charousek**

... do klece,“ shrnul starosta. V druhé části zahajovacího pátečního večera diváci viděli trochu potrhlou komedii Zlý jelen v podání pražského divadla Depresivní děti touží po penězích. Více na [www.festival-modry-kocour.cz](http://www.festival-modry-kocour.cz) Související články (celkem 32) V KLECI MODRÝ KOCOUR ZŮSTÁVÁ...

**Žlutomodrý kocour 2023 ve jménu práv hospodářských zvířat**

**16/02/2023 nasepojizeri.cz Naše Pojizeří**

... řekl ředitel festivalu Mario Kubaš. Slavnostní zahájení Já chci také žít doprovodí jedno z nejoriginálnějších českých profesionálních divadel Depresivní děti touží po penězích s představením Zlý jelen. To zpracovává Klicperům text a dělá z něho potřeštěnou surrealistickou, multigenderovou...

### **Žlutomodrý kocour 2023 ve jménu práv hospodářských zvířat**

**16/02/2023 nasejablonecko.cz Divadla Archiv Žlutomodrý kocour**

... řekl ředitel festivalu Mario Kubaš. Slavnostní zahájení Já chci také žít doprovodí jedno z nejoriginálnějších českých profesionálních divadel Depresivní děti touží po penězích s představením Zlý jelen. To zpracovává Klicperům text a dělá z něho potřeštěnou surrealistickou, multigenderovou...

### **Ranní Radiožurnál**

**16/02/2023 ČRo Radiožurnál Ranní Radiožurnál 07:30 Report 1**

... tématem jsou práva hospodářských zvířat a nadměrná konzumace masa se všemi jeho důsledky. Večerní slavnostní zahájení obstará soubor s názvem depresivní děti touží po penězích s představením zlý jelen. Fotbalisté Manchesteru City jsou novými lídry anglické ligy v dohrávce dvanáctého kola...

### **„Nikdy Nekupujte zámek v zimě“**

**15/02/2023 MEN/WOMEN only Reportáž Petr holeček Page 8**

... ztvárňuje hlavní roli ve světové premiéře titulu Dánská dívka a také titulní roli v divadelní adaptaci oscarového filmu Absolvent. \* Se souborem Depresivní děti touží po penězích hraje na scéně Venuše ve Švehlovce představení Zlý jelen, Kdo zabil mého otce a Očistec. V bytovém divadle...

### **Žlutomodrý kocour 2023 ve jménu práv hospodářských zvířat**

**14/02/2023 turnov.cz**

... říká ředitel festivalu Mario Kubaš. Slavnostní zahájení „Já chci také žít“ doprovodí jedno z nejoriginálnějších českých profesionálních divadel Depresivní děti touží po penězích s představením Zlý jelen. To zpracovává Klicperům text a dělá z něho potřeštěnou surrealistickou, multigenderovou...

### **Festival v Turnově bude provázet kampaň zaměřená na hospodářská zvířata**

**12/02/2023 libereckadrba.cz Kultura**

... vrací k tradičnímu únorovému termínu a zahájení bude opět druhý den jeho konání, tedy v pátek večer. Jeho součástí bude představení Zlý jelen divadla Depresivní děti touží po penězích. „Hodně se o něm hovoří. Je to původní Klicperův text z Národního obrození a tato parta z toho udělala šílenou...

### **Festival Žlutomodrý kocour v Turnově bude provázet kampaň zaměřená na hospodářská zvířata**

**12/02/2023 nasregion.cz Liberecký kraj Doris Drienová**

... vrací k tradičnímu únorovému termínu a zahájení bude opět druhý den jeho konání, tedy v pátek večer. Jeho součástí bude představení Zlý jelen divadla Depresivní děti touží po penězích. "Hodně se o něm hovoří. Je to původní Klicperův text z Národního obrození a tato parta z toho udělala šílenou...

**Divadelní festival v Turnově bude provázet kampaň zaměřená na práva hospodářských zvířat. Občerstvení nabídne jen vegetariánské**

**12/02/2023 genus.cz**

... vrací k tradičnímu únorovému termínu a zahájení bude opět druhý den jeho konání, tedy v pátek večer. Jeho součástí bude představení Zlý jelen divadla Depresivní děti touží po penězích. 'Hodně se o něm hovoří. Je to původní Klicperův text z Národního obrození a tato parta z toho udělala šílenou...

**Turnovská kultura v únoru**

**11/02/2023 nasepojizeri.cz Naše Pojizeří**

... člověk je masožravec, a že je rozdíl mezi životem kočky a prasete". Hlavním pátečním představením bude Zlý jelen, potrhle komedie pražského souboru Depresivní děti touží po penězích a vycházející režisérské hvězdy Jakub Čermák. Festival představí více než dvacet divadel. divadelní festival,...

**MODRÝ KOCOUR ZŮSTÁVÁ ŽLUTOMODRÝ A MYSLÍ NA OSTATNÍ ZVÍŘATA! PROGRAM FESTIVALU A ROZHOVOR S MARIO KUBAŠEM**

**08/02/2023 turnovskovakci.cz**

... Bude to jen téma zahájení a nějaká zvířata potom budou hrát svou roli ve skvělém a potrhle komediálním představení Zlý jelen pražského divadla Depresivní děti touží po penězích, které bude následovat v pátek po zahájení. Samotný program se klasicky skládá ze soutěžních představení a...

**Anežka Rusevová: „Vejde obtloustlá a nevzhledná.“ Začalo mě to urážet**

**07/02/2023 vlasta.cz**

... Městského divadla Kladno. Dnes působí na volné noze. Vidět ji můžeme například v divadle Studio DVA , v Divadle Bez zábradlí. Vystupuje i se souborem Depresivní děti touží po penězích (Zlý jelen). Známe ji ze seriálů Ulice, Atentát, Ohnivý kuře či Vinaři. Natáčí i se zahraničními produkcemi...

**TROCHU DRSNÁ POHÁDKA**

**03/02/2023 Pátek Lidových novin Rozhovor Marie Niček Page 6**

... následovat úplně bláznivé sny. Představení Daniela Krejčíka, kterého můžeme nejčastěji vidět na jevišti Divadla na Fidlovačce nebo v rámci spolku Depresivní děti touží po penězích, bývají vyprodaná. Diváky si získává zejména tím, jak dokáže prožít emoce svých postav. To se, jak říká, naučil i...

**Z pohádky na zámku s Matějem Stropnickým se stala reality show o přežití, říká herec Daniel Krejčík**

**03/02/2023 lidovky.cz Magazín Marie Niček, Lidové noviny**

Představení Daniela Krejčíka, kterého můžeme nejčastěji vidět na jevišti Divadla na Fidlovačce nebo v rámci spolku Depresivní děti touží po penězích, bývají vyprodaná. Diváky si získává zejména tím, jak dokáže prožít emoce svých postav. To se, jak říká, naučil i díky tomu, že vyrůstal v...

**Snažím se jít štěstí naproti**

## **01/02/2023 Vlasta rozhovor MARTINA VLČKOVÁ Page 14**

... divadla Kladno. Dnes působí na volné noze. • Vidět ji můžeme například v divadle Studio DVA, v Divadle Bez zábradlí. Vystupuje i se souborem Depresivní děti touží po penězích (Zlý jelen). • Známe ji ze seriálů Ulice, Atentát, Ohnivý kuře či Vinaři. Natáčí i se zahraničními produkcemi..

## **Žlutomodrý kocour začíná už za tři týdny!**

### **23/01/2023 turnovskovakci.cz**

... masožravec, a že je rozdíl mezi životem kočky a prasete.“ Hlavním pátečním představením bude Zlý jelen, šíleně potrhlá komedie pražského divadla „Depresivní děti touží po penězích“ a vycházející režisérské hvězdy Jakuba Čermáka. Festival představí více než dvacet divadel, permanentka na ně...

## **S vařečkou VRUCE**

### **20/01/2023 Zdraví zdraví v kuchyni Marie Formáčková, Page 32**

... světa, věnuje se dabingu, natáčení se studenty filmových škol a účinkování ve filmech a seriálech. Od roku 2005 je členem profesionálního souboru „Depresivní děti toužící po penězích“ a vedle toho účinkuje v mezinárodním souboru „Divadla MA“ v pražské Žitné ulici.  
\* Jaké je hrát v...

## **Inscenace roku 2022**

### **10/01/2023 divadelni-noviny.cz Josef Herman**

... 2 + 4 Divadelní spolek Jedl, 2 + 3 Divadlo Petra Bezruče, 2 + 2 Husa na provázku, 2 + 1 Divadlo Na Jezerce, MHF Známý, A studio Rubín a Depresivní děti touží po penězích, dvě nominace pak Švandovo divadlo a Lachende Besetzung. Dalších 19 divadel získalo po jedné nominaci a je to...

## **Inscenace roku**

### **10/01/2023 Divadelní noviny Kritika Josef Herman (ed.) Page 4**

... Divadelních novin, Praha: Konci rudého člověka dá jistě hlas většina kolegů, tak raději upozorním na (po slabších projektech Tygra v tísni a Depresivních dětí) konečně zase pořádně vymazlené a provokativně enigmatické imerzivní divadlo Musí se žít spolku Pomezí, pocovidové zastavení času...

## **Inscenace roku**

### **10/01/2023 divadelni-noviny.cz**

... Divadelních novin, Praha: Konci rudého člověka dá jistě hlas většina kolegů, tak raději upozorním na (po slabších projektech Tygra v tísni a Depresivních dětí) konečně zase pořádně vymazlené a provokativně enigmatické imerzivní divadlo Musí se žít spolku Pomezí, pocovidové zastavení času...

## **Poslušně hlásím, Švejk žije**

### **03/01/2023 denikn.cz Hlavní Michal Hvorecký**

... Podřídí se kultu divoké a hrubé síly. Rozkazy chápe a plní doslovně. Nepřemýšlí, nesní, necítí. Přečtěte si také Každé divadlo teď točí filmy. Depresivní děti si vylámaly zuby na pandemickém Švejkovi. Myslel jsem si, že v knize se bude hojně kritizovat Rakousko, ale jako největší hlupák...