

Závěrečná zpráva o realizaci projektu

Název příjemce: DEPRESIVNÍ DĚTI TOUŽÍ PO PENĚZÍCH, zapsaný spolek
Název projektu: Depresivní děti touží po penězích - celoroční činnost 2023

Počet nabízených míst: 50–120 (variabilita sálu)

Počet diváků celkem: 4731

z toho platících: 4505

Splnil projekt plánovaný záměr/cíl, uvedený v žádosti o dotaci? Popište jeho realizaci.

Naším záměrem je obohatit pražský (český) kulturní prostor prostřednictvím hodnotných uměleckých projektů, které uvádíme pravidelně v našem domovském prostoru - Venuši ve Švehlovce. Tento cíl jsme naplnili prostřednictvím 2 premiér a 50 repríz.

S podporou programu Národní plán obnovy jsme realizovali další projekty, které jsou ovšem z celoroční činnosti vyjmuty, jednalo se o tvůrčí rezidenci v Německu, zájezdy do Berlína, na Slovensko a do Užhorodu a realizaci workshopu Playroom is dark, který obsahoval 3 veřejné prezentace v průběhu roku.

V první polovině roku jsme se soustředili na přípravu inscenace EDVARD II. Premiéra proběhla 16. 6. 2023. Po jednom století se tak vrátil na jeviště text Christophera Marlowa, který překvapivě v renesančním dramatu otevírá queer linku - vztah krále Edvarda a jeho milence Gavestona. V hlavní roli se představil Michal Kern, jemuž sekunduje Denis Šafařík, pod režijním vedením Jakuba Čermáka. Inscenace zůstává na repertoáru.

Druhou premiérou byl interaktivní MODROVOUS REVIVAL, který měl premiéru 1. 10. 2023. Na půdorysu kapely revivalového typu tu ožívá středověká legenda o rytíři Modrovousovi, který vraždil svoje manželky. Těmi se stávají samy divačky, některé jsou zavražděny, některé se vzeprou, jiné způsobí samy Modrovousovu smrt. V režii Jakuba Čermáka účinkují: Adam Mašura, Petr Jeřábek, Tomáš Žilinský a Jiří Ratajík.

Jak bylo uvedeno výše - v rámci programu NPO (a tedy vyčleněno z celoroční činnosti) byl realizován projekt Playroom is dark, tedy workshop, který zkoumal intimitu a sexualitu na jevišti. Byly uvedeny 3 prezentace pro veřejnost, druhá z nich přišla tvůrcům tak nosná, že se rozhodli ji uvádět jako samostatnou inscenaci v příštím roce pod názvem Sexy storytelling.

Na repertoáru dále zůstávaly tyto inscenace: Očistec si zaslouží každý, Kdo zabil mého otce, Maryša (mlčí), Zlý jelen, Marie Stuartovna. Anatomie (dramatu).

V roce 2023 obdrželo naše uskupení Cenu Divadelních novin za Trójanky, které také zažily v roce 2023 řadu zájezdů (díky NPO) a pražskou derniéru.

Byl projekt realizován v plánovaném rozsahu? Pokud ne, uveďte důvod.

Projekt oproti původnímu navrhovanému rozsahu doznal změn a to především z rozpočtových důvodů. V předkládané žádosti byl větší počet premiér i repríz - ovšem také s výrazně vyšším rozpočtem. Přestože se nepodařilo naplnit rozpočtovou výši, jaká byla potřeba, dokázali jsme realizovat značnou část našeho záměru.

Celkem jsme v roce 2023 uvedli 50 repríz. V tomto roce jsme (mimo program NPO) hostovali v Turnově, Olomouci, Bratislavě, Brně, Ostravě, Vrchlabí, Mladé Boleslavi, Českých Budějovicích a Jičíně.

Depresivní děti touží po penězích - Přehled činnosti 2023		
Představení	Datum	Místo
Kdo zabil mého otce	9.1.2023	Venuše ve Švehlovce
Zlý jelen	15.1.2023	Venuše ve Švehlovce
Kdo zabil mého otce	7.2.2023	Venuše ve Švehlovce
Maryša (mlčí)	10.2.2023	Venuše ve Švehlovce
Zlý jelen	13.2.2023	Venuše ve Švehlovce
Zlý jelen	17.2.2023	Turnov (festival Modrý kocour)
Očistec si zaslouží každý	23.2.2023	Venuše ve Švehlovce
Zlý jelen	5.3.2023	Venuše ve Švehlovce
Očistec si zaslouží každý	6.3.2023	Venuše ve Švehlovce
Očistec si zaslouží každý	7.3.2023	Venuše ve Švehlovce
Maryša (mlčí)	8.3.2023	Venuše ve Švehlovce
Očistec si zaslouží každý	25.3.2023	Venuše ve Švehlovce
Kdo zabil mého otce	26.3.2023	Venuše ve Švehlovce
Kdo zabil mého otce	27.3.2023	Venuše ve Švehlovce
Očistec si zaslouží každý	9.4.2023	Venuše ve Švehlovce
Maryša (mlčí)	10.4.2023	Venuše ve Švehlovce
Kdo zabil mého otce	19.4.2023	Venuše ve Švehlovce
Zlý jelen	20.4.2023	Venuše ve Švehlovce
Očistec si zaslouží každý	4.5.2023	Venuše ve Švehlovce
Maryša (mlčí)	8.5.2023	Venuše ve Švehlovce
Kdo zabil mého otce	10.5.2023	Venuše ve Švehlovce
Kdo zabil mého otce	15.5.2023	Olomouc (festival Divadelní flora)
Marie Stuartovna. Anatomie (dramatu)	19.5.2023	Bratislava (festival THEY!)
Očistec si zaslouží každý	20.5.2023	Brno (festival Divadelní svět Brno)
Zlý jelen	23.5.2023	Venuše ve Švehlovce
Očistec si zaslouží každý	27.5.2023	Ostrava (festival Dream factory Ostrava)
Kdo zabil mého otce	28.5.2023	Ostrava (festival Dream factory Ostrava)
Kdo zabil mého otce	8.6.2023	Venuše ve Švehlovce
Edvard II. (PREMIÉRA)	16.6.2023	Venuše ve Švehlovce
Edvard II.	17.6.2023	Venuše ve Švehlovce

Trójanky	5.9.2023	Venuše ve Švehlovce
Trójanky	6.9.2023	Venuše ve Švehlovce
Trójanky	12.9.2023	Vrchlabí
Trójanky	20.9.2023	Mladá Boleslav
Kdo zabil mého otce	26.9.2023	Venuše ve Švehlovce
Modrovous revival (PREMIÉRA)	1.10.2023	Venuše ve Švehlovce
Edvard II.	3.10.2023	Venuše ve Švehlovce
Edvard II.	6.10.2023	Venuše ve Švehlovce
Očistec si zaslouží každý	16.10.2023	Venuše ve Švehlovce
Zlý jelen	23.10.2023	Venuše ve Švehlovce
Kdo zabil mého otce	24.10.2023	Venuše ve Švehlovce
Edvard II.	26.10.2023	Bratislava
Maryša (mlčí)	29.10.2023	České Budějovice (festival Malá inventura)
Maryša (mlčí)	1.11.2023	Venuše ve Švehlovce
Modrovous revival	2.11.2023	Venuše ve Švehlovce
Kdo zabil mého otce	5.11.2023	Jičín
Očistec si zaslouží každý	10.11.2023	Venuše ve Švehlovce
Marie Stuartovna. Anatomie (dramatu) + Ikebana	21.11.2023	Venuše ve Švehlovce
Kdo zabil mého otce	22.11.2023	Venuše ve Švehlovce
Edvard II.	6.12.2023	Venuše ve Švehlovce
Očistec si zaslouží každý	7.12.2023	Venuše ve Švehlovce
Kdo zabil mého otce	19.12.2023	Venuše ve Švehlovce

Komu byl projekt určen:

Jsme moderní divadelní skupina, a proto je logicky naším klasickým divákem spíše středoškolsky a vysokoškolsky vzdělaná vrstva, především z městského prostředí. Naši diváci hledají nevšední zážitky za hranicí konvenčního divadla, můžeme je označit za intelektuály. Velký podíl mají také studenti vysokých škol.

Většinu našeho diváctva tvoří ženy. Naše dramaturgie je také vstřícná vůči různým minoritám, např. sexuálním menšinám.

Přínos projektu pro cílovou skupinu:

V roce 2023 jsme se věnovali jak interpretační činohře, tak interaktivnímu divadlu, které pracuje s diváky.

V prvním případě jsme přinesli obecnstvu úpravu divadelní hry (Edvard II.), která prakticky zmizela z českého repertoáru, a dokázali jsme v ní nalézt a předat současné téma - ať je to již otázka xenofobie či např. vztahu církve k sexuálním menšinám.

Druhá inscenace je autorská, která přináší divákům a divačkám možnost zapojit se do dění na jevišti. Je to výsostný příklad interaktivního žánru, který je v českém prostředí spíše opomíjený. Zároveň otevírá témata jako vztahy, násilí na ženách, toxická maskulinita, ale také odpuštění a křehkost.

Většina námi uváděných her má výrazný přesah k aktuálním tématům a látkám, a proto bychom neměli zapomínat na reprízování stávajících titulů, kterými tato témata opakovaně vnášíme do veřejného prostoru.

Přínos pro obor:

Depresivní děti touží po penězích zachovávají širokou škálu žánrů svých titulů a to i premiér v roce 2023. Považujeme tuto žánrovou pestrost za významnou nejen pro diváky, ale i pro účinkující umělce či obecně uměleckou obec.

Jakub Čermák je jedním z nejprogresivnějších současných mladých režisérů a Depresivní děti touží po penězích jsou nepřehlédnutelnou platformou, kde může realizovat svoje divadelní sny.

Přínos projektu pro realizátora:

Realizace projektu celoroční činnosti dává příležitost všem zúčastněným složkám k tvůrčí práci na inovativních, žánrově odlišných a ceněných projektech, kde mohou všichni zúčastnění nejen realizovat své profese, ale také prohlubovat své zkušenosti, schopnosti a kompetence a vyjadřovat se prostřednictvím umění k současným tématům.

Celoroční podpora ze strany Ministerstva kultury, hlavního města Prahy i Prahy 3 umožňuje práci ve stabilním prostředí a také dlouhodobé plánování. Věříme, že naše pozitivní výsledky, kterých v poslední době dosahujeme, souvisí právě s produkční a finanční stabilitou.

Jednotliví členové týmu získané dovednosti nadále praktikují i v jiných projektech či při jiných tvůrčích příležitostech.

Naplnění principu rovného přístupu ke kulturním službám (dostupnost pro sociálně a zdravotně znevýhodněné skupiny, pro menšiny ad.):

Usilujeme o to, aby ceny našeho vstupného zůstávaly v co nejnižším pásmu, aby byly dostupné i pro nízkopříjmové skupiny obyvatel.

V roce 2023 byly naposledy uváděny Trójanky, které byly hrány v ukrajinštině, a staly se tak jedním z mála projektů, které přinášely tuto řeč na jeviště a tím i možnost ukrajinsky hovořící menšině zažít jejich rodný jazyk na jevišti.

Problémy při realizaci projektu:

Soustavným problémem našeho projektu je podfinancování (v porovnání s množstvím premiér i repríz, které realizujeme).

Udržitelnost projektu:

Velmi si ceníme skutečnosti, že již několikátým rokem čerpáme příspěvek na celoroční činnost od MČ Praha 3, Ministerstva kultury ČR i hlavního města Prahy. Díky zázemí ve Venuši ve Švehlovce i zájmu diváků uvádíme naše představení pravidelně.

Další informace o realizaci projektu:
(např.: reflexe projektu veřejností, případně mediální ohlas ad.)

Viz příloha.

Zpracoval: J. Čermák, J. Ratajík, M. Kultová