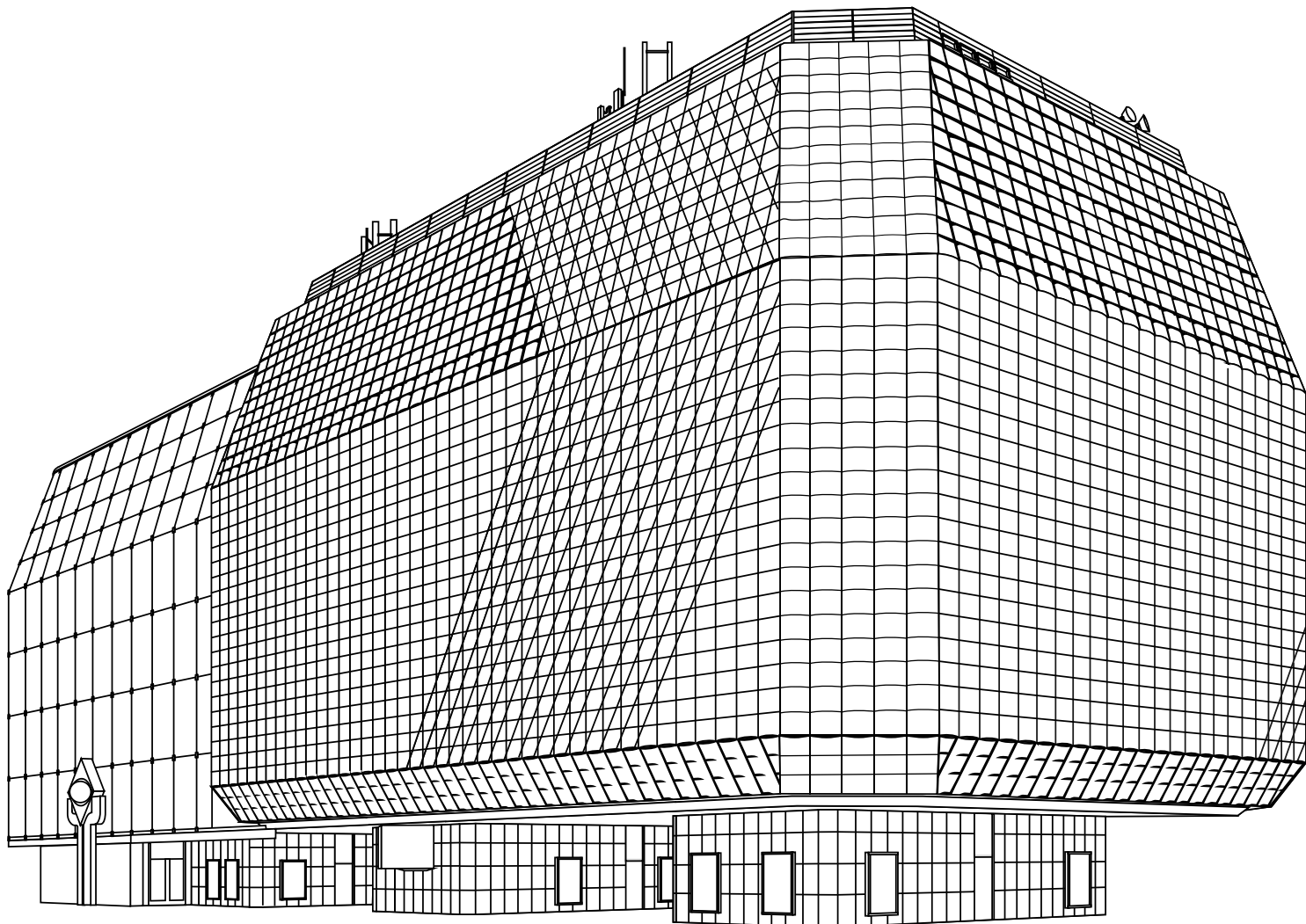


**15.—
21.5.
2023**

OPEN HOUSE PRAHA

ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA 9. ROČNÍKU



Obsah

O nás	3
O festivalu Open House Praha	4
O mezinárodní síti Open House Worldwide	6
Festival Open House Praha 2023	10
– Budovy a prostory	12
– Doprovodný program	22
– Slavnostní recepce	36
– Orientace během festivalu	38
– Outdoor kampaň a merchandise	42
– Online kampaň	44
– Mediální kampaň	48
– Ohlasy z budov, od partnerů a návštěvníků	56
– Dobrovolnictví v rámci Open House Praha	62
– Ohlasy dobrovolníků	66
– Finanční zdroje a ekonomické dopady festivalu	68
– Přesahy festivalu	72
– Organizační tým Open House Praha 2023	74
– Záštity	78
– Partneri	79

 **83 200**
NÁVŠTĚV

 **107 ZDARMA**
OTEVŘENÝCH BUDOV

 **EKONOMICKÝ PŘÍNOS FESTIVALU**
19 010 000 Kč

 **500+ DOBROVOLNIC A DOBROVOLNÍKŮ**
A DESÍTKY ZAPOJENÝCH LIDÍ
(ZAMĚSTNANCŮ) Z BUDOV

 **9 596 DOBROVOLNICKÝCH HODIN**

 **4 000 KOMENTOVANÝCH PROHLÍDEK**

 **360+ MEDIÁLNÍCH VÝSTUPŮ**

 **76 880 UNIKÁTNÍCH UŽIVATELŮ**
STRÁNEK (15.–21. 5. 2023)

 **10 000+ PŘÍJEMCŮ**
NEWSLETTERU

 **48 500 PROKLIKŮ**
Z MAPY.CZ

 **140 AKCÍ DOPROVODNÉHO**
PROGRAMU

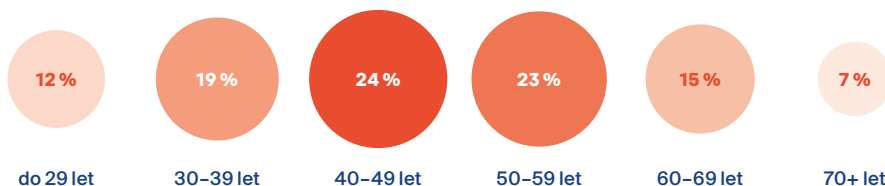
 **14 AKCÍ PRO DĚTI**

 **6 BUDOV S MATERIÁLY PRO**
PROHLÍDKY PRO NEVIDOMÉ

 **4 BUDOVY S PROHLÍDKAMI**
PRO NESLYŠÍCÍ

 **11 BUDOV S PROHLÍDKAMI**
V ANGLICKÉM JAZYCE

VĚKOVÉ SKUPINY NÁVŠTĚVNÍKŮ





O nás

Open House Praha, z. ú. je nezisková organizace, kterou jsme založili v roce 2014 a hned následující rok jsme uspořádali první ročník festivalu **Open House Praha**. Festival se od té doby stal jednou z nejvýznamnějších kulturních akcí v Praze.

POSLÁNÍ

- Popularizujeme architekturu ve všech jejích podobách v kulturních, urbanistických a historických souvislostech.
- Posilujeme aktivní zájem obyvatel o místo, kde žijí.
- Podporujeme vnímání vlivu architektury a veřejného prostoru na kvalitu života.
- Propojujeme lidi napříč generacemi a profesemi jak v dobrovolnickém programu, tak i lidi z budov s místní komunitou.
- Aktivizujeme místní komunity.
- Probouzíme zájem veřejnosti o dobrovolnickou službu.
- Vzděláváme děti a veřejnost v oblastech architektury, urbanismu a veřejného prostoru.
- Stavíme na jednoduchém konceptu přímých zážitků z architektury.
- Připravujeme svátek architektury města pro všechny skupiny obyvatel.
- Usnadňujeme přístup ke kultuře pro občany se zdravotním postižením (tlumočení prohlídek v českém znakovém jazyce se simultánním přepisem pro neslyšící, 3D modely budov s haptickými urbanistickými plány a půdorysy budov pro nevidomé, popisy tras od MHD k budovám, značení bezbariérovosti).

Vedle pořádání festivalu se věnujeme nejrůznějším **celoročním aktivitám** (pro dobrovolníky, partnery, klub, veřejnost), včetně vzdělávacích programů pro děti, mladé dospělé či lidi s hendikepou.

ORGÁNY OPEN HOUSE PRAHA STATUTÁRNÍ ORGÁN

Klára Veselá,
ředitelka

SPRÁVNÍ RADA V ROCE 2023

Michaela Pánková, předsedkyně
Magdaléna Veselá, členka
Ema Pospíšilová, členka

O festivalu Open House Praha

Cíle a poslání organizace naplňujeme prostřednictvím festivalu Open House Praha a dalších celoročních aktivit. Otevíráme **architektonicky významné, běžně nepřístupné budovy a prostory široké veřejnosti**. Vstup do budov je zdarma.

Festival Open House Praha je jednou z kulturních akcí, která je možným nástrojem sociální změny vedoucí k **posilování komunitní sounáležitosti**, ke **zviditelnění opomíjených městských lokalit**, **zapojení všech skupin obyvatel** a **rozproudění debaty o kvalitě architektury a veřejného prostoru**. **Propojuje veřejnost s odborníky, propojuje vlastníky a lidi z budov s místní komunitou, zapojuje stovky dobrovolníků** napříč generacemi i profesemi, veřejnosti poskytuje nenahraditelnou **přímou zkušenost s architekturou budov**, do kterých se nedá běžně dostat.

Patronkou pražského festivalu je **Eva Jiříčná**, architektka českého původu žijící v Londýně, která stála u počátků Open House London a 20 let byla jeho součástí jako členka správní rady i dobrovolnice v budovách a tvoří pomyslný most mezi Prahou a zakladatelským městem.

Open House Praha je hrdou součástí mezinárodní sítě **Open House Worldwide**. Open House je největší světovou architektonickou akcí.



Když před asi třiceti lety Victoria Thornton v Londýně vymyslela Open House, myslela jsem si nejprve, že to nemá budoucnost. Nakonec jsem se ale sama zapojila a vnesla do toho trochu energie. Po těch těžkých začátcích se to opravdu podařilo a dnes je Open House v Londýně jednou z nejdůležitějších kulturních událostí. Vidím, že v kterékoliv zemi a v kterékoliv městě je Open House přínosem. Samozřejmě ve svojí vlastní zemi ho budu podporovat s větší energií, jak kdekoliv jinde ve světě.

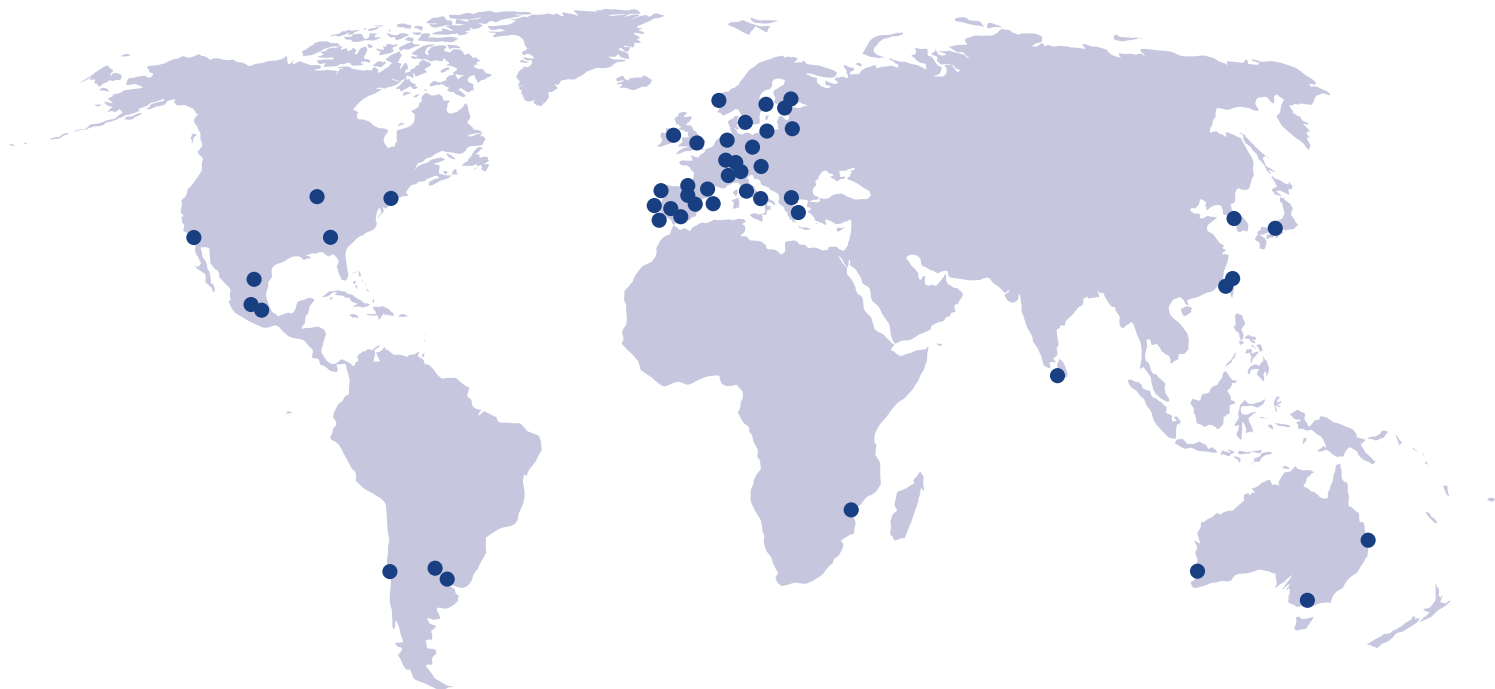
– Eva Jiříčná, patronka Open House Praha

Mým cílem bylo vytvořit festival, který bude pro každého a bude přístupný zdarma, protože město je přece nás všech a my bychom se do něj měli zapojit a stát se jeho součástí.

Victoria Thornton, zakladatelka Open House London
a mezinárodní sítě Open House Worldwide



O mezinárodní síti



Athény (2013), Atlanta (2017), Barcelona (2010), Basilej (2018), Bergen (2022), Bilbao (2016), Brisbane (2010), Brno (2018), Buenos Aires (2012), Curych (2016), Dublin (2005), Essen (2021), Gdaňsk (2017), Gdyně (2012), Helsinky (2007), Chicago (2011), Kodaň (2023), Kolombo (2022), Lagos (2016), Limerick (2012), Lisabon (2012), Londýn (1992), Madrid (2015), Málaga (2021), Maputo (2022), Melbourne (2008), Mexico City (2018), Milán (2015), Monterrey (2014), Neapol (2018), New York (2002), Ósaka (2019), Oslo (2007), Palma de Mallorca (2021), Perth (2012), Porto (2015), Praha (2014), Queretaro (2023), Rosario (2018), Řím (2011), San Diego (2017), Santiago (2017), Sevilla (2021), Sin-ču (2021), Soul (2020), Slovinsko (2010), Soluň (2012), Stockholm (2016), Tallin (2019), Taipei (2021), Turín (2017), Valencie (2019), Vídeň (2012), Vilnius (2014), Záhřeb (2023), Zaragoza (2023). V jednání: Bern, Miami, Tirana.

Open House Worldwide

Koncept festivalu vznikl v Londýně v roce 1992, zakladatelkou je **Victoria Thornton**, která za svůj počin získala **Řád britského impéria**. Postupně se rozšířil do více než **50 měst** na **šesti kontinentech** sdružených v síti **Open House Worldwide** (dále jen OHWW). Členství v síti nám umožňuje sdílet zkušenosti s ostatními členskými městy, což pomáhá festival rozvíjet a zlepšovat a také propagovat Prahu jako otevřené kulturní město do celého světa.

Původně se jednalo o komunitní projekt, který měl posílit dialog veřejnosti s architekty, městem i jeho veřejnými prostory.

Londýnský festival přitahuje každým rokem pozornost až 350 tisíc lidí a otevírá více než 800 budov během jednoho víkendu.

Zakládající organizací celosvětové sítě je **Open City** sídlící v Londýně. Po více než 20 letech dochází vlivem změny vedení ke transformaci sítě OHWW. Kromě důrazu na individuální dopad festivalů v jednotlivých městech a komunitách (jak tomu bylo doposud) se nyní společně soustředíme na potenciál, který takto velká platforma nabízí. Přestože naše možnosti potkávat se jsou z principu omezeny na online komunikaci, k aktivizaci sítě dopomohla pandemie koronaviru, která kvůli omezením hromadných akcí otevřela prostor pro hlubší propojení. To vyústilo v uspořádání **dvou společných událostí**, které nabídly návštěvníkům na celém světě alternativní a přitom poutavý online obsah z různých měst, zapojených v síti. V roce 2023 přistoupila do sítě nová města: Kodaň (Dánsko), Queretaro (Mexiko), Záhřeb (Chorvatsko) a Zaragoza (Španělsko). V březnu 2024 proběhne první ročník v Miami na Floridě.

Více informací najdete na openhouseworldwide.org.

A MEMBER OF

**OPEN HOUSE
WORLDWIDE**





Festival Open House Praha

Devátý ročník festivalu Open House Praha byl zcela unikátní oslavou městské architektury a svou návštěvností i počtem spolupracujících dobrovolníků předčil všechny předchozí ročníky. Největší pražský festival architektury se letos uskutečnil v termínu 15.–21. 5. 2023 a během týdne nabídl veřejnosti na **140 doprovodných akcí** v podobě přednášek, besed, výstav a komentovaných prohlídek ze strany renomovaných architektů a dalších umělců. O víkendu 20. a 21. května umožnil otevřít brány a dveře do **107 běžně nepřístupných budov a objektů**, které si tak mohli lidé projít zcela zdarma. Celkem jsme zaznamenali více než **83 200 návštěv** budov i doprovodných programů.

Ústředním tématem festivalu byl letos **brutalismus a jeho projevy v české poválečné architektuře**. Přední čeští odborníci nabídli v rámci devátého ročníku veřejnosti přednášky, tematicky zaměřené komentované prohlídky a procházky a účastnili se připravených debat. V návaznosti na poválečnou architekturu jsme si rovněž připomněli výročí **100 let od narození Karla Pragera**, jehož budovu Komerční banky na Smíchově, Novou scénu Národního divadla a další realizace mohli lidé během festivalu navštívit. V rámci doprovodných programů bylo možné podívat se také do budovy bývalého Federálního shromáždění se sochařem a pedagogem **Pavlem Karousem** nebo s děkankou **Marií Pětovou** do nové budovy Fakulty humanitních studií UK v Troji, která vznikla přestavbou Pragerovy menzy. Ve spolupráci s Novou scénou Národního divadla jsme realizovali také prohlídky a workshopy pro děti. V prostorách Centra architektury a městského plánování proběhla přednáška historičky architektury **Radomíry Sedlákové** a architekta **Marka Tichého** na téma šetrných rekonstrukcí brutalistických staveb.

Významné výročí **200 let od narození** jsme si připomněli také u architekta **Antonína Viktora Barvitia**, jehož vlivem na funerální architekturu návštěvníky festivalu provedl architekt **Filip Ditrich** a odbornice ze společnosti Hřbitovy a pohřební služby hl. m. Prahy **Šárka Těšík**. Z jeho tvorby měli návštěvníci možnost navštívit vilu Lanna, hrobku rodin Lanna a Schebek na Olšanských hřbitovech, kostel svatého Václava na Smíchově a Gröheho vilu.

Významnou architektkou české moderní architektury je také **Věra Machoninová**, která v září oslavila **95 let**. Její tvorbu jsme návštěvníkům přiblížili v podobě návštěv dvou pražských realizací.

Jednou z našich priorit je umožnit zážitek z architektury co nejširšímu spektru obyvatel. Z toho důvodu proběhlo v budovách téměř **4000 komentovaných** prohlídek pro veřejnost zcela **zdarma**. Opět jsme se i letos zaměřili na realizaci vybraných komentovaných prohlídek **s překladem do českého znakového jazyka včetně simultánního přepisu** a na prohlídky **pro osoby se zrakovým hendikepem** s použitím haptických plánů a 3D modelů budov. Nově jsme navázali spolupráci s organizací **Rytmus – od klienta k občanovi, z. ú.**, díky které se nám podařilo zařadit **několik lidí s mentálním hendikepem mezi naše dobrovolníky** a naplnit tak jejich čas smysluplnou a rozvíjející činností. Nedílnou součástí našeho motta „Architektura pro všechny!“ jsou každoročně také komentované, interaktivní prohlídky vybraných budov pro **dětské návštěvníky**, jejichž zájem letos zcela předčil naše očekávání a pro příští ročník budeme muset navýšit kapacity těchto prohlídek. Tradičně nabízíme díky zapojení mezinárodního týmu dobrovolníků také **prohlídky vybraných budov s anglickým výkladem**, abychom oslovili i expaty z různých zemí žijící v Praze.

Rozsáhlost a rozmanitost festivalu Open House Praha vyžaduje vysokou angažovanost jak lokálních komunit, tak dobrovolníků z řad odborníků i laiků. Pro dobrovolníky v letošním roce proběhly **stovky školení**: ve zpřístupněných budovách, se zaměřením na průvodcovství, bezpečnost práce, komunikaci s návštěvníky a organizaci práce. Rekordních **více než 500 dobrovolníků** tak během festivalového víkendu mohlo poskytnout návštěvníkům přímý zážitek z pražské architektury.

Poděkování tak patří všem, kteří s námi sdílí naši vizi o otevřeném městě, Praze přívětivé občanům různých profesí a věkových kategorií, vizi o městě, jehož architektura ovlivňuje životy nás všech. Děkujeme majitelům, správcům a dalším lidem ve zpřístupněných budovách za jejich vstřícnost a spolupráci, děkujeme partnerům, kteří naši činnost podporují, děkujeme dobrovolníkům, bez jejichž cítění pro komunitu by festival nemohl proběhnout, a děkujeme návštěvníkům, jejichž ohlasy, podpora a nadšení nás motivují k vytváření dalších programů.



Klára Veselá

ředitelka festivalu

Budovy a prostory

- 107 budov
- 83 200 návštěv
- 12 městských částí
- 27 novinek
- 54 kulturních památek

Devátý ročník festivalu Open House Praha otevřel veřejnosti **107 objektů**, z nichž bylo **27 novinek** a **54 kulturních památek**.

U příležitosti výročí **100 let od narození Karla Pragera** jsme se věnovali představení této výrazné osobnosti a jeho tvorbě. Veřejnost zažila komentované prohlídky hned v několika jeho budovách: **Komerční bance na Smíchově**, **Nové scéně Národního divadla**, **Sdružení projektových ateliérů**, **Centrální kotelně Všeobecné fakultní nemocnice**, **na Fakultě humanitních studií UK v Troji** a v **areálu Fakulty sociálních věd v Jinonicích**.

V letošním programu byl dalším jubilantem architekt **Antonín Viktor Barvitijs**, který se narodil **před 200 lety** a lidé se tak mohli seznámit s jeho otevřenými realizacemi, kterými byly **Lannova vila v Bubenči**, **kostel sv. Václava na Smíchově** a **Gröheho vila v Havlíčkových sadech**. Téma architektonické tvorby bylo posíleno i během komentovaných procházek na **Olšanském hřbitově**.

Výraznou architektkou české moderní architektury je **Věra Machoninová**, která tento rok v září oslavila **95. narozeniny**. Její tvorba byla v programu zastoupena administrativní **budovou Teplotechny** a **obchodním centrem DBK (dříve Dům bytové kultury)**, které je považováno za jedno z vrcholných děl poválečné architektury u nás.

Mezi novinkami byla stavba bývalého **hotelu Intercontinental**, který prochází rozsáhlou rekonstrukcí pod vedením architektů ze studia TaK Architects, autorů oceňované rekonstrukce Bubenské 1, kterou jsme opět během festivalu zpřístupnili. Provoz hotelu bude obnoven pod názvem Fairmont Golden Hotel Prague.

Letos poprvé se pro veřejnost otevřela nejstarší část pražského letiště určená jen pro vládní delegace, administrativní a odbavovací budova mezinárodního Letiště Václava Havla, **Terminál 4**. V této funkcionalistické budově architektka Adolfa Benše se návštěvníci podívali do prezidentského a vládního salonku a vstoupili do míst, která přivítala amerického prezidenta

Baracka Obamu či papeže Jana Pavla II. Stavba získala po svém dokončení v roce 1937 zlatou medaili na Mezinárodní výstavě umění a techniky v Paříži.

Z vládních budov byla poprvé zpřístupněna monumentální budova **Ministerstva dopravy ČR** na nábřeží Ludvíka Svobody, bývalé sídlo Ústředního výboru Komunistické strany Československa. Návštěvníci mohli nahlédnout do reprezentativních zasedacích místností, kanceláře ministra dopravy, ale i do prostor bývalých bytů nejvyšších představitelů KSČ a do podzemního krytu. Mnohé z nich přivítal **ministr Martin Kupka**. Festival otevřel také brány **Nostického paláce**, pozdně barokního sídla **Ministerstva kultury ČR**, kde lidé navštívili pracovnu ministra, galerii, kulečnickový sál nebo kapli.

Zajímavou kapitolou letošního programu byly úspěšné **konverze industriálních objektů**. V areálu **Branického pivovaru** se podařilo přetvořit jednu z budov na **Dům tanečního umění**, v bývalé **továrně Bratři Vinopalové** na výrobu leteckých palubních přístrojů v Modřanech se nyní nacházejí luxusní lofty **Vanguard Prague** pro bydlení, v **tovární hale Breitfeld-Daněk** v Karlíně zažili návštěvníci čilý novinářský ruch mediálního domu **Economia**, v sousedním objektu **Machine House** byl k nahlédnutí ateliér **QARTA Architektura** a ve smíchovské trafostanici výstavní síň **400 ASA Gallery**. Nový rezidenční projekt se připravuje v **průmyslovém areálu KOH-I-NOOR** ve Vršovicích, ve kterém ještě donedávna sídlila výroba věhlasných stiskacích knoflíků. Prázdná továrna lákala zejména milovníky urbexu.

Nadšenci novostaveb se vypravili do Vysočan, kde letos vyrostlo **ústředí společnosti Blum**, které svým pojetím odkazuje k industriální historii místa. Na druhém konci Prahy se lidé podívali do cenami ověřeného **centra Bořislavka** ve Vokovicích, kde se moderní architektura setkává s uměním. V Ruzyni, nedaleko zmíněného Terminálu 4, měli možnost dozvědět se více o budově neobvyklého padajícího tvaru, v níž se nachází **showroom ekolo.cz**. Na břehu Vltavy v Holešovicích vyrostl rozsáhlý multifunkční areál **PORT7**, který má ambice stát se pulzujícím srdcem této čtvrti. O kousek dál



Budovy a prostory



mohli sledovat, jak se někdejší libeňský brownfield u slepého ramene Vltavy postupně proměňuje v moderní administrativní čtvrť, a mohli prozkoumat nedávno dokončenou budovu **DOCK IN FIVE**, která byla postavena s ohledem na mezinárodní standardy environmentální udržitelnosti.

V programu festivalu si každý přijde na své. Kdo miluje výšky, mohl vystoupat do **vodárenských věží v Michli a na Letné** nebo na **střechy a terasy výškových budov**, například do **27. patra budovy bývalého Motokovu na Pankráci (dnes City Empiria)**, první stometrové budovy v Československu v době svého dokončení. Otevřela se také řada škol a vzdělávacích institucí, historické paláce, designové kanceláře, hotely, a dokonce i krematorium. Zajímavými novinkami byly **Keramický salonek** od Jana Kotěry nacházející se v sanatoriu Všeobecné fakultní nemocnice nebo **historické loděnice** v Podolském přístavu – loděnice **Českého Yacht Klubu**, jednoho z nejstarších jachetních klubů ve střední Evropě, který v tomto roce slavil **130 let od založení**, a **plovoucí loděnice TJ Tatran Praha**.







Novinky mezi budovami

Areál Jinonice – Fakulta sociálních věd
Univerzity Karlovy

Blum – sídlo společnosti

Bořislavka Centrum

Branický pivovar – Dům tanečního umění

Budova Komerční banky na Smíchově

Budova Motokovu – City Empiria

Budova Teplotechny Praha

DOCK IN FIVE

Gröbeho vila

Historická loděnice Českého Yacht Klubu

Hotel Intercontinental –

Fairmont Golden Prague Hotel

Kostel sv. Václava na Smíchově

Letiště Václava Havla Praha – Terminál 4

Machine House – sídlo QARTA architektura

Meteor Centre Office Park (budova C) –

kanceláře společnosti Pricefx

Ministerstvo dopravy ČR

Nostický palác – sídlo Ministerstva kultury ČR

Nová scéna Národního divadla

Obchodní centrum DBK

Panský pivovar v Libni – Studio ALTA

Petzoldova restaurace – Pavilon Bohemia

Plovoucí loděnice TJ Tatran Praha

PORT7

Showroom společnosti ekolo.cz

Továrna Bratři Vinopalové –

Vanguard Prague

Továrna Breitfeld-Daněk –
Mediální dům Economia

Továrna KOH-I-NOOR

Trafostanice Smíchov –

400 ASA Gallery

Vila Marianne Gellertové-Petschkové –

Muzeum literatury

Všeobecná fakultní nemocnice v Praze –

Keramický salonek

Abecední seznam budov

Areál Jinonice – Fakulta sociálních věd UK
Areál Podkovářská

Blum – sídlo společnosti
Bořislavka Centrum
Branický pivovar – Dům tanečního umění
Brumlovka – Budova B
Brumlovka – budova Delta
Brumlovka – budova Filadelfie
Budova České polytechniky –
 Fakulta strojní ČVUT v Praze
Budova Elektrických podniků Praha –
 Bubenská 1
Budova Komerční banky na Smíchově
Budova Motokovu – City Empiria
Budova Teplotechny Praha

Černínský palác – sídlo
 Ministerstva zahraničních věcí ČR
Český institut informatiky, robotiky
 a kybernetiky (CIIRC) ČVUT v Praze

Desfourský palác
DISK, divadelní studio DAMU
Divadlo Na Zábradlí
DOCK IN FIVE
Dům České zemské hasičské jednoty –
 Hasičský dům
Dům módy

EA Hotel Juliš
Evangelický hřbitov ve Strašnicích a pohřební Ateliér

Fakulta elektrotechnická ČVUT v Praze
Fakulta stavební ČVUT v Praze
Fakultní dřáblická škola
Filosofický ústav, Sociologický ústav
 a Ústav dějin umění AV ČR
Forum

Grabova vila
Gröbeho vila

Historická loděnice Českého Yacht Klubu
Hotel Gráf – I. P. Pavlova 5
Hotel Intercontinental –
 Fairmont Golden Prague Hotel
Husův sbor Vinohrady
Husův sbor Vršovice
Hvězdárna Ďáblice

Kaple sv. Václava na Vinohradském hřbitově
Karlínská sokolovna
Klárův ústav slepců – sídlo
 České geologické služby
Klubový dům Autoklubu České republiky
Komunitní centrum Vlna Ďáblice
Kostel sv. Anny – Pražská křižovatka
Kostel sv. Václava na Smíchově

Kramářova vila
Krematorium Strašnice

Laichterův dům

Letiště Václava Havla Praha –
Terminál 4
Libeňský plynojem
Libeňský zámek

Machine House – sídlo QARTA architektura
Masarykovo nádraží
Městské lázně Žižkov – budoucí Dům tance
Meteor Centre Office Park (budova C) –
kanceláře společnosti Pricefx
Ministerstvo dopravy ČR

Nádraží prezidenta Wilsona –
Praha hl. nádraží
Národní dům v Karlíně – sídlo
Českého rozhlasu Rádia Praha a Regionu
Národní technická knihovna
NN IT Hub
Nostický palác – sídlo Ministerstva kultury ČR
Nová budova ČVUT v Praze –
Fakulta architektury
Nová Krenovka
Nová libeňská synagoga
Nová scéna Národního divadla
Nuselská radnice

Obecní dům Ďáblice
Obchodní centrum DBK
Olšanské hřbitovy – komplex hrobek na III. hřbitově

Palác Adria
Palác Ericsson a Polský institut v Praze
Palác kultury – Kongresové centrum Praha
Palác Metro
Palác Metro – Divadlo Image
Panský pivovar v Libni –
Studio ALTA
Petschkův palác – sídlo
Ministerstva průmyslu a obchodu ČR
Petzoldova restaurace –
Pavilon Bohemia
Plovoucí loděnice TJ Tatran Praha
PORT7
Pragovka Art District

Quadrio

Radnice městské části Praha 12
Rezidence primátora hlavního města Prahy

Sdružení projektových ateliérů – CAMP
Showroom společnosti ekolo.cz
Sochařský ateliér Jana Laudy – sídlo
studia Olgoj Chorchoj
Sokolovna T. J. Sokol Pražský

Státní reformní reálné gymnázium –
VOŠ pedagogická a sociální, SOŠ pedagogická
a Gymnázium

Všeobecná fakultní nemocnice v Praze –
Keramický salonek
Všeobecný penzijní ústav – Dům Radost

THE FIZZ Prague

Továrna Bratři Vinopalové – Vanguard Prague
Továrna Breitfeld-Daněk – Mediální dům Economia
Továrna KOH-I-NOOR
Trafostanice Smíchov – 400 ASA Gallery
Trmalova vila

Umělecká zahrada

Usedlost Cibulka
Ústav organické chemie a biochemie (ÚOCHB)
AV ČR – historická i nová budova
Ústřední pražská jatka –
Holešovická tržnice

Veletržní palác – Národní galerie Praha

Velký mlýn (Löwitův)
Velký strahovský stadion
Velodrom na Třebešíně
Vila Lanna
Vila Marianne Gellertové-Petschkové –
Muzeum literatury
Vodárenská věž Letná
Vršovická vodárna v Michli
Všeobecná fakultní nemocnice v Praze –
centrální kotelna



Doprovodný program

- 140 doprovodných akcí
- 11 akcí pro děti
- 4 budovy s prohlídkami pro neslyšící
- 6 budov s prohlídkami pro nevidomé
- 11 budov s prohlídkami v anglickém jazyce

Týdenní doprovodný program festivalu odstartoval v pondělí 15. května a nabízí celkem **140 doprovodných akcí**. Veřejnost měla možnost zajít na **přednášky**, **komentované procházky** a **prohlédnout si výstavy**. Část doprovodných programů si připravili i partneři z řad zapojených i nezapojených budov. Všechny akce jsme propagovali na našich webových stránkách v sekci Doprovodný program i prostřednictvím tiskových zpráv, sociálních sítí, newsletterem a ve Festivalovém průvodci.

Architekta **Karla Pragera** jsme si u příležitosti významného jubilea připomněli i přednáškami, debatami a prohlídkami jeho budov v rámci doprovodného programu. Část Pragerových realizací se nepodařilo nebo nemohlo být o víkendu zpřístupněno, nicméně byla příležitost je navštívit v týdnu v rámci doprovodných programů festivalu a veřejnost tak zažila komentovanou prohlídku v budově **Fakulty humanitních studií UK v Troji**, která vznikla rekonstrukcí bývalé Pragerovy menzy, s děkankou **Marií Pětovou**, a v budově bývalého **Federálního shromáždění** se sochařem a pedagogem **Pavlem Karousem**. Ve spolupráci s Novou scénou Národního divadla jsme realizovali také **workshopy pro děti** a **interaktivní prohlídky** s našimi **Listy pro malé architektky**. **Kauza Nová scéna** byl název debaty s osobnostmi ze světa architektury a designu, která se věnovala vzniku budovy Nové scény ND a její plánované rekonstrukci. Hosty debaty byli: **Radomíra Sedláková**, **Viliam Chlebo** a **Petr Vorlík**, moderoval **Ondřej Cihlář**.

Dále jsme ve spolupráci s Kunsthalle Praha uspořádali procházku v parku Holubička, kde byly instalovány sochy brutalistických domů, mezi nimi i budova Pragerovy Komerční banky. Lidé si mohli poslechnout výklad od samotného autora soch **Krištofa Kintery**.

Letošním nosným tématem byl **brutalismus a jeho projevy v české poválečné architektuře**. Tématu se podrobněji věnovala přednáška architektky a historičky architektury **Radomíry Sedlákové** a architektka **Marka Tichého**, hlavního architektka stále probíhající rekonstrukce bývalého hotelu Intercontinental.

U příležitosti výročí 200 let od narození neorenesančního architekta **Antonína Viktora Barvítia** se uskutečnila přednáška s důrazem na jeho funerální návrhy, kterou vedla odbornice na funerální architekturu **Šárka Těšík** v kostele sv. Filipa a Jakuba na Malvazinkách, hřbitově, který byl postaven podle ideového návrhu architekta Barvítia.

Na **funerální architekturu** se zaměřila i prezentace **Filipa Ditricha**, hlavního architekta Hřbitovů a pohřebních služeb hl. m. Prahy, který představil různé realizace ve hřbitovních areálech i současné zahraniční trendy. Prezentace se uskutečnila v komorních prostorách nově otevřeného pohřebního Ateliéru na Evangelickém hřbitově ve Strašnicích.

V rámci doprovodného programu bylo i několik tematických komentovaných procházek. Historička umění **Markéta Čejková** se zaměřila na architektonické proměny Pražského hradu za éry prezidenta Václava Havla, kdy byl Hrad maximálně přístupný veřejnosti, bývalý náměstek primátora **Adam Scheinherr** a **Petr Tej** z Kloknerova ústavu vedli procházku z nádraží Vyšehrad přes železniční most u Výtoně až na smíchovskou náplavku, **Kristián Mejstřík** se během procházky zaměřil na historii a výstavbu industriálního areálu bývalých Ústředních jatek královského hlavního města Prahy a dávné i nedávné příběhy jednotlivých budov.

Zástupci **Studia ALTA** a architektonického **studia 22:22** architekti představili plány na proměnu bývalého pivovaru v Libni na nové kulturní centrum pro uměleckou scénu včetně debaty a prostoru pro diskuzi. Studio ALTA nabídlo také dvě uvedení představení Ufftenživot & Studio ALTA: WHOMAN zkoumající stereotypy, normy a očekávání. V nové radnici v Modřanech se uskutečnila přednáška hlavní architektky **Jany Mastíkové** z kanceláře LOXIA a BIM manažerky **Terezy Kadidlové** o vzniku projektu radnice MČ Praha 12 v Modřanech. Výstavištěm návštěvníky provedl předseda představenstva **Tomáš Hübl**, v hale nádraží Praha-Bubny se konala diskuze s architektky a urbanisty o stávajících proměnách okolí Památníku ticha. Hosty byli: ředitel Památníku ticha

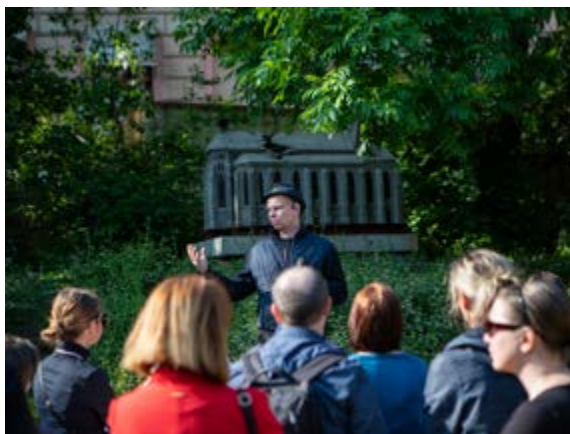


Doprovodný program



Pavel Štingl, architektka, historička a radní MČ Praha 7 **Lenka Burgerová**, děkan FUA TUL **Jan Stolín**, moderovala **Pavla Melková**. U příležitosti prvních narozenin Návštěvnického centra ČNB se uskutečnila přednáška hlavního archiváře ČNB **Jakuba Kunerta** mapující poutavou historií vzniku sídla ústředí České národní banky. V galerii 400 ASA, která sídlí v bývalé trafostanici na Smíchově, proběhla komentovaná prohlídka výstavy reportážních fotografií **Milana Jaroše**. Ve spolupráci se společností Megapixel jsme uspořádali v prostorách Kongresového centra Praha fotoworkshop **Základy fotografování interiérové architektury**. Celkem se doprovodných programů v týdnu před festivalem zúčastnilo více než **690 lidí**.

Víkendový program nabídl také několik speciálních prohlídek budov vedlejších samotnými architekty staveb či odborníky na konkrétní téma. Na Evangelickém hřbitově ve Strašnicích provedl návštěvníky architekt **Filip Ditrich a společně s Terezou Frindovou** ukázel zájemcům nově vzniklý pohřební Ateliér, dále i hrobky Lannovy a Schebkovy rodiny od A. V. Barvitia a další zajímavá místa Olšanských hřbitovů. Speciální komentovaná prohlídka s historikem umění a architektury **Daliborem Prixem** se uskutečnila v areálu ústavů (Filosofickém, Sociologickém a Ústavu dějin umění AV ČR), kanceláři společnosti Pricefx v budově Meteor Centre Office Park v Karlíně návštěvníky provedli architekti interiérů ze studia **COLL COLL**, komentovaných prohlídek v obchodním centru DBK se ujali sochař, publicista a pedagog **Pavel Karous** a **Petr Zajíček**, který byl po dlouhá léta technickým ředitelem DBK. V areálu PORT7 provedl návštěvníky architekt **Jiří Havrda** ze studia DAM Architekti, radnicí MČ Praha 12 provedli 1. místostarosta **Petr Šula** a architekti a autoři projektu **Jana Mastíková** a **Michal Hendrych** z LOXIA, v showroomu společnosti ekolo.cz provedl návštěvníky autor-architekt **Peter Chládek**, architekt **Antonín Topinka** provedl návštěvníky budovou THE FIZZ Prague, komentovaná prohlídka k rekonstrukci trafostanice, dnes galerie 400 ASA se uskutečnila s architektem **Patrikem Hoffmanem** a kurátorkou **Marií Kordovskou**, vilou



Marianne Gellertové-Petschkové, Muzeem literatury, návštěvníky provedl architekt a autor rekonstrukce **Zdeněk Žilka**.

O víkendu bylo možné ve sklepních prostorách Haly 36 v areálu Holešovické tržnice zhlédnout již druhou netradiční výstavu uměleckých děl současných českých umělců z privátní sbírky **KOOJON** Ivy Bízové a jejích přátel s komentovanou prohlídkou výstavy s kurátorem **Pavlem Kubesou**.

V areálu ústavů (Filosofického, Sociologického a Ústavu dějin umění Akademie věd ČR) byla o víkendu k vidění panelová výstava **Proměny venkovské architektury** s fotografiemi a texty o stavebním a historickém vývoji vybraných venkovských lokalit v 19. a 20. století. V sobotu zde byl také představen projekt **Alchymie vůní**, zaměřený mj. na rekonstrukci starověkých řecko-egyptských parfémů.

Kromě komentovaných prohlídek budov si v téměř všech objektech připravili pro návštěvníky spoustu materiálů, fotografií, stavebních plánů od vzniku budov či k rekonstrukcím budov v historických, architektonických, urbanistických a kulturních souvislostech.

V **Hvězdárně Ďáblice** připravili prezentaci historie hvězdárny, v **Karlínské sokolovně** připravili návštěvníkům výstavu fotek a archivních materiálů, v **Klárově ústavu slepců – sídle České geologické služby** návštěvníci zhlédli i historické fotografie budovy včetně její stavby a plakáty o činnosti ČGS, **Autoklub ČR** připravil výstavu o historii klubového domu a výstavu o Elišce Junkové, v **Laichterově domě** návštěvníci zhlédli výstavu dokumentů, plánů, výkresů a fotografií, v **Libeňském plynojemu** byla výstava podkladů o budově, v **Machine House – sídle QARTA Architektura** prezentovali historické fotografie a modely hotových projektů, na **Masarykově nádraží** historické fotografie Masarykova nádraží, v **Městských lázních Žižkov – budoucím Domu tance** vystavili vizualizace Domu tance (Studio Reaktor a Tanec Praha, z. ú.), na **Ministerstvu dopravy** připravili krátkou smyčku z období výstavy, stavební plány na stěnách a dětské dopravní hřiště před budovou, na **nádraží**



Doprovodný program



prezidenta Wilsona – Praha hlavní nádraží kromě komentovaných prohlídek i výstavu fotografií, **Národní technická knihovna (NTK)** si připravila výstavu knih a reprodukcí z historického fondu, výstavu k historii NTK a o výstavbě a zajímavostech budovy v Dejvicích, v **NN IT Hub** proběhla soutěžní aktivita a připravili ukázky fotografií před a po rekonstrukci, v **Nové Krenovce** proběhlo i taneční vystoupení ve Studiu Krenovka, v **Nové libeňské synagoze** připravili dobové fotografie a informace o historii budovy a bývalé židovské čtvrti, v **Nové scéně Národního divadla** čekaly na návštěvníky výkresy a archívní materiály, video ze skláren, kde se vyráběly obrazovky Nové scény, informace a zajímavosti nejen o designu nábytku na Nové scéně a o budově, plány nadcházející rekonstrukce budovy, v **Obecním domě Ďábllice** vystavili výkresy a fotografie, v **obchodním centru DBK** připravili výstavní panely k historii budovy a vědomostní kvíz, v **paláci Ericsson** se poprvé zapojil i Polský institut v Praze, který připravil informace o Polsku, turistických zajímavostech a programu **Polského institutu v Praze**, v **Divadle Image** v **paláci Metro** mohli návštěvníci zhlédnout video dokumentující rekonstrukci, dobové fotografie původního kina zapůjčené od majitelů paláce Metro, **Studio ALTA** nově v **Panském pivovaru v Libni** připravilo smyčku s fotografiemi a interaktivní dílnu s dětmi Tanečního studia Light, v **Petschkově paláci – sídle Ministerstva průmyslu a obchodu ČR** byla výstava dobových fotografií a výkresů projektové dokumentace, v **Petzoldově restauraci – pavilonu Bohemia** byla výstava fotografií rekonstrukce budovy, v **plovoucí loděnici TJ Tatran Praha** byla k dispozici výstava fotografií a dostupné výkresové dokumentace týkající se plovoucí loděnice, v **Pragovce Art District** byly otevřené galerie a výstavy, v budově **radnice městské části Praha 12** byla výstava původních detašovaných pracovišť a videosmyčka, ve **Sdružení projektových ateliérů – CAMPu** připravili dětský koutek s LEGO stavebnicí, v budově **showroomu společnosti ekolo.cz** byla k dispozici městská a nákladní elektrocola zdarma k otestování v rámci testovacího okruhu, v **sokolovně T. J. Sokol Pražský** jela

smyčka s fotografiemi k budově, v budově **THE FIZZ Prague** promítali videa dokumentující výstavbu, v **trafostanici na Smíchově – 400 ASA Gallery** připravili projekci z období rekonstrukce budovy, **Trmalova vila** měla k dispozici aktuální výstavu a stálou expozici Kotěrova nábytku, v **usedlosti Cibulka** byla připravena výstava budoucí podoby centra dětské paliativní péče a lůžkového hospice včetně představení činnosti Nadace rodiny Vlčkových a také informace o dětské paliativní péči, ve **Velkém mlýně Löwitově** jela smyčka s historickými fotografiemi, na **velodromu na Třebešíně** každoročně zdarma zapůjčují speciální dráhová kola a helmy s možností vyzkoušení jízdy na velodromu, ve **vile Marianne Gellertové-Petschkové – Muzeu literatury** připravili promítání dokumentů, plánů, výkresů a fotografií z období příprav výstavby a rekonstrukce budovy, ve **vodárenské věži na Letné** byla k dispozici aktuální výstava v galerii.

Usedlost Cibulka se zapojila naposled před velkou rekonstrukcí starých budov a výstavbou nového křídla. Od června 2023–2026 už veřejnost nebude moci vstoupit do areálu. Po roce 2026 areál bude přístupný minimálně v rozsahu západní zahrada a dvůr usedlosti. Severní zahrada a východní zahrada s novou budovou lůžkového hospice bude pro veřejnost uzavřena a bude sloužit pouze klientům hospice.



Program pro rodiny s dětmi

Pro děti jsme o víkendu zdarma otevřeli **LEGO dílnu ve spolupráci s partnerem Czech RepuBRICK** v prostorách provozní budovy **Nové scény ND**, kde se nacházelo i festivalové infocentrum. Starší děti stavěly z bílých LEGO kostek budovy nejrůznějších tvarů podle své fantazie a mladší děti si mohly pohrát s DUPLO kostkami. Dílnu během víkendu navštívilo více než 300 dětí s rodiči.

V několika budovách byly pro děti přichystány i prohlídky s **Listy pro malé architektky**, které jim interaktivní formou přiblížily historii a architekturu daných budov. Celkem se uskutečnilo **9 komentovaných prohlídek** pro dětské návštěvníky a na prohlídky zavítalo více než **180 dětí**. Kapacity skupin byly v tomto roce zcela naplněné, proto bychom v budoucích letech dětské programy rádi dále rozvíjeli, a to nejen v rámci festivalu, ale i našich celoročních aktivit.

Ve spolupráci s **Novou scénou ND** se ve festivalovém týdnu pro děti uskutečnily také komentované prohlídky budovy s návazností na workshop, při kterém se děti mohly seznámit nejen s architekturou Karla Pragera, ale také s divadelním zázemím: kostymérnou, zvukovou kabinou, jevištním propadlištěm a mnoha dalšími technologiemi. Nová scéna ND v tomto roce oslavila 40 let od otevření a společně tak vznikl velmi pestrý doprovodný program. Dále byla pro děti přichystána prohlídka v **areálu Podkovářská** včetně návštěvy střešního basketbalového hřiště. Mohly navštívit také **kostel sv. Anny** neboli **Pražskou křížovatku**, kde se dozvěděly nejen o historii a současném využití kostela, které zaštilil bývalý prezident Václav Havel, ale i o rekonstrukci, kterou vedla Eva Jiřičná, patronka festivalu Open House Praha. V **Petschkově paláci** si děti prohlédly bankovní trezory i dodnes funkční výtahy – tzv. paternostery – a seznámily se s historií budovy, která sloužila v době války jako sídlo gestapa. Součástí programu pro děti byla i **Národní technická knihovna** v Dejvicích, oceňovaná stavba se skleněným pláštěm. Prohlídka děti zavedla například do zasedací místnosti ředitele knihovny. Dále se děti podívaly na střechu multifunkčního obchodního domu **Quadrio**, do malebné **Trmalovy vily** od Jana Kotěry, jejíž architektura se vyznačuje použitím barevných lidových motivů. Prohlídka pro děti se uskutečnila i v **sokolovně T. J. Sokol Pražský** na Novém Městě, kde navštívily sály nesoucí jména po Miroslavu Tyrši a Jindřichu Fügnerovi a dozvěděly se podrobnosti o historii Sokola.

Děti mohly využít i programy v dalších festivalových objektech. V budově bývalého **hotelu Gráf**, dnes **I. P. Pavlova 5**, proběhl kreativní workshop Porigami. V někdejší **Panském pivovaru v Libni**, kde nově sídlí Studio ALTA, se mohly zúčastnit interaktivní dílny s dětmi z Tanečního studia Light.

Před budovou **Ministerstva dopravy ČR** bylo dětem k dispozici dopravní hřiště a na **třebešínském velodromu** si starší děti i jejich rodiče mohli zdarma zapůjčit dráhová kola a helmy. **Bořislavka Centrum** otevřelo na celý víkend herní zónu MEGA BLOKS se zábavnými aktivitami.



Festival bez bariér

Snažíme se odstraňovat bariéry, které mohou bránit lidem v poznávání města a jeho architektury. Proto se ve spolupráci s celou řadou partnerů zaměřujeme na vytvoření **nabídky speciálních prohlídek i pro osoby se zdravotním postižením**, ať už to jsou neslyšící nebo nevidomí.

Již **po šesté** mohli o víkendu navštívit vybrané budovy i **lidé se sluchovým hendikepem**. Ve spolupráci s **Ústavem jazyků a komunikace neslyšících FF UK** a **Českou unií neslyšících** jsme jim nabídli **čtyři prohlídky s tlumočením do českého znakového jazyka**. Zajištěn byl i **simultánní přepis** pro ty návštěvníky, kteří neovládají znakový jazyk. Prohlídky se uskutečnily v **Nové scéně ND, továrně KOH-I-NOOR, Libeňském zámku a Klárově ústavu pro slepce** a navštívilo je **více než 70 registrovaných zájemců**.

Tento ročník umožnil užít si festival již počtvrté i **zřakově hendikepovaným návštěvníkům**. Nevidomým a slabozrakým byly nabídnuty komentované prohlídky se speciálně vyškolenými dobrovolníky **v šesti budovách – Laichterově domě, Nové budově ČVUT v Praze, Všeobecném penzijním ústavu, Klubovém domě Autoklubu ČR, kostele sv. Anny a Quadriu**. Často však nevidomí měli zájem navštívit i další otevřené budovy v okolí, mimo pro ně připravenou trasu. Na prohlídky dorazilo okolo **30 návštěvníků se zřakovým hendikepem**.

K prohlídkám byly připraveny **haptické půdorysy a urbanistické mapy** budov a jejich okolí, které tradičně zajišťuje **Středisko Teiresiás Masarykovy univerzity** (Středisko pro pomoc studentům se specifickými nároky) a **ELSA ČVUT** (Středisko pro podporu studentů se specifickými potřebami) včetně potřebných odborných konzultací. Organizace **SONS ČR** (Sjednocená organizace nevidomých a slabozrakých ČR) zajistila popisy tras a způsob dopravy mezi budovami. Využili jsme také **3D modely budov**, které připravili v minulých letech studenti **Fakulty umění a architektury Technické univerzity** v Liberci. Průvodce-dobrovolníky pro tyto speciální prohlídky proškolili odborníci ze **Střediska Teiresiás MU a ELSA ČVUT**. Za odbornou spolupráci děkujeme.

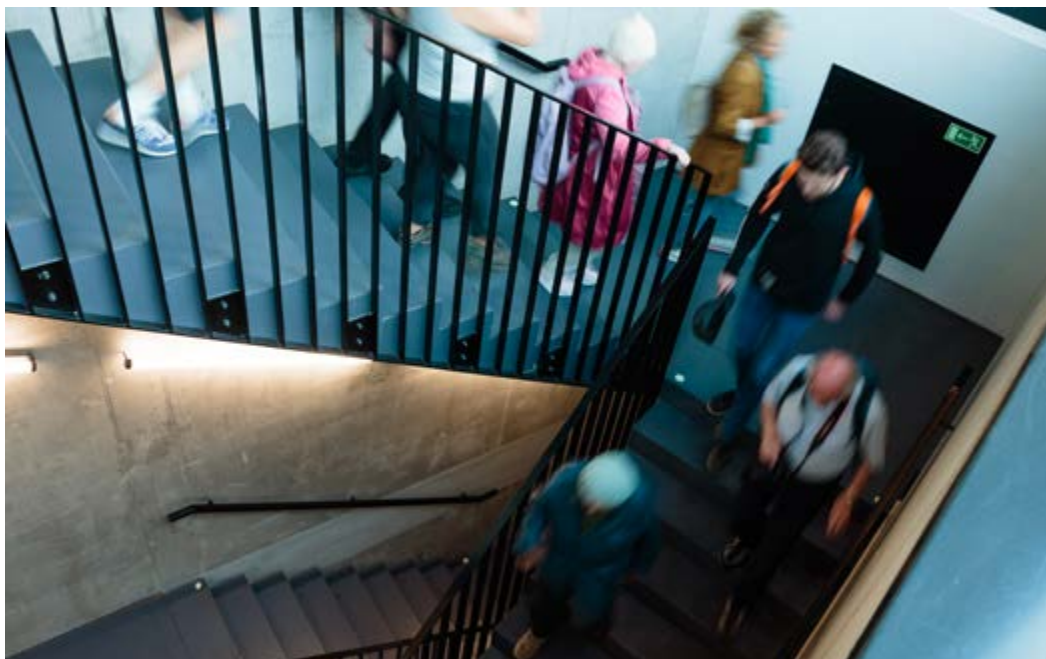
Nově jsme navázali spolupráci s organizací **Rytmus – od klienta k občanovi, z.ú.**, díky které se nám letos podařilo poprvé zařadit do dobrovolnického programu také osoby s mentálním hendikepem. S pomocí asistentů se tak mohlo několik klientů podílet na pomoci koordinace provozu návštěvníků a vyzkoušet si tak přímou komunikaci s návštěvníky, sociální interakci a navíc zažít kouzlo komunitního sdílení zážitků



Program pro rezidenty žijící v Praze

Festival Open House Praha je určen zejména obyvatelům hlavního města. Anglicky mluvícím rezidentům nabízíme **zapojení do dobrovolnického programu** a **komentované prohlídky budov** s výkladem **v anglickém jazyce**, případně mají v budovách i **texty v angličtině**.

Lidé si mohli v tomto roce vybrat celkem z **11 objektů**, kde probíhaly anglicky vedené prohlídky. Tištěný Festivalový průvodce s anglickou přílohou nabídl návštěvníkům i tipy na budovy a praktické informace a v některých budovách byly k dispozici materiály v angličtině.



na tel. čísle: 606 755 015

vstupné:

150 Kč

zlevněné 75 Kč



Fotosoutěž Otevřená Praha



V rámci festivalu se uskutečnil **2. ročník fotosoutěž Otevřená Praha**, kterou jsme pořádali společně s portálem [ESTAV.cz](https://estav.cz). Soutěže se zúčastnilo **113 návštěvníků**, kteří zaslali **272 fotografií**, z nichž odborné poroty vybraly anonymně celkem 25 finalistů. Kategorii **Prostor** vybírala redakce portálu ESTAV.cz, kategorii **Detail** profesionální fotograf Martin Lukeš ze společnosti [Megapixel](https://megapixel.cz) a kategorii **Lidé** porota složená z týmu Open House Praha. O vítězích rozhodli návštěvníci festivalu a čtenáři portálu ESTAV.cz prostřednictvím veřejného **online hlasování**.

ESTAV.cz

Finalisté získali dary věnované partnery soutěže:

- 1. místo** **sleva 5000 Kč na veškerý sortiment společnosti Megapixel + vstupenka do Divadla Na Zábradlí pro 2 osoby**
- 2. místo** **kurz fotografie společnosti Megapixel**
- 3. místo** **sleva 1500 Kč od společnosti Megapixel na nákup značek Benro, Tenba, Shimoda, JJC, Lexar, Hahnel, Haida, Nanlite**





Lidé ①

1. místo

Stáří

autor: Lukáš Cígler

Detail ②

1. místo

Plastika Slunce

autor: Lukáš Najman, Lks Njmn

Prostor ③

1. místo

Světlo a stíny

autor: Lukáš Cígler





Slavnostní recepce

Již podeváté mohli lidé v programu festivalu navštívit jeden ze dvou historických objektů **Ministerstva průmyslu a obchodu ČR**. Díky vřelé a dlouhodobé spolupráci s ministerstvem jsme mohli v **pátek 19. května 2023** uvítat 150 významných hostů z řad majitelů budov, odborníků a partnerů na **slavnostní recepci** v nádherných prostorách **Petschkova paláce** v ulici Politických vězňů. Hosty přivítal ministr průmyslu a obchodu **Jozef Síkela** a zdůraznil dlouholetou spolupráci s organizací Open House Praha. K dobrovolnické kultuře, náročnosti péče o stovky dobrovolníků a o vytváření ideálních pracovních podmínek hovořila **Hana Vosmíková**, ředitelka organizace Hestia – centrum pro dobrovolnictví, z. ú. Poslední proslov zazněl ze strany ředitelky **Klárky Veselé**, která představila letošní tematické linky festivalu a poděkovala všem, kteří pomáhají festival Open House Praha realizovat. Moderování recepce se ujala **Michaela Pánková**, manažerka PR a komunikace Open House Praha. Po proslovech a občerstvení měli hosté možnost zúčastnit se komentovaných prohlídek Petschkova paláce pod vedením vybraných zaměstnanců ministerstva. Za spolupráci ministerstvu velmi děkujeme.

Orientace na festivalu

- 1 chatovací místnost
- 1 infocentrum
- 48 500+ zobrazení v Mapy.cz

Pro návštěvníky bylo od **15. května** otevřeno **festivalové infocentrum** v prostorech provozní budovy **Nové scény Národního divadla**, kde si lidé mohli zakoupit **tištěného průvodce**, drobný merchandise a také se dozvědět více informací o programu. V infocentru jsme byli k dispozici ve všedních dnech od 10 do 18 hodin a o víkendu od 9 do 19 hodin. Děkujeme vedení Nové scény ND za poskytnutí prostor pro infocentrum.

Návštěvníci festivalu využili k orientaci v rozsáhlém programu **Festivalového průvodce čítajícího více než 100 stran obsahu**. Průvodce byl nabízen k prodeji od 1. května prostřednictvím **e-shopu**, a to jak v tištěné, tak v digitální verzi (pdf). Od 15. května byl rovněž k zakoupení ve festivalovém infocentru a v průběhu festivalového víkendu i ve vybraných budovách. Průvodce obsahoval detailní informace k otevřeným budovám v programu, mapové výřezy jednotlivých oblastí, praktické informace, informace k doprovodnému programu, zajímavý rozhovor s Marií a Janem Kordovskými – vnoučaty architektky Věry Machoninové nebo speciální anglickou přílohu, určenou zejména pro cizince žijící v Praze, kteří patří mezi tradiční návštěvníky akce. Průvodce kromě toho nabízel partnerům akce hodnotný reklamní inzertní prostor a řadu slevových nabídek a kuponů pro jeho držitele.

Díky několikaleté spolupráci s **Mapy.cz** bylo opět možné nalézt všechny festivalové objekty pod heslem „**open house praha**“ v online mapách i v příslušné mobilní aplikaci. Se založeným účtem v Mapy.cz si mohli návštěvníci pohodlně naplánovat a uložit festivalové trasy – významná část návštěvníků tento nástroj aktivně používala. Budovy byly k dohledání i v anglické verzi stránek a aplikace. V mobilní aplikaci bylo zaznamenáno téměř **19 000** zobrazení bodů POI (Points of Interest) spojených s festivalem Open House Praha a na webu pak přes **29 500** v období od 12. do 21. 5. 2023.

Již tradičně ve spolupráci s partnerem **EMPYREUM Information Technologies** mohli návštěvníci v průběhu víkendu **20. a 21. května 2023** využít online **festivalový chat** a sdílet zde své dojmy, doporučení, tipy i zážitky.

Počet unikátních uživatelů chatu bylo přes **30 000**. V chatu jsme zaznamenali přibližně **1000 zpráv**.

Největší specializovaná prodejna a půjčovna elektrokol ekolo.cz nám od prvního ročníku každoročně, a tedy již tradičně, opět zapůjčila na festivalový víkend **4 elektrokola**, díky kterým se členky a členové týmu styčných dobrovolníků mohli pohybovat svižněji mezi otevřenými budovami a operativně a pružně řešit a zajišťovat potřeby dobrovolníků v budovách.

Díky spolupráci s [bikesharingem Rekola](https://bikesharingem.rekola.cz) jsme pro návštěvníky připravili tip na osmikilometrový [růžový cyklookruh po centru Prahy](https://ruzovy.cyklookruh.cz), v rámci kterého mohli prozkoumat hned **8 zajímavých festivalových staveb**. Zájemci mohli také využít **slevový kód na dvě třicetiminutové jízdy zdarma** v aplikaci Rekola. V průběhu víkendu bylo zaznamenáno celkem **65 aktivací kódu**.

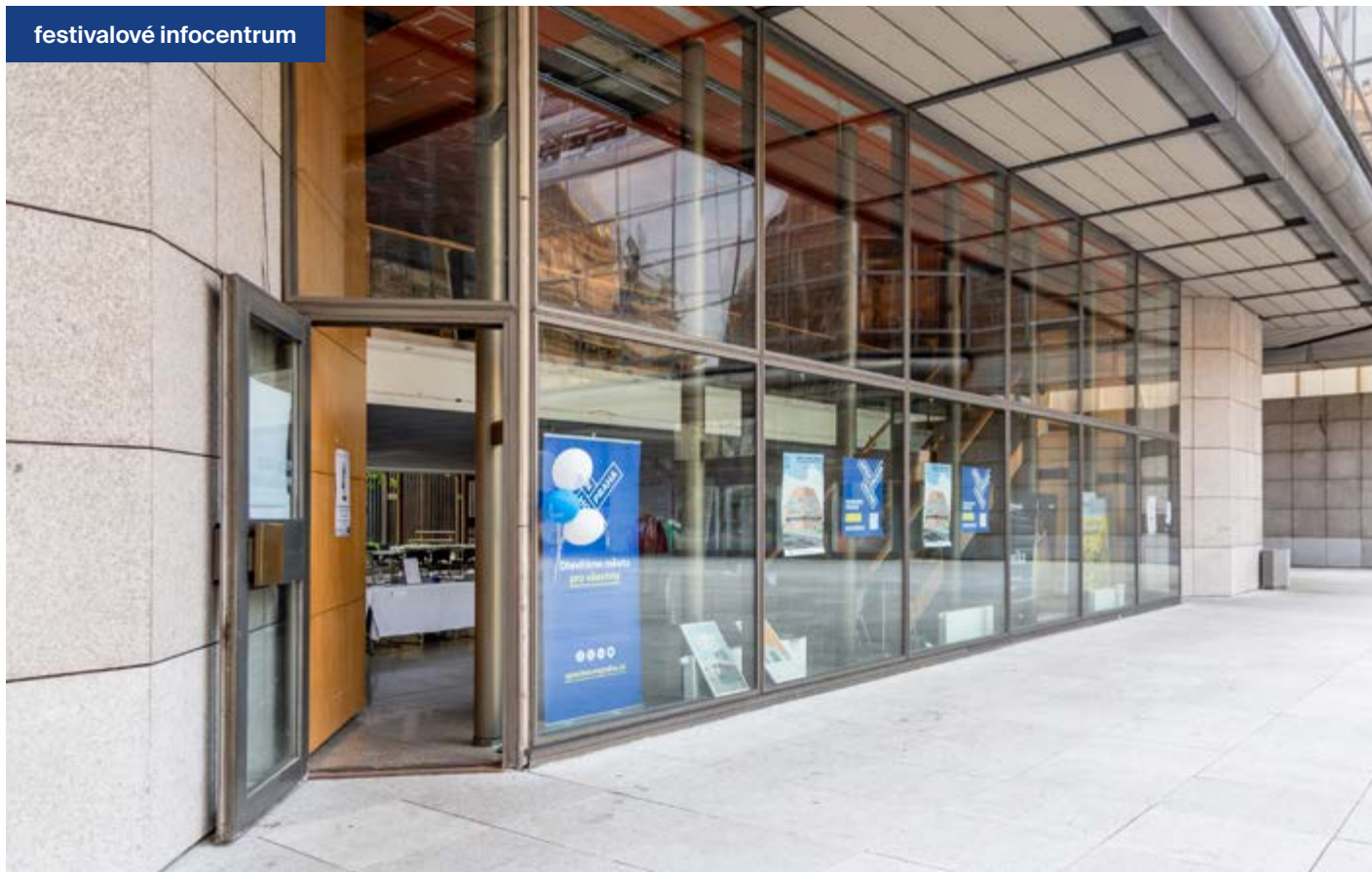
K usnadnění orientace opět sloužily **PVC bannery**, **plakáty** a **balónky** označující jednotlivé budovy.

Všem jmenovaným partnerům a společnostem děkujeme!





festivalové infocentrum



festivalový chat

- ...níci se musí na místě také vypořádávat operativně s celou řadou změn a tomu se během dne přizpůsobovat. Děkujeme za pochopení
- 17:56 kur domácí:** Včera jsme byli v Žižkovských lázních, naposledy před rekonstrukcí, moc zajímavé. Excelentní výklad. Autoklub v Opietance nádherný; pán z lázní nás tam doporučil, že je tam výborný průvodce. Byl.
- 17:57 stehlík obecný:** Akci jsem zakončila super prohlídkou hotelny VFN (nepřestane mě udivovat, že se veřejnost pouští do takových objektů a ještě bez průvodce) a děkuji všem organizátorům i majitelům budov.
- 17:58 kur domácí:** A dneska v Muzeu literatury, pamatuj to ještě jako čínskou ambasádu. U Villy Lanna dlouhé čekání, to jsme nechtěli. Tak fakulta stavební, strašně ochotní a fundovaní lidé, moc zajímavé. I technická knihovna.
- 18:00 OPENHOUSE_ofiko:** Děkujeme všem návštěvníkům festivalu Open House Praha 2023 za účast a zájem o architekturu, design a historii našeho města. Velké poděkování patří také všem dobrovolníkům, kteří se podíleli na hladkém průběhu akce a poskytli svou neocenitelnou pomoc. Díky vaší podpoře jsme společně prozkoumali skryté klenoty Prahy a sdíleli nezapomenutelné zážitky. Nyní jsou všechny budovy opět uzavřené, ale těšíme se na setkání s příští na jubilejním 10. ročníku Open House 2024!
- 18:21 píšťalka:** Achjo, proč není Open House 2x ročně :(

užovka stromová

Automaticky přidělenou přezdívku můžete přepsat na vlastní.

Outdoor kampaň a merchandise



V souvislosti s oslavou výročí narození architekta Karla Pragera jsme se rozhodli vybrat jako hlavní vizuální motiv jeho realizaci **banky na Smíchově** – objektu, který mezi laickou veřejností probouzí dodnes značné vášně. Doprovodným motivem pak byla jedna z jeho nejslavnějších staveb – **Nová scéna Národního divadla**. Ilustrace vytvořil **Jan Šrámek** a grafického zpracování návrhu vizuálu i sazby se ujal tradičně dvorní grafik **Lukáš Franz**.

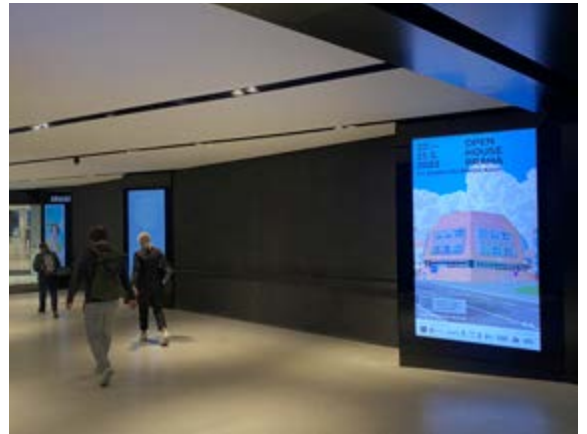
Outdoorová propagace využívala **plakáty formátu A2** s motivem banky, distribuované zejména v otevřených budovách. Také jsme využili nabídku **Městské části Praha 3** na umístění **plakátů formátu A1**.

Hlavním nástrojem outdoorové komunikace byla kampaň v metru, která byla realizována v období od 1. do 15. 5. 2023. Plakáty v počtu **50 ks** byly nasazeny na nosičích formátu 49×49 cm a jezdily na trasách A a B. Od 15. do 21. května 2023 pak byla kampaň podpořena **4 digitálními rotundami (CLV)** v prostorách odbavovací haly **hlavního nádraží Praha**.

Partneři z řad budov se sami angažovali v propagaci festivalu využitím námi připravených grafických podkladů, například v **centru Bořislavka**, **Quadriu** nebo na **Brumlovce** byly k vidění LCD a LED panely s vizuálem akce.

Díky spolupráci s **Novou scénou ND** byly k dispozici pro kampaň **pohlednice** s motivem této budovy a partner CPI Property Group si nechal od nás zpracovat **záložku** s motivem objektu Bubenská 1, kterou si lidé mohli vzít na památku.

Festivalový **merchandise** mohli pak návštěvníci zakoupit v našem e-shopu a v průběhu festivalu i v infocentru. Přichystány byly **tašky** s motivem banky, **trička** s motivem Nové scény ND, **domalovánky**, **pexesa** a další drobné upomínkové předměty. Návštěvníci si také na památku kupovali v otevřených budovách **sběratelské nálepky**, které bylo možné vlepít do speciálního **festivalového deníku**. Kromě toho jsme u příležitosti výročí narození Karla Pragera a Antonína Viktora Barvitia připravili **razítka** s jejich portréty od **Magdaleny Rutové**, které si mohli zájemci otisknout při návštěvě infocentra.



Online kampaň

- 15 000+ fanoušků na Facebooku
- 6 600+ fanoušků na Instagramu
- 10 000+ příjemců newsletteru
- 76 880 unikátních uživatelů stránek v období od 15. do 21. 5. 2023
- 580 206 unikátních zobrazení webu v období od 15. do 21. května 2023
- 26 260+ unikátních návštěvníků webu v sobotu 20. 5. 2023

Sociální sítě představují **silný a dynamicky rostoucí komunikační kanál**. Z dotazníkového šetření vyplývá, že je nejčastějším zdrojem informací spolu s webovými stránkami.

Nejrychleji rostoucí sítí je **Instagram s 6 600 sledujícími**, což je oproti minulému roku **navýšení počtu o 38 %**. **Facebook s 15 000 sledujícími** kopíruje každoroční **růst o cca 13 %**. V období od 22. 4. do 21. 5. 2023 se zvýšil **dosah instagramového profilu o 1,2 tisíc %, na facebookovém profilu pak o 102,9 %**. Mezi nejúspěšnější příspěvky s nejlepším dosahem patřil příspěvek o vyhlášení nového ročníku s dosahem 30 607 lidí na Instagramu a 37 954 na Facebooku, který jsme také podpořili v rámci placené kampaně.

Oproti minulým rokům můžeme sledovat snižování dosahu festivalové facebookové události. Tento trend pokračoval i v devátém ročníku s dosahem 38 tisíc lidí oproti loňským 58 tisícům. Na rozdíl od minulého roku jsme nepodpořili dosah události placenou kampaní, šířila se pouze organicky. Trend snižování dosahu festivalové facebookové události je však patrný již několik let a je způsoben změnami facebookového algoritmu, který stále méně podporuje organický dosah skupin a příspěvků.

Online kampaň jsme se v tomto roce rozhodli podpořit **placenou inzercí, která měla dosah přes 100 tisíc lidí a míru proklikovosti (CTR) 1,95 %**. K propagaci jsme využili vizuály 9. ročníku a vybrané populární příspěvky s nadprůměrným dosahem na Facebooku i Instagramu.

Spolu s rostoucím počtem otevíraných budov roste také potřeba většího počtu dobrovolníků. **Na nábor nových sil každoročně využíváme naše sociální sítě**. Vytvořili jsme **sérii krátkých videí ve formátu Reels**, na kterých jsme zpovídali naše skalní dobrovolníky. Ti nám odpověděli na otázky spojené s jejich motivací dobrovolné práce pro festival, výzvami, kterým čelí, a benefity, které si z této činnosti odnáší. Cílem bylo ukázat skutečně lidem různých věkových kategorií a inspirovat tak další nadšence do architektury, aby se přidali a pomohli nám s organizací festivalu.

V rámci online kampaně jsme také **oslovili a navázali spolupráci s několika instagramovými influencery**, kteří na svých profilech sdíleli unikátní obsah pořízený během festivalového týdne. Influencerka **Jitka Nováčková** s více než 200 tisíci sledujícími sdílela několik Stories, kde zvala k návštěvě festivalu a informovala o probíhající náborové kampani dobrovolníků. Spontánně a organicky podpořila festival Open House Praha také herečka **Jenovéfa Boková** (přes 80 tisíc sledujících na IG) a influencer a youtuber **Janek Rubeš** (přes 90 tisíc sledujících na IG), kteří ve svých Stories na Instagramu informovali o aktuálním ročníku a zvali své sledující k účasti.

Novinkou byla spolupráce s **YouTube kanálem Žít Prahu** realitního makléře **Daniela Kotuly** s 13,6 tisíci sledujícími, který věnoval celý díl festivalu Open House Praha a připravil reportáže ze tří festivalových prostor – hotelu Gráf, Umělecké zahrady a Gróbeho vily.

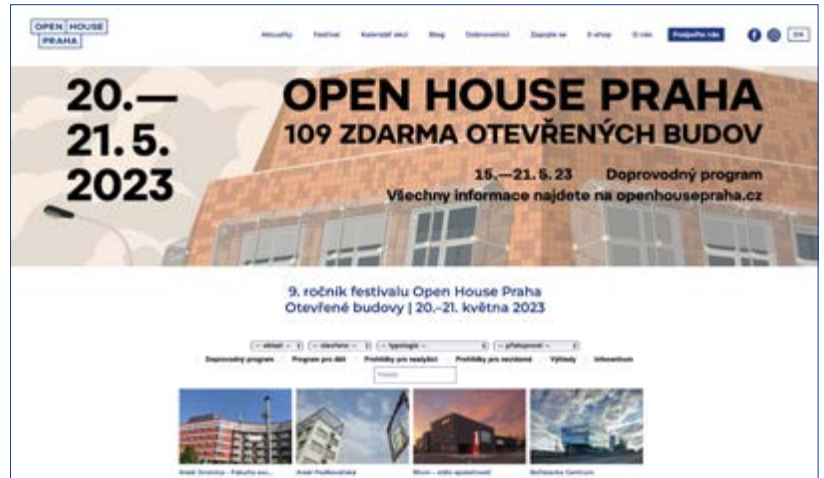
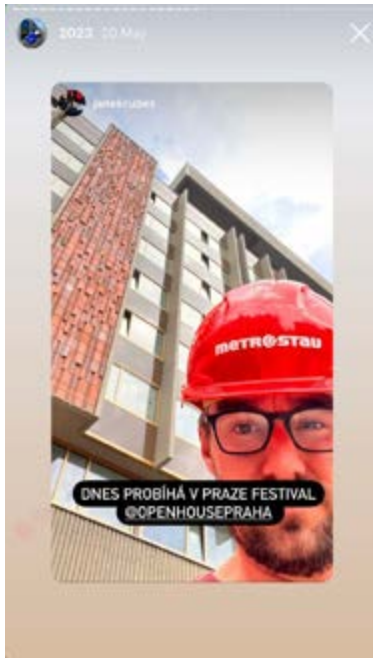
Sociální sítě jsme také využili jako prostředek k získání financí. **Připravili jsme tři sponzorované příspěvky na Facebooku i Instagramu**, a to se společností Skanska Komerční development, která stojí za nově otevřeným komplexem **PORT7**. Dále příspěvek o **multifunkční lokalitě Brumlovka** a plánované rekonstrukci **CAMP – Centra architektury a městského plánování**.

Další sociální síť je profesní síť **LinkedIn**, kde sdílíme novinky a zajímavé informace o festivalu a dobrovolnické síti.

Webové stránky **openhousepraha.cz** se tradičně těší vysoké návštěvnosti zejména v období cca jednoho měsíce před začátkem akce, kdy je zveřejněn hlavní program se seznamem otevřených budov. Zájemci zde také najdou doprovodné programy i praktické informace. Návštěvnost webových stránek v období od 15. do 21. května 2023 dosáhla v souhrnu **76 880 unikátních**

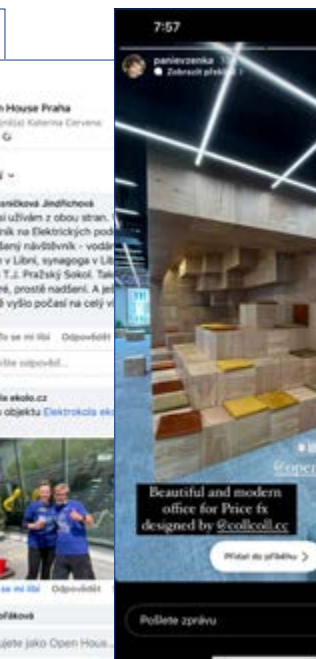
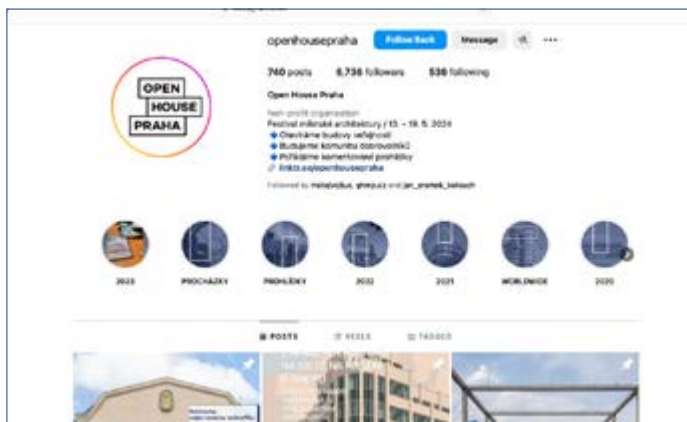
uživatelů, kteří zobrazili **708 658 stránek**. Nejvyšší návštěvnost tradičně zaznamenáváme ve festivalovou sobotu, kdy stránky letos vidělo přes **26 260 unikátních návštěvníků**, což představuje nárůst oproti loňskému roku o **26 %**. Webové stránky byly a jsou k dispozici v českém i anglickém jazyce.

Podstatným nástrojem propagace je **direct mail**, který oslovuje především dlouholeté příznivce festivalu, partnery a podporovatele. V tomto roce jsme díky spolupráci s novým technologickým partnerem, společností **Sherpas Tech**, měli možnost využít oslovení příznivců nový komunikační nástroj **Maileon**. K odběru české verze newsletteru je přihlášeno více než **10 000 lidí**. Posíláme i anglickou mutaci newsletteru na **550 odběratelů**, zejména z řad expatů žijících v ČR a členů mezinárodní sítě Open House Worldwide. Celkem jsme v období od **14. 3. do 6. 6. 2023** rozeslali **12 direct mailů s open rate** pohybující se v průměru okolo **38 %**.

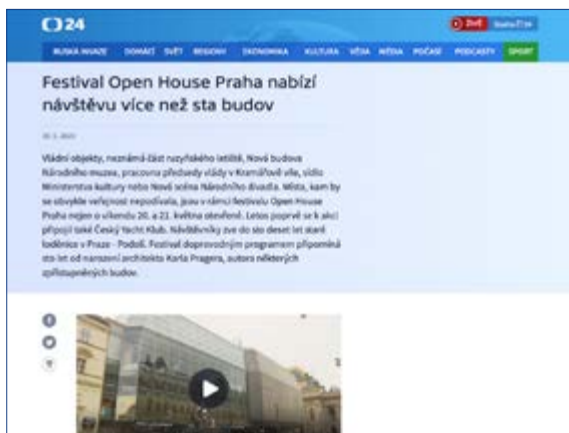
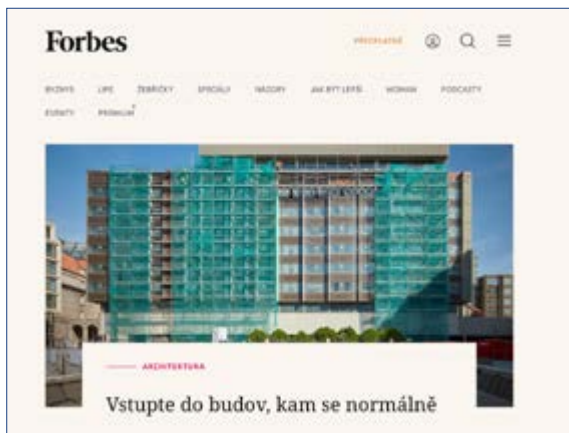


newsletter

webová stránka s programem



Mediální kampaň a partnerství



Festival Open House Praha provází **rozsáhlá mediální kampaň**. Podporu festivalu poskytlo celkem **10 mediálních partnerů** – **Deník N**, **Český rozhlas Rádio Praha**, mezinárodní internetové televize **TV Architect Studio** a **TV Bydlení**, časopisy **ERA21** a **Architect+**, odborné webové portály **Archizoom**, **Estav.cz**, **Propamátky** a volnočasový webový portál **CityBee**. Mediální podpora měla různou podobu – od video reportáží, rozhlasových spotů a umístění bannerů po zveřejnění článků a rozhovorů na webu a sociálních sítích.

Novým mediálním partnerem se stal český nezávislý **Deník N**, který poskytl festivalu inzertní plochy v tištěném vydání novin, PR články na webu a prostor pro **bannerovou kampaň s více než 50 000 impresemi** v období od 15. do 19. 5. 2023.

Krátký festivalový video spot byl také nasazen před všechny pořady na **TV Architect**. Podle statistik byl diváky online televize přehrán celkem **26 080krát**.

Na rozhlasových vlnách jsme byli slyšet díky partnerství s **ČRo Rádio Praha**, který odvysílal v termínu od 1. 5. do 19. 5. 2023 celkem **24 spotů** ve vysílání a také připravil sérii audio reportáží z vybraných budov.

Atraktivní obsah poskytli odborný portál **Archizoom**, který přinesl obsáhlý rozhovor s historičkou architektury Radomírou Sedlákovou o brutalistické architektuře. V časopise **Propamátky** i na webu vyšly tipy k návštěvě festivalu a nasazena byla i bannerová kampaň. Webový portál **CityBee** poskytl prezentaci formou přehledu akcí, PR články a bannerů na svých webových stránkách a zveřejnil také tip v pravidelném pátečním newsletteru CityBeekend.

Inzerce i tipy na festival vyšly také v publikacích **ERA21** a **Architect+**.

Ve spolupráci s portálem **Estav.cz** jsme již podruhé mohli uspořádat fotosoutěž Otevřená Praha pro návštěvníky festivalu.

O festivalu komunikujeme prostřednictvím tiskových zpráv s aktualitami k programu, tematických článků z oblasti architektury, foto a video repor-

táží z budov a dalších mediálních zmínek s odkazy na festival např. formou kulturních tipů.

V období od 1. 1. 2023 do 20. 6. 2023 bylo zachyceno více než **360 zmínek**, které se týkaly festivalu Open House Praha, případně Open House Worldwide. Nejsilnější v medializaci byl měsíc **květen**, kdy se v médiích objevilo 78 % všech zmínek. Převažovaly zmínky v **online médiích**, které tvořily 81 % celkové medializace.

Co se týče **mediálního dopadu**, publicita dosáhla hodnoty **396 GRP**, a zasáhla tak více než **35,6 milionu diváků**. To značí nárůst o **121 % GRP** v porovnání s minulým ročníkem.

Mediální dopad má za cíl prezentovat skutečný mediální obraz tak, jak se dostává k nejširší skupině posluchačů, diváků a čtenářů médií. Vychází především ze čtenosti (tisk), poslechovosti (rozhlas), sledovanosti (TV) a měsíční návštěvnosti webu (online). Jednotkou měření mediálního dopadu jsou **GRP body** (Gross Rating Points), přičemž jeden GRP bod odpovídá jednomu procentu populace ČR starší patnácti let, tj. skupině 90 000 čtenářů, posluchačů či diváků, kteří mohli být publikovaným příspěvkem osloveni. Čtenář, který mohl přečíst více než jeden příspěvek, je přitom započten vícekrát.

Podle koeficientu **AVE** (Advertising Value Equivalent), který představuje finanční zhodnocení mediálních aktivit, tj. hodnotu reklamní plochy podle ceníku daného média, by získaný mediální prostor převyšoval částku **38 095 000 Kč.***

Ve srovnání s minulým ročníkem bylo v médiích sice méně zmínek celkově, avšak GRP se navýšilo více než dvojnásobně a AVE bylo vyšší o více než 14 milionů Kč.

Mediální výstupy **Open House Praha 2023** se objevily v **celonárodních médiích**, **regionálních mutacích** i **lokálních zpravodajích jednotlivých městských částí**. Velkou pozornost festivalu věnují zejména **veřejnoprávní média** jako **Český rozhlas** a **Česká televize**.



Festivalu se věnovala také **lifestylová média a média zaměřená na téma bydlení**, upoutávky vyšly například v časopise **Dům a bydlení**, magazínech **Víkend DNES, Doma DNES** a na webových portálech **Magazínu UNI, Bydlení, Praha IN, Forbes, Refresher, CzechCrunch, Estate, Estate and Business, Pro ženy, Pražská drbna, Ženy, Móda, V zákulisí, Life4you, DailyCoffee, Vinegret** aj.

Pozvánku na festival si lidé mohli přečíst takřka ve všech **radničních a městských časopisech a novinách**, například **Listy Prahy 1, Noviny Prahy 2, Radniční noviny Prahy 3, Tučňák, Šestka, Hobuleť, Vaše 8, Osmička, Devítka, Praha 10, Noviny Prahy 12, Ďáblický zpravodaj, Naše Praha, Listy Prahy** aj.

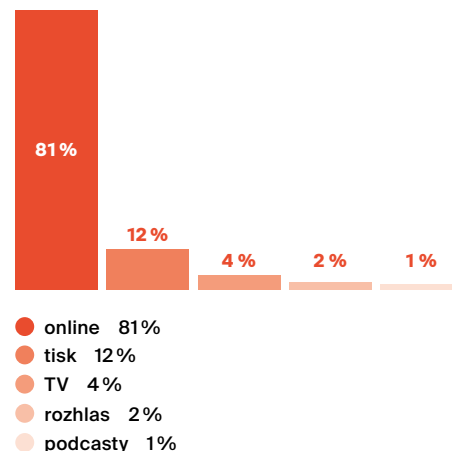
V **odborných a oborových médiích** se tipy a články o festivalu objevily například v časopisech **Propamátka, ERA21, Stavitel, Architect+** a dále na portálech **Propamátka, TV Architect, TV Bydlení, Archizoom, ASB portál, Archiweb, Stavbaweb, Estav, TZBinfo, Dobrovolník, CzechDesign, Culturenet** aj.

Open House Praha je především kulturní akcí, proto informace o festivalu publikují také média zaměřená na poskytování **kulturního servisu** jako **City-Bee, Proti šedi, Kudy z nudy, Atlas Česka, Informuji, Artmap, Prahazdarma, Praguest, Místní kultura, Pražský patriot, Kdykde** aj.

Zahraniční rezidenti žijící v Praze se o festivalu mohli dozvědět prostřednictvím článků na **Expats, Prague Morning, LandesECHO, CzechDaily** nebo v zahraničním vysílání **ČRo Prague International**, kde byly publikovány rozhovory s tiskovou mluvčí akce v anglické, španělské i francouzské sekci.

Specifickou cílovou skupinu představují **lidé se zdravotním postižením**. Pozvánky byly publikovány v televizním zpravodajství **Zprávy pro neslyšící na ČT24** a dále pak na portálech **Tiché zprávy, Helpnet, Poslepu a Inspirante**.

MEDIÁLNÍ VÝSTUPY ROZTŘÍDĚNÉ PODLE TYPU MÉDIA



* Analýzu mediálních dopadů a monitoring poskytla společnost Monitora.

Mediační kampaň a partnerství

Výběr z médií

- [Festival Open House Praha nabízí návštěvu více než sta budov](#), ČT24, Události, 19. 5. 2023
- [Děti se v rámci festivalu Open House podívaly do zákulisí Národního divadla](#), ČT – Zprávičky, 17. 5. 2023
- [Za pražským brutalismem i s Kinterou na Holubičku. Začíná festival Open House Praha](#), Deník N, 16. 5. 2023
- [Slavné vily či plovoucí loděnice. Open House Praha otevře stovku staveb](#), Seznam zprávy.cz, 14. 5. 2023
- [V rámci Open House Praha je o víkendu možné navštívit stovku zajímavých staveb a prostor](#), Novinky.cz, 18. 5. 2023
- [Kramářova vila, Masarykův salonek palác Metro. Festival Open House zpřístupní veřejnosti stovku budov v Praze](#), Lidovky.cz, 16. 5. 2023
- [Salonek Baracka Obamy + 106 budov otevřeno lidem zdarma: Festival Open House Praha trvá do neděle](#), Blesk.cz, 15. 5. 2023
- [Pivovar, plynojem i letiště. Navštivte zdarma 100 pražských unikátů](#), iDnes.cz, 9. 5. 2023
- [Setkáváme se také s neochotou a uzavřeností, říká šéfka festivalu Open House](#), iDnes.cz, 14. 5. 2023
- [Stavba týdne](#), Respekt.cz, 13. 5. 2023
- [Nejdřív slévárna, pak největší newsroom v Česku. Festival láká i do budovy Economie](#), Aktuálně.cz, 19. 5. 2023
- [Stav veřejných budov v Praze je tristní. O moderní a kvalitní architekturu usilují spíš menší města](#), Český rozhlas Vltava – podcast Akcent, 15. 5. 2023
- [Open House Prague festival pays tribute to Karel Prager](#), Český rozhlas Radio International Prague (anglická sekce), 19. 5. 2023
- [#47 Poznejte architekturu jinak. Chod festivalu Open House Praha zajišťují stovky dobrovolníků](#), Givt.cz – podcast Pijavice, 3. 5. 2023
- [Historické paláce i novostavby se otevřely: Běžně nepřístupná místa jsou k vidění zdarma](#), ExpressFM – podcast Pražská kostka, 20. 5. 2023
- [Festival Open House Praha 2023 začíná již 15. května a nabídne bohatý doprovodný program](#), Classic Praha, 12. 5. 2023
- [Vstupte do budov, kam se normálně nedostanete. Začíná další Open House](#), Forbes, 9. 5. 2023
- [3 nepřístupná místa v Praze, která musíte vidět](#), Žít Prahu (youtube kanál)
- [VIDEO OF THE WEEK: Take a sneak peek inside more than 100 Prague landmarks](#), Expats.cz, 19. 4. 2023
- [Open House Festival to Open More Than 100 Buildings in May](#), Prague Morning, 10. 4. 2023
- [Radomíra Sedláková: Machoninová a Prager nejsou brutalisti](#), Archizoom 12. 5. 2023
- [Je před námi víkend otevřených budov. Na jaké novinky se v rámci festivalu Open House Praha můžeme těšit?](#), TV architect, 18. 5. 2023
- [Open House Praha 2023 otevře více než 100 skvostů architektury. ZDARMA](#), CityBee, 4. 5. 2023
- [Otevírá se letištní Terminál 4, kde vítali Obamu i Jana Pavla II. Festival Open House chystá novinky](#), CzechCrunch, 12. 5. 2023
- [Vyražte na doprovodný program festivalu Open House Praha](#), Propamátky, 10. 5. 2023
- [5 nejlepších akcí v Praze: Přijede populární rapper Rema a Praha zdarma otevře více než 100 budov](#), Refresher.cz, 15. 5. 2023
- [Vstup povolen. Festival Open House Praha otevře lidem nepřístupné budovy](#), ASB portál, 19. 5. 2023
- [Pražský festival zve do úžasných budov, kam se běžně nedostanete](#), Dům a zahrada, 12. 5. 2023
- [V bývalém branickém pivovaru se tančí](#), Prahazdarma.cz, 19. 5. 2023
- [Festival Open House otevře nepřístupné prostory. I kancelář inspirovanou hrou Minecraft](#), Náš region, 11. 5. 2023
- [Festival Open House Praha 2023 nabídne zdarma vstup do více než 100 otevřených architektonických skvostů](#), Informuji.cz, 6. 5. 2023
- [Festival Open House Praha 2023 láká do více než 100 zdarma otevřených architektonických skvostů](#), Protišedi.cz, 11. 4. 2023
- [Víkendový program pro rodiny s dětmi v rámci festivalu Open House Praha 2023](#), Kudyznudy.cz, 16. 5. 2023

- [Festival Open House Praha 2023 bez bariér](#), Helpnet.cz, 5. 5. 2023
- [Open House Praha](#), Tiché zprávy, 27. 4. 2023
- [Festival otevřených budov Open House Praha letos opět zpřístupní budovy neslyšícím](#), Zprávy v českém znakovém jazyce, 22. 4. 2023 (6:50)
- [Přilétají sem prezidenti a významné osobnosti. Podívejte se do přísně střežených míst Terminálu 4](#), iRozhlas, 12. 5. 2023
- [Šest pater s dámskou a pánskou konfekcí i látkami. Dům módy byl v dobách komunismu symbolem luxusního nakupování](#), Český rozhlas Radio Praha, 11. 5. 2023
- [Brutalistický skvost české architektury postupně ožívá. Rozsáhlá obnova vrací hotelu Intercontinental lesk](#), Český rozhlas Radio Praha, 12. 5. 2023
- [Masarykova koupelna i místo jeho pádu. Lidem se otevřel Černínský palác](#), Deník.cz, 22. 5. 2023
- [Podívejte se: Takhle uvnitř vypadají Městské lázně Žižkov](#). Čeká je rekonstrukce, Pražský deník.cz, 21. 5. 2023
- [Jako na italském předměstí. Kolem honosné Lannovy vily chodila smetánka do Stromovky](#), Novinky.cz, 3. 5. 2023
- [Palác Adria v době vzniku kritizovali, dnes je dokonalou ukázkou stylu art deco](#), Novinky.cz, 19. 5. 2023
- [110 let slouží stejnému účelu. Dřevěná podolská loděnice odolává času i choutkám developerů](#), Novinky.cz, 20. 5. 2023
- [Nová scéna Národního divadla je provokativní. Svě okolí ale nepotlačuje, říká architektka](#), Novinky.cz, 21. 5. 2023
- [FOTO: V Praze se přes víkend otevřelo přes sto budov. Zaujaly městské lázně či Nová scéna Národního divadla](#), Novinky.cz, 22. 5. 2023
- [Místo varny taneční sály. Pražský branický pivovar prošel razantní proměnou](#), Novinky.cz, 22. 5. 2023
- [FOTO: Tam, kde se odhlasovalo rozdělení Československa. Bývalá budova Federálního shromáždění je unikátem své doby](#), Novinky.cz 24. 5. 2023
- [Ruzyňský terminál čtyři. Procházka místy, kam se běžný smrtelník nedostane](#), Novinky.cz, 29. 7. 2023
- [Plynojem nebo loděnice: V Praze se otevřely lidem jinak nepřístupné budovy](#), Český rozhlas Radio Prague International, 20. 5. 2023
- [Festival otevřených budov Open House Praha 2023 ukázal možnosti architektury](#), České stavby.cz, 22. 5. 2023
- [Festival Open House Praha 2023 skončil s rekordní návštěvností](#), Dobrovolník.cz, 29. 5. 2023
- [Na Open House Praha jsme šli za zábavou, architekturou i historií](#), Estav.cz, 23. 5. 2023
- [La novena edición del Festival Open House tuvo récord de visitas](#), Český rozhlas Radio International Prague (španělská sekce), 25. 5. 2023
- [Vítězné fotografie ve fotosoutěži Otevřená Praha 2023](#), Estav.cz, 5. 6. 2023

Ohlasy z budov, od partnerů a návštěvníků

Děkujeme všem dobrovolníkům za pomoc při organizaci návštěvníků i komentovaných prohlídkách. Bez vás by to nešlo.

V. S., vila Lanna

Děkujeme za skvělou organizaci.

P. S., loděnice Českého Yacht Klubu

Děkujeme, že jsme již třikrát měli možnost připojit se k celé akci. Vůbec jsme na začátku netušili, zda budova staré sokolovny bude někoho zajímat, a počet zájemců nás vždy mile překvapil. A ještě překvapivější byl zájem mladých lidí o prohlídku. Mnoho pochvalných a k budově obdivných zápisů v naší knize je dokladem toho, že se prohlídka s výkladem lidem opravdu líbila. Děkujeme za pomoc obou dobrovolnic, byly skvělé.

Z. M., sokolovna TJ Sokol Karlín

Dobrý den, jsme velice rádi, že jsme se letos poprvé mohli účastnit této skvělé akce. Rozhodně bychom s vámi rádi pokračovali ve spolupráci i v následujících letech a rozšířili pro návštěvníky o další doplňující program.

M. K., Branický pivovar

Bylo to fajn, překvapil mne zájem lidí a příjemné bylo to, že zájemci o to měli zájem!

P. H., Teplotelna

Vše proběhlo dle našich představ. Vyzdvihnu výbornou práci vašich dobrovolníků.

M. K., Areál Podkovářská

Akce byla velmi povedená. Dobrovolníci byli šikovni. Dobrá spolupráce. Díky.

K. Č., Fakulta strojní ČVUT v Praze (Karlovo náměstí)

...Mám radost, že se Vám festival daří realizovat tak kvalitně a se zájmem veřejnosti, který neustále roste. V Altě to byla pro nás výzva, nová zkušenost a musím dodat, že skvělá! Tým dobrovolníků i Vašich kolegů se nám velmi profesionálně věnoval a všichni byli moc milí. Radost! A ta přišla i s návštěvníky, kteří nám vnesli zase energii do naší práce, která probíhá a zároveň nás stále čeká nad rekonstrukcí budov. Mějte hezký den a hodně úspěchů do budoucích let festivalu!

L. V., Studio ALTA

Chceme se zapojit i další ročník.

M. S., Kongresové centrum Praha

Bylo to zase skvělé, díky moc! Nečekaný zážitek bylo Krematorium Strašnice s panem Andělem, krásná Trmalova vila od Kotěry, kde byly trochu zmatky a prohlídka krapet odbytá, naopak důkladná a nabitá byla v hotelu InterContinental, kde to rozhodně stálo za vidění. Na letišti, Terminál 4, jsme dorazili před otevírací dobou a vyplatilo se to, čekání nebylo moc dlouhé, prohlídka dobrá. PORT7 v Holešovicích bez čekání, prohlídka i s architektem celého komplexu, díky! Vyhlídka ze střechy moc pěkná, oční klinika v jedné z budov trochu překvapila sterilností a tím, že čekárna je bez oken. Studentské ubytování Fizz, provázek správce, brali skupinu každou čtvrt hodinu, takže se prakticky nečekalo a bylo

to velmi dobrý, zajímalo mě, jak tahle budova funguje. Teplo-techna od Věry Machoninové, výborná průvodkyně, architektka. Čekání pět minut? A nakonec Koh-I-Noor, čekání ano, ale max půlhodina to byla, spíš méně, a rozhodně to stálo za to, včetně výborné průvodkyně, která věděla, o čem mluví.

R. W., návštěvnice

Nadšení jako každý rok, stihla jsem (6 + 4)10 míst (a to ne v celém možném časovém rozsahu), fronty netrvaly, rozmanité, letos sama, ale loni i s kočárem např. tři místa v jednom dni...

L. B., návštěvnice

Velký zážitek byla i Stavební fakulta ČVUT, přišel jsem tam jako naprostý laik, ale těch informací a vjemů bylo opravdu hodně. :) Musí tam být radost studovat. :) Fronta žádná. :)

D. H., návštěvník

Navštívila jsem Keramický meditační salonek Na Bojišti 1, palác Forum na Václavském náměstí, Petschkův palác. Vše super. Děkuji. Především průvodce v Petschkově paláci byl vynikající (pracovník ministerstva).

H. H., návštěvnice

Včera MZV, byt Jana Masaryka, spousta informací, průvodců. Bylo to fajn. Stát dole u cedulky 10. 3. 1948 a pak koukat do 2. patra, nevěřit. Že po 75 letech není viník, že víme, že to byla vražda. Že se nikdy neotevře archiv v Rusku, že se ta zem, vůdci za tu dobu nezměnila, až z toho mrazí.

H. K., návštěvnice

Bylo to naprosto boží! Byly jsme dneska s kamarádkou, chodíme každý rok a nádherná byla jak Rezidence primátora hlavního města Prahy, tak Laichterův dům a velmi zajímavá byla Umělecká zahrada. Moc děkujeme za úžasný zážitek!

Z. R., návštěvnice

Všude naprosto úžasní dobrovolníci! Krásné budovy a prostory. Velké díky!

J. Š., návštěvnice

Už po deváté jsme se zúčastnili akce Open House Praha. Jedním slovem úžasné. Sice jsme někde stáli delší dobu, ale stihli jsme vše, co jsme si naplánovali (Nostický a Černínský palác, Nová scéna ND, hotel Gráf, Kramářova vila, Gröbeho vila, budova Elektrických podniků). Všude byli úžasní dobrovolníci i průvodci. Děkujeme a těšíme se na příští rok.

L. E., návštěvnice

Rovněž děkuji... A příští rok tedy přijdu podesáté.

J. S., návštěvník

Prohlídky super. Nakonec lego. Krásná kombinace.

B. N., návštěvnice

Skvělý pan průvodce Karlínské sokolovny, zajímavá prohlídka kancelářských prostor budovy Meteor Centre. Obojí dnes zcela bez čekání.

R. H., návštěvnice

Ohlasy z budov, od partnerů a návštěvníků

...Tímto mailem bych Vám jen ráda poděkovala. Poděkovala za Vaši práci, za kterou se musí skrývat neskutečně mnoho času, úsilí a asi ani nevím čeho všeho. Festivalu Open House se účastním jako návštěvník každý rok. Nevím, čím to je, ale letos jsem měla pocit, že je to festival nejlepší. Úžasná organizace, skvělí dobrovolníci a domy či místa, která není jinak možné navštívit. Vážím si Vaší práce a už nyní vím, že v příštích letech se určitě přihlásím jako dobrovolník. Ještě jednou děkuji všem, kteří se na této úžasné akci podílí. Nyní píšu o Praze, ale v příštím roce bych ráda navštívila i Brno. Ať se i v příštích letech daří, a to i počasí, které tomu všemu moc hezky přispívá. S pozdravem,

[P. K., návštěvnice](#)

Kotelna VFN velmi pěkná. Léta kolem ní já ignorant jezdím autobusem. I na stáří lze objevovat.

[T. J., návštěvnice](#)

13 objektů, čtrnáctý (Teplotechna) mi unikl o 2 minuty, ale přítomný pan majitel se tvářil, že snad bude za rok zase souhlasit... Moc díky všem, byl to krásný víkend. Dneska třeba paní Lenka v DISKu byla skvostná!

[L. M., návštěvnice](#)

Bylo to krásné, plno zážitků a překvapující množství zájemců. K tomu skvělé počasí a zapálení průvodci i dobrovolníci. Taková práce má smysl, o tom se všichni přesvědčili. Už se moc těším na další ročník, byli jste výborní! Moc všem děkuji za úžasně prožitý víkend!

[M. V., návštěvník](#)

Užil jsem si míst, která jsem chtěl poznat, kde jsem při běžné návštěvě obvykle narazil na zavřené dveře nebo těch, která chutnala po adrenalinu – Vršovická vodárna. Povedlo se vám to moc!

[M. V. návštěvník](#)

Stihl jsem bohužel navštívit pouze budovu Českého Yacht Klubu a musím říct, že to bylo sakra dobrý. Člověk se tam normálně nedostane a pan průvodce byl skvělý. Díky.

[T. Ď., návštěvník](#)

Byli jsme dnes na pěti místech a nikde žádná fronta. Moc zajímavé a užily si to i děti! Děkujeme!

[K. K., návštěvnice](#)

Je skvělé, že neustále nabízíte nová místa a tím nám ještě více otevíráte oči. Letos jsme zvládli Libeňský plynojem, Strahovský stadion a klubovnu Českého Yacht Klubu z roku 1913, a byla to paráda. Takže díky!

[M. P., návštěvník](#)

Já jsem nadšená. Plno zážitků, skvělí dobrovolníci a organizace. Silný zážitek byl Petschkův palác a výborný průvodce, Automotoklub a vynikající výklad od člena klubu. Nadšení z budovy bývalých Elektrických podniků, že se tato unikátní funkcionalistická stavba tak podařila zrekonstruovat. Děkuji a těším se na příště

[Z. H., návštěvnice](#)

Na akci Open House Praha jezdím z Jablonce nad Nisou již třetím rokem a opět jste nezklamali. Velké díky patří všem organi-

zátorům, majitelům daných objektů a v neposlední řadě všem dobrovolníkům. Jste prostě báječní. Moc děkuji a již se těším na další ročník.

[J. K., návštěvnice](#)

Průvodci byli všude, kde jsem byla, skvělí a ohromně milí. Velké díky všem dobrovolníkům!

[L. R., návštěvnice](#)

Moc vám děkuji a obdivuju trpělivost, znalosti a dobrou náladu všech dobrovolníků! Oba dny jsem si užil a viděl spoustu opravdu zajímavých míst jako Yacht Klub, Uměleckou zahradu, Nosticův palác, Filosofický ústav, Ústav slepců atd. Ještě jednou velký dík!

[J. P., návštěvník](#)

Předem velký dík za vaši práci a vůbec za nápad takovou akci udělat. Byl jsem na Pražské křižovatce, což je úžasné místo. Paní průvodkyně byla skvělá, byt dobrovolnice. Bohužel jsem byl letos pouze tam, ze zdravotních důvodů. Zájem je opravdu obrovský, takže fronty a fronty, ale to je pro vás vlastně ocenění vaší práce. Ještě jednou velký dík a těším se opět za rok.

Moc se mi líbila vila Laichterova – zejména iniciativa potomka tohoto rodu nakladatelů nechat vytisknout na stěny vchodu do vily výpisky ze závěti svých rodičů, což svědčí o synovské lásce a vděčnosti v tváři takového dědictví, ale také nepochybně umožňuje mít na paměti odpovědnost, která s tím souvisí! Průvodkyně byla perfektní a atmosféra garden party na vnitřním nádvoří plus

možnost nákupu starých knih tištěných Laichterem byla skvělá. Určitě bych se na tuto temnou a stroze vyhlížející budovu odteď budu dívat jiným okem pokaždé, když půjdu do Riegrových sadů!!!

Jakožto člověk, který OHP navštěvuje od začátku, jsem nesku-tečně rád za vzestup festivalu. Když vezmu, že první rok bylo zpřístupněno 26 budov a letos 107! Smekám... Těším se na příští ročník, který bude pro mne speciální, neboť pojedou prvně se synem. Tak se musím snažit s výběrem budov. :-)

Moc děkuji všem organizátorům a dobrovolníkům, byli jste jako vždy všichni skvělí a stále usměvaví. Opět jsme se dozvěděli spoustu zajímavých informací a podívali se na krásná, běžně nepřístupná místa. Škoda, že festival netrvá déle. Nechcete se vrátit k začátku otevření budov už od 9 hodin? Ještě jednou všem děkuji a už se těším na další jubilejní ročník!

Už po deváté jsme se zúčastnili akce Open House Praha. Jedním slovem úžasné. Sice jsme někde stáli delší dobu, ale stihli jsme vše, co jsme si naplánovali. Všude byli úžasní dobrovolníci i průvodci. Děkujeme a těšíme se na příští rok.

Úžasná akce, byli jsme nadšení. Děkujeme organizátorům. Klobouk dolů za zorganizování takové gigantické akce. A navíc jste získali a ovlivnili pozitivně mnoho nových návštěvníků.





Dobrovolnictví v rámci Open House Praha

→ 500+ dobrovolnic a dobrovolníků

→ 9 596 dobrovolnických hodin

→ 2 399 000 Kč* hodnota
dobrovolnických hodin

* Hodnota dobrovolnických hodin zprůměrovaná na 250 Kč/hod. zahrnuje jak práci expertů zapojených do příprav festivalu i během něj – texty, překlady do anglického jazyka, dramaturgie, expertní konzultace, právní poradenství, odborní průvodci – architekti v budovách a v doprovodném programu, fotografie a další, tak proškolení a práci dobrovolníků a lidí z budov před a během festivalu.

Festival Open House Praha 2023 nebyl rekordní pouze v počtu zpřístupněných budov a návštěvnosti, ale i z pohledu zapojených dobrovolníků. Navázali jsme tak na vzrůstající tendenci z předchozích let a zapojili více než **500 dobrovolnic a dobrovolníků**, což je o 100 více než v předchozím roce.

Ač se převážná část dobrovolnické práce soustřeďuje na samotný festivalový víkend, každoročně nám několik dobrovolníků pomáhá již v přípravné fázi festivalu. Jedná se především o přípravu textových materiálů pro tištěného Festivalového průvodce, web či texty pro dobrovolníky. Samostatnou skupinu tvoří tzv. styční dobrovolníci, kteří vedou jednotlivé týmy dobrovolníků a jejichž intenzivní zapojení začíná zhruba již tři měsíce před festivalem. V letošním ročníku bylo celkem **18 týmů**, kterým se právě tito dobrovolníci a dobrovolnice věnovali. Jejich práce je nepostradatelnou součástí organizace festivalu. Věnují stovky hodin komunikaci se svými dobrovolníky v týmech, schůzkami s nimi, organizaci školení v budovách, komunikací s organizačním týmem apod. Před vypuknutím týdenních doprovodných programů se podílely desítky dobrovolníků na organizační a administrativní pomoci – do budov bylo nutné dopravit balíčky s materiály, plakáty, drobným kancelářským vybavením a také specifickým vybavením doplňujícím např. komentované prohlídky pro děti, pro zrakově či sluchově handicapované osoby, pro zajištění bezpečnosti prohlídek apod. Klíčovým momentem v přípravné fázi je také efektivní odbavení všech 500 lidí, kteří musí podepsat dobrovolnickou smlouvu, převzít veškeré podklady, materiály, označující oděv a především potřebují mnoho dalších doplňujících informací.

V polovině května proběhlo již tradiční **školení pro všechny dobrovolníky v Kasárnách Karlín**, kde byli seznámeni s obecným fungováním organizace, s veškerými provozními aspekty festivalu, byly jim podány všechny potřebné informace. Nově jsme letos zařadili i **školení pro průvodce** z řad dobrovolníků. To zahrnovalo několik praktických průvodcovských rad, ale především

erudici na poli architektury, ať už se jednalo o její dějiny, či teorii. Tuto část školení vedla zkušená průvodkyně a kunsthistorička Markéta Čejková.

Zahájením festivalového týdne se desítky dobrovolníků zapojují do organizace doprovodných programů, zajišťují fotodokumentaci, během víkendu se další podílí na koordinaci provozu v budovách a velká většina se chopí role průvodkyně a průvodců komentovaných prohlídek. Někteří jsou proškoleni pro zajištění prohlídek pro již zmíněné specifické skupiny návštěvníků nebo pomáhají v infocentru a v kanceláři Open House Praha. Pomáhají se vším, co je potřeba zajistit pro hladký průběh festivalu a spokojenosti návštěvníků.

Komunita dobrovolníků, kteří se podílí na festivalu Open House Praha, je unikátní svým pestrým složením. Ani v roce 2023 tomu nebylo jinak. V dobrovolnických týmech se opět setkali studenti středních i vysokých škol, lidé středního věku nejrůznějších profesí, seniorky a senioři, nebo dokonce i celé rodiny. Dobrovolnická základna byla v roce 2023 tvořena zhruba z **50 % lidmi**, kteří již pro organizaci Open House Praha, z. ú., **dobrovolničili v minulých letech, často opakovaně**. Zároveň se nám podařilo v rámci náborové kampaně oslovit téměř **300 nových zájemců**. Mezi novými členy v dobrovolnických týmech byli i čtyři dobrovolníci s mentálním hendikepem. Díky pilotní spolupráci s organizací **Rytmus**, která pomáhá lidem s mentálním hendikepem se začleněním do běžného života, jsme mohli některým z jejich klientů nabídnout novou zkušenost z podílu na organizaci městského festivalu.

Naše poděkování patří všem, kteří se na práci s dobrovolníky podílí a pomáhají jim růst, poskytují nám různé formy zázemí, podpory a také školení. Děkujeme za poskytnutý čas, energii a nekonečné množství informací zejména **lidem pracujícím a žijícím v otevřených budovách a objektech, odborníkům a architektům**, kteří se našim dobrovolníkům věnují. Děkujeme **Kasárně Karlín**, kde každoročně probíhá školení zhruba dvou set dobrovolníků, středisku **ELSA ČVUT** Radku Seifertovi a **Středisku Teiresiás MU** Petru Červenkovvi za školení pro práci s haptickými plány, za



Dobrovolnictví v rámci Open House Praha



jejich výrobu a obecně otevření možností hlubší spolupráce do dalších let –, **Bageterii Boulevard** za poskytnutí občerstvení našim dobrovolníkům a dobrovolnicím. Děkujeme také **Michaele Jandové** ze společnosti **Hestia – Centrum pro dobrovolnictví, z. ú.**, za poskytnutí cenných rad a jejího času v jakoukoliv denní i noční hodinu. V neposlední řadě děkujeme za spolupráci **vedení vybraných vysokých a středních škol** za šíření nabídky dobrovolnictví mezi studenty, děkujeme **farnosti v Michli** za poskytnutí každoročního pofestivalového zázemí v zahradě kostela sv. Františka z Assisi pro dobrovolnickou evaluační afterparty. Děkujeme **Martině Marešové** za devítiletou spolehlivou a přátelskou spolupráci při dodávkách trik pro dobrovolníky. Zazapůjčení elektrokol, která pomáhají Corps plnit přání a potřeby dobrovolníků v různých budovách, které mají na starost, děkujeme **Jakubu Ditrichovi** a společnosti ekolo.cz.

Především ale děkujeme stovkám **dobrovolnic a dobrovolníků, zaměstnankyním a zaměstnancům z budov, kolemjdoucím**, co se nebáli naskočit do rozjetého vlaku a vypomoci všude tam, kde to bylo aktuálně potřeba. Nezištné nasazení tak velkého počtu lidí je velmi dojemnou a především hybnou silou pro celý festival Open House Praha.



Ohlasy dobrovolnic a dobrovolníků

Minulý týden jsem měl tu skvělou příležitost být součástí skvělého PR týmu projektu Open House Praha 2023. Byl jsem nadšený z možnosti dobrovolnický podpořit tento fascinující event a přispět k jeho úspěchu! (...) Pro mě to byla cenná šance potkat talentované profesionály, rozšířit si svou business síť a získat praktické dovednosti v oblasti PR a komunikace. (...) Rád bych fakt poděkoval celému týmu Open House Praha za to, jací jsou. Tato zkušenost mi ukázala sílu spolupráce mezi neziskovým sektorem a vášnivými dobrovolníky, kteří věří v hodnotu sdílené kultury a otevřenosti. Jsem vděčný za šanci být součástí takto inspirujícího projektu a mega se těším na budoucí spolupráce s Open House Praha i dalšími neziskovými organizacemi!

Lukáš R.

Dobrý večer, milá Renato,
jako absolvent svého prvního Open House Praha v roli průvodce Vám děkuji za opravdu efektivní organizaci a především za to, že jednotlivým mini-týmům provázejícím v daných budovách ponecháváte dostatek prostoru pro invenci a improvizaci. Pro akci tohoto charakteru je ten poměr mezi nutnou mírou řízení shora a iniciativou zdola zvolen opravdu vyváženě – alespoň pro mne. Moc jsem si to užil a moje představy o akci samotné se naplnily beze zbytku.

David S.

Ahoj Renato,
bylo to náročné, ale skvělé. Měli jsme vynikající magenta tým řízený Magdou. Rozhodně plánuji jít do toho příští rok znovu. To dobrodružství shánět si o neznámé budově informace bylo

úžasné a odměnou byl pozitivní feedback návštěvníků, a to zpětně nabíjí, že to má smysl. Je to úžasná akce, děkuji.

Miloš H.

Jako každý rok to bylo opět super! Děkuji moc, že jsem se mohla podílet jako dobrovolník! Dalšímu ročníku zdar!

Eva V.

Několik let jsem navštěvovala festival jako návštěvník, letos jsem se zkusila přihlásit jako dobrovolník. Chtěla jsem nějaké nenáročné místo, ale ne až tak, abych celý den postávala a koukala. Budova Filadelfie na Brumlovce byla ideální. Jako průvodce jsem skupinu doprovodila na terasy s výhledem a zase přivedla zpět, při tom přidala pár slov v duchu návodu, který jsme dostali. O budovu byl trvalý zájem, žádné velké fronty a musím přiznat, že od 10 do 18 jsem stihla jednou navštívit WC a rychle sníst dvě donesené svačiny. Něco k pití jsem měla v úmyslu obstarat na místě, ale ne, nebyl čas a ani příležitost. Opravdu to byl zajímavý, příjemný a snad i užitečně prožitý den.

Zdena B.

Dobrý den,
to já moc děkuji za možnost se tohoto skvělého projektu jako průvodce zúčastnit! Od prvního setkání s naší Magdou H. v kavárně přes všechny maily od ní a od ostatních lidí z magentového týmu po samotné provádění to prostě bylo super. Pokud to půjde, ráda bych zase někde prováděla příští rok a nejraději zase v Magdině týmu. Před Vámi taky smekám.

Lucie J.

Milá Renat, mám velkou radost, že se letošní ročník festivalu povedl a mohla jsem být u toho!

Hana Z.

Moc bych chtěla poděkovat za možnost podílet se na Open House Praha jako dobrovolník. Byla to super zkušenost, bavilo mě to a snad se i lidem můj výklad o Ericssonu líbil. Odcházeli spokojení, tak asi jo. :)

Jaroslava P.

Průvodcovská činnost je pro mne, baví mne mluvit na lidi a vnímat zpětnou vazbu.

Přestože člověk vydá spoustu energie, má ji na konci dne více než na jeho začátku.

Dostanu se mezi mladé lidi a dělám mi to dobře.

Baví mě poznat novou budovu a hlavně nové lidi. Interakce s cizími lidmi je zajímavá a přínosná. Člověk se naučí lépe komunikovat.

Po letech, kdy jsem na akce chodila jako návštěvnice, bylo fajn taky pomoci. Navíc jsem měla možnost se s některými objekty seznámit podrobněji. Velkou odměnou je možnost se na místa v naší oblasti podívat před zahájením. To je vážně super benefit, který si myslím cení i další dobrovolníci.

Baví mě, že se setká parta úplně různorodých lidí a člověk se může spoustu věcí naučit. Během dobrovolničení byly mé oblíbené

okamžiky ty, kdy někdo k nám přišel třeba v ne úplně dobré náladě a potom, co se s námi bavil, odcházel s úsměvem. :)

Baví mě kontakt s lidmi z celého světa, a to doslova, letos jsme měli návštěvníky až z Texasu. Možnost vidět místa, kam se běžně nedostanu. Prima parta lidí, skvělá energie.

Je to super akce a chci pomoci šířit pojem o architektuře. Vidím to jako příležitost učit lidi být hrdý na Prahu.

Dobrovolničení je nabývání znalostí, zkušeností, sociálního kapitálu, společensky přínosné.

Byla jsem příjemně překvapena, jak je to skvěle zorganizovaná akce. Tolik objektů a tolik dobrovolníků – perfektní výkon. Jako dobrovolník jsem se cítila opečovaná. Měla jsem dostatek informací a měla jsem podporu své CORP.

Letos si odnáším z festivalu krásný pocit, že to proběhlo dobře. I když při asi sedmé prohlídce už vyčerpání, že jsem nevěděla, co jsem které skupině řekla a co ještě ne (zmatek v hlavě, ale je to daň z toho, že nemůžu mít pevnou kostru a potřebuju trochu improvizovat). A pak ještě jeden hezký, když jsem v neděli jela narvaným autobusem z letiště z prohlídky, tak jsem se vmáčkla do dveří, kde byli dva dobrovolníci v tričkách a asi 10 minut jsme si v tom narvaném autobuse povídali, cítila jsem tam sounáležitost a bylo to moc pěkné. :)

Zdroje financování a ekonomické dopady festivalu

Finanční příjmy **1 879 500 Kč**

Veřejné zdroje (granty a dotace)	1 269 000 Kč	67,5 %
Soukromé zdroje (dárci a nadace)	66 500 Kč	3,5 %
Tržby, inzerce a bartery	544 000 Kč	29 %

Finanční výdaje očekáváme ve výši 2 673 000 Kč (stav k září 2023).

* V přehledu nejsou zahrnuty nefinanční vklady partnerů (tzv. inkind) v podobě materiálu či služeb a práce dobrovolníků v celkové hodnotě cca 5 000 000 Kč.

Ekonomické dopady a přínosy festivalu pro hlavní město a stát **19 011 323 Kč**

DOPADY NA EKONOMICKOU PRODUKCI ČR

9 883 684 Kč

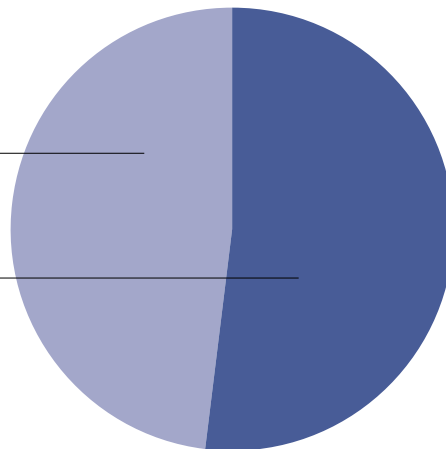
Přímý dopad

9 127 639 Kč

Nepřímý dopad (Multiplikovaný dopad související s útratami dodavatelů a subdodavatelů v regionu.)

19 011 323 Kč

Celkový dopad



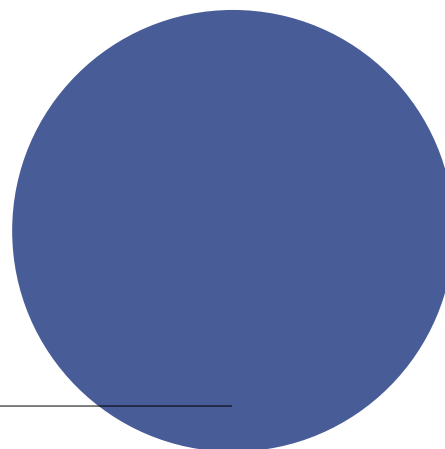
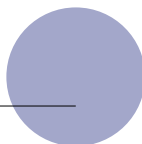
FINANČNÍ PŘIJMY VS. EKONOMICKÝ PŘÍNOS/DOPAD

1 879 500 Kč

Finanční příjmy

19 011 323 Kč

Ekonomický přínos



1 Kč investovaná do festivalu z veřejných zdrojů přinesla hlavnímu městu Praha 15 Kč.

Zdroje financování a ekonomické dopady festivalu

Cílem festivalu Open House Praha je umožnit široké veřejnosti zdarma přístup do budov a k informacím, vzdělávat občany, aby získali hlubší vztah k městu, kde žijí.

Nízkoprahovost festivalu a jeho zaměření na široké spektrum obyvatel (různé věkové kategorie, profese, specifické potřeby) klade velké nároky na finanční zajištění festivalu a jeho produkci.

Jsme vděční všem partnerům, kteří se rozhodli festival finančně podpořit. Od finanční podpory se také odvíjí rozsah festivalu, možnosti komunikace směrem k veřejnosti, marketingová kampaň a technologické zajištění festivalu.

V roce 2023 byl festival podpořen z veřejných zdrojů částkou **1 269 000 Kč**, nicméně minimální náklady festivalu se pohybují okolo částky **2 600 000 Kč** a předpokládáme jejich navýšení v dalších letech. Celkové příjmy festivalu dosáhly částky **1 879 500 Kč**, z čehož vyplývá, že festival je v současné chvíli ve **finanční ztrátě**. V posledních letech se na nákladech festivalu výrazně propsala inflace a zdražení služeb i materiálu našich dodavatelů, zatímco možnosti financování ze strany veřejné správy zůstávají zatím většinou beze změn. Naším cílem je zajistit financování akce z více zdrojů, jedním z nich jsou celoroční akce pro zájemce o architekturu. Také si velmi vážíme podpory individuálních dárců, jejichž počet každým rokem narůstá. Abychom mohli kvalitu festivalu dále rozvíjet, a to nejen po programové, ale zejména po organizační stránce, potřebujeme dosáhnout v dalších letech **navýšení finančních zdrojů**.

Studie ekonomických dopadů kulturních akcí dokazují, že kultura je významný ekonomický sektor, který generuje příjmy pro další návazná odvětví. S festivalem Open House Praha úzce souvisí cestovní ruch, neboť za ním přijíždějí návštěvníci z celé

republiky i ze zahraničí a tím přinášejí hl. městu Praha nové finanční prostředky.

Prostřednictvím online kulturní kalkulačky www.kulka.cz jsme vytvořili online dotazník a přibližný odhad ekonomického přínosu festivalu spočítali z **358 odpovědí**.

Výdaje lidí v souvislosti s návštěvou festivalu Open House Praha 2023 způsobily zvýšení obrátu (produkce) české ekonomiky o více než **19 mil. Kč**. Díky výdajům návštěvníků akce se také zvýšila hrubá přidaná hodnota, resp. HDP o **6,8 mil. Kč**.

Návštěvníci utratili **více než 13,4 mil. Kč** za služby a zboží v restauracích, obchodech, za cestovné apod. Z toho **2,58 mil. Kč** bylo odvedeno státu v podobě daní z přidané hodnoty a dalších nepřímých daní. Podnikatelům a firmám dodávajícím zboží a služby pro návštěvníky se zvýšily zisky o **více než 2,7 mil. Kč**. Výdaje návštěvníků vytvořily **15 stálých pracovních míst** na plný úvazek.

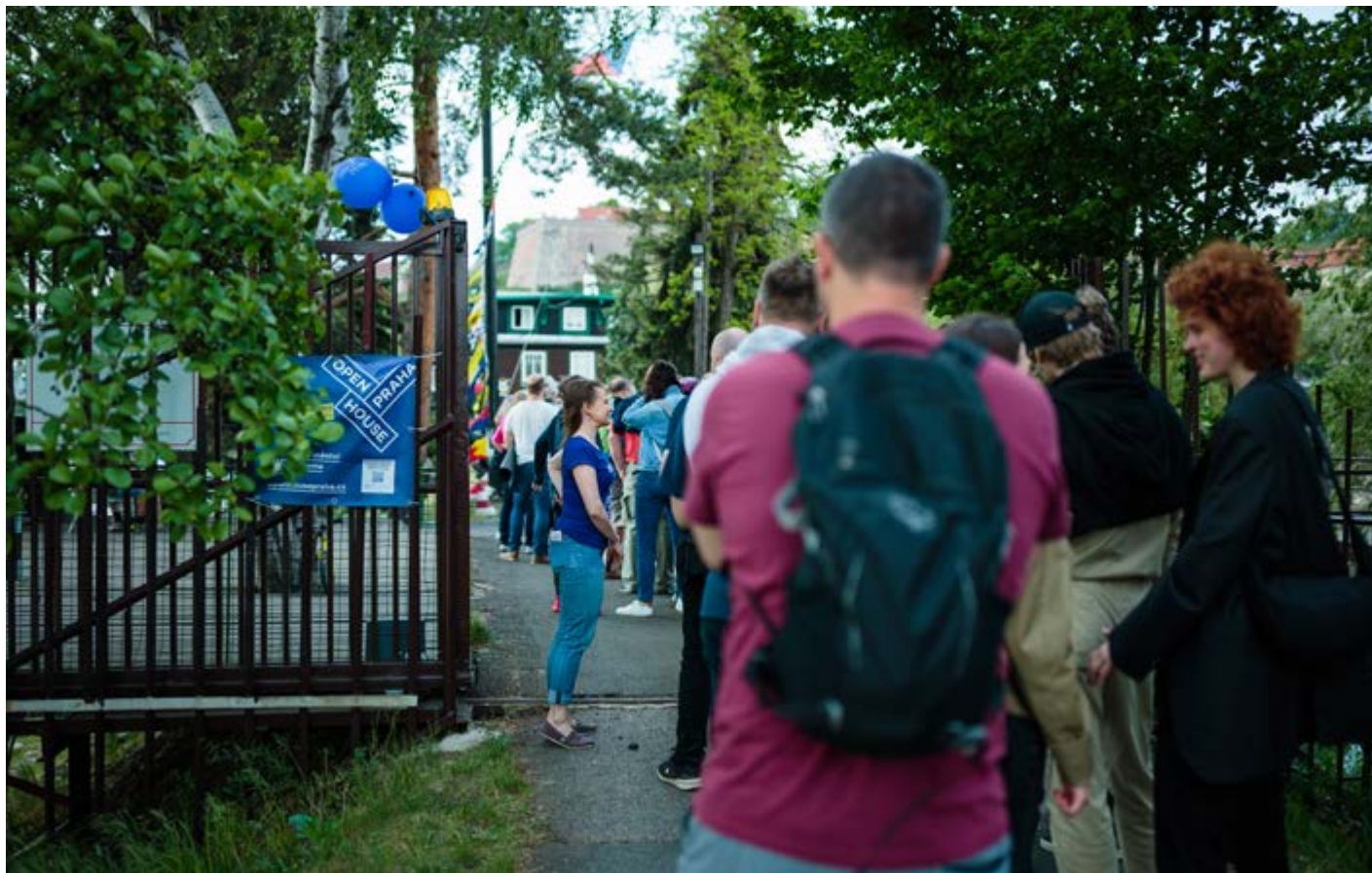
Z výše uvedených údajů vyplývá, že každá koruna vložená do festivalu z veřejných zdrojů má pro stát a potažmo pro hlavní město **15x větší přínos**.



Přesahy festivalu

Festival Open House Praha se za posledních devět let stal nejen důležitou kulturní akcí, ale má značné sociální, integrační, vzdělávací, kulturní, společenské, umělecké a komunitní přesahy.

Festival Open House Praha otevírá město všem bez rozdílu, vstup do budov je zdarma.



ABY BYL FESTIVAL SKUTEČNĚ PRO VŠECHNY:

- Zajišťujeme speciální **prohlídky pro lidi se zrakovým postižením**, k dispozici mají haptické plány budov a jejich okolí, půdorysy, 3D modely a popisy tras.
- Tlumočíme komentované prohlídky do **českého znakového jazyka**.
- Zajišťujeme **simultánní přepis** komentovaných prohlídek v reálném čase pro osoby, které neznají znakový jazyk.
- Informujeme o **bezbariérovosti** u každé budovy jak v průvodci, tak na webových stránkách.
- Zajišťujeme speciální komentované **prohlídky pro děti** s Listy pro malé architektky.
- Zapojujeme **okrajové části města** otevřením budov i zapojením místních komunit.
- Realizujeme **prohlídky v anglickém jazyce** pro zahraniční rezidenty dlouhodobě žijící v Praze, aby si také vytvořili vztah k místu, kde žijí.

DÍKY VOLNÉMU VSTUPU DO BUDOV FESTIVAL:

- Umožňuje objevovat město **všem vrstvám obyvatel**.
- Pěstuje **dobrovolnickou kulturu**.
- **Propojuje** dobrovolníky s odborníky, **s lidmi z otevřených budov** a s místními komunitami.
- Propojuje dobrovolníky **napříč generacemi a profesemi**.
- Přináší **dlouhodobé nové vztahy a přátelství**.
- **Propojuje a obohacuje dobrovolníky a lidi z budov** o zkušenosti se všemi vrstvami obyvatel včetně zdravotně hendikepovaných osob.
- Dává příležitost lidem z otevřených budov potkat se a promluvit s **místní komunitou**.
- Propojuje lidi v místních komunitách v okolí otevřených budov.
- **Aktivizuje lidi v okrajových částech města**, aby měli chuť zapojit se v místě bydliště do dobrovolnického programu a chtěli příchozím ukázat prostředí místa, kde bydlí (socializace komunit).
- Přináší **unikátní zážitky z architektury** v nových souvislostech, vnímáním všemi smysly, díky zapojení tanečních intervencí, výtvarných děl umělců či produkcí hudebních těles a interpretů.

Organizační tým

Zleva: Michaela Hochová, Kateřina Červená, Alena Bernau, Michaela Pánková, Klára Veselá, Andrea Šenkyříková, Martina Dvořáková, Michal Šedivý, Monika Kubertová, Renat Hajnová



ZÁKLADNÍ TÝM

Ředitelka: Klára Veselá

Kreativní ředitelka a zakladatelka: Andrea Šenkyříková

PR a komunikace: Michaela Pánková

Koordinátorka dobrovolníků: Renat Hajnová

Sociální síť: Kateřina Červená

FESTIVAL BY SE NEOBEŠEL BEZ POMOCI DALŠÍCH SPOLUPRACOVNÍKŮ A DOBROVOLNÍKŮ.

Vybrané doprovodné programy: Martina Dvořáková, Monika Kubertová, Michal Šedivý

Web editace, komunikace, překlady: Nikol Ossendorfová

Podpora sociálních sítí: Michaela Hochová, Adéla Jarošová, Lukáš Rychetský

Finanční řízení a účetnictví: Alena Bernau

Web: Matěj Šenkyřík

Fotografie: Tomáš Sysel, Dušan Vondra, Eva Kořínková a dobrovolnický fototým

Doprovodné programy pro lidi s hendikepem: Eliška Mikesková

Texty, podklady pro dobrovolníky a překlady: Markéta Gossová, Nikol Ossendorfová

Open House Corps (styční dobrovolníci): Miki Doucha, Markéta Ekrťová, Lucka Hamplová,

Markéta Heralecká, Filip Hégr, Magda Hrabínová, Bára Hrončok, Aneta Nejezchlebová,

Katka Nováková, Petra Kratochvílová, Miriam Kulmová, Martina Renová, Emilia Rybak,

Lucka Říhová, David Suchánek, Tomáš Sysel, Hanka Švehlová, Tadeáš Zvára

Grafické práce: Lukáš Franz, Andrea Šenkyříková

Ilustrace: Magdalena Rutová, Jan Šrámek

Překlady: Markéta Gossová, Nikol Ossendorfová

Editorka tištěného průvodce: Michaela Pánková

Jazykové korektury českých textů: Miki Doucha

Odborné korektury textů: Radomíra Sedláková

Listy pro malé architektky: Magdaléna Veselá, Nina Rutová, Klára Veselá,

Magdalena Rutová, Dita Krouželová

Za spolupráci děkujeme: Filip Ditrich, Radomíra Sedláková, Adam Scheinherr, Šárka Těšík, Marek Tichý, Pavel Karous, Krištof Kintera, Radek Seifert, Petr Červenka, Petr Tej



NA
SPOLEHLIVOS.



Festival se koná pod záštitou

ministra kultury **Martina Baxy**; primátora hl. města Prahy **Bohuslava Svobody**;
náměstka primátora hl. m. Prahy a radního pro oblast územního a strategického rozvoje **Petra Hlaváčka**;
radního pro oblast majetku, transparentnosti a legislativy **Adama Záborského**;
náměstka primátora hl. m. Prahy a radního pro oblast kultury, cestovního ruchu, památkové péče,
výstavnictví a péče o zvířata **Jiřího Pospíšila**; radního pro oblast infrastruktury **Michala Hrozy**
a generální ředitelky Národního památkového ústavu **Naděždy Goryczkové**.

Záštitu festivalu dále udělili



Terezie Radoměřská
starostka MČ Praha 1



Alexandra Udženija
starostka MČ Praha 2



Michal Vronský
starosta MČ Praha 3



Ondřej Kubín
starosta MČ Praha 4



Jaroslav Pašmík
starosta MČ Praha 5



Jakub Stárek
starosta MČ Praha 6



Jan Čížinský
starosta MČ Praha 7



Ondřej Gros
starosta MČ Praha 8



Tomáš Portlík
starosta MČ Praha 9



Martin Valovič
starosta MČ Praha 10



Vojtěch Kos
starosta MČ Praha 12



Martin Tumpach
starosta MČ Praha-Ďáblice

Za finanční podporu děkujeme



Partneři



Partneři programů pro lidi s postižením



Technologický partner



Mediální partneři







Vyhližejte s námi jubilejní 10. ročník festivalu!

13.–19. května 2024





Open House Praha, z. ú.

sídlo Bubenečská 25, 160 00 Praha 6

kancelář Uralská 690/9, 160 00 Praha 6

info@openhousepraha.cz

openhousepraha.cz



Použité fotografie

Kateřina Červená, Beáta Hanousková, Eva Kořínková,

Eva Mořická, Jan Malý, Simona Němečková, Michaela Pánková,

Tomáš Princ, Valeria Semenova, Matej Slávik (HN), Tomáš Sysel,

Daniela Šrámková, Vendula Tichá, Radoslav Vnenčák,

Kateřina Vodrážková, Dušan Vondra, Lucie Vořechovská

A MEMBER OF

**OPEN HOUSE
WORLDWIDE**