

Závěrečná zpráva o realizaci projektu

Název příjemce: Kachní spolek

Název projektu: tep39 – podpora mladých umělců

Splnil projekt plánovaný záměr/cíl, uvedený v žádosti o dotaci? Popište jeho realizaci.

Pohybové studio a zkušebna tep39 pokračovalo v systematické podpoře mladých tvůrců a začínajících umělců v oblasti tance, mimického a fyzického divadla a příbuzných oborů po celý rok 2023.

Proběhlo celkem 32 fyzických tréninků pod vedením uměleckého dua Koťátko zkázy a 39 tanečních tréninků s uměleckým uskupením SPOLK.



V rámci dvou semestrů proběhlo 28 lekcí kurzu Fyzického divadla, první semestr byl zaměřený více na rozmanitost přístupů k fyzickému divadlu, lektory byli Anton Eliáš, Tomsa Legierski, Jindřiška Křivánková a Viktor Černický. Druhý semestr byl na přání našich účastníků zaměřen na pantomimu a lektory byli Lukáš Šimon, Anton Eliáš, Anna Kukuczková a Vojtěch Svoboda.

Skvěle dopadly také 4 dvoudenní workshopy, první dva zaměřené na podávání grantů pro začínající neziskové subjekty pod vedením Jakuba Urbana, třetí zaměřený na fyzickou komedii s Robertem Jančem a Armanem Kupelyanem a na závěr workshop Přístupy k tvorbě s Miřenkou Čechovou a Viktorem Černickým.

Poskytli jsme na základě výběru z open callů také 15 rezidencí, z toho 7 na semestr, 4 letní stay-in a 4 dvouměsíční, na to navázalo 11 ukázek work in progress s vedeným feedbackem. Našimi rezidenty byli:

Nous kolektiv

Lidya Arinna Emir

Arman Kupelyan

Michaela Stará a Jonatán Vnouček

PULSAR

Natalie Tun

Ester Trčková

Eva Mora

Kristýna Štarhová

Nhung Company

Hana Kokšalová

Taro Tamura a Natalie Tun

Barbora Ješutová a Barbora Nechanická

Agáta Jarošová

Mara Ingea, Daniel Victoria



Výstupem byl vždy work-in-progress (dále jen WIP), na který byl pozván menší počet diváků zejména z řad odborné veřejnosti či zkušených diváků. Po každém WIP následoval vedený feedback. Kvalita feedbacku je pro získání cenných informací během tvorby zásadní, proto jsme na jeho vedení opět oslovili Ondřeje Holbu.

V neposlední řadě proběhlo také 34 lekcí v rámci projektu divadla PONEC, kde poskytujeme náš prostor pro děti ukrajinských uprchlíků před válkou.

Sezónou 2023 bohužel naši činnost ukončujeme z důvodu prodeje námi pronajímané nemovitosti, nicméně doufáme, že budeme v budoucnu moci komunitu, která kolem tepu39 vznikla, dále podporovat, ať už na novém místě, nebo jinými relevantními způsoby.

Oproti podané žádosti proběhly jen menší změny, většinu programu jsme realizovali v plánovaném rozsahu způsobem, jaký jsme si určili. Realizovali jsme více rezidencí, méně workshopů a networkingové setkání se nepodařilo realizovat z důvodu nižší podpory.

Komu byl projekt určen:

Naší cílovou skupinou jsou mladí umělci v začátcích jejich kariéry, studenti uměleckých škol či zájemci o ně i poloprofesionálové věnující se příbuzným oborům, doplňující si vzdělání. Cílíme na tvůrce, kteří potřebují prostor pro svůj výzkum a hledání směřování své tvorby, ať jde o tanečníky, performery, mimy či jiné umělce činné na poli pohybového divadla. Největší možnou měrou se snažíme podporovat i zahraniční umělce, kteří ještě nejsou součástí grantového systému.



Přínos projektu pro cílovou skupinu:

Mladí profesionálové, studenti i odborná veřejnost získali v roce 2023 v tepu39 místo, kam mohou jít trénovat, zkoušet představení, žádat o rezidence, jít na workshopy, lekce, setkávat se a propojovat. Všechny těchto možností mnoho lidí hojně využívalo, i díky naší podpoře vzniklo několik inscenací s premiérou např. v Ponci, v Altě či na různých festivalech.

Cenová dostupnost našich projektů byla také velkým ulehčením všem v této finančně náročné době.

Přínos pro obor:

Podpora mladých profesionálů je v našich očích důležitým pilířem rozvoje oboru, který je v ČR malý a každá nová osobnost jej posouvá a obohacuje. Stejně tak podpora cizinců žijících a působících v ČR, kteří přinášejí zcela jiné postupy a názory na tvorbu.

Přínos projektu pro realizátora:

Zpráva o nutnosti ukončení našeho projektu s koncem roku 2023 pro nás byla náročná, ovšem uvědomili jsme si s tím i sílu komunity, kterou jsme dokázali za tři a půl roku vybudovat a sílu vazeb, které kolem tepu39 vznikly. Vážíme si také dobrých vztahů s dalšími prostory, kam jsme mohli různé lekce apod. přesměrovat, abychom nenechali ty, co na naší podpoře byli částečně závislí, zcela bez podpory.

Naplnění principu rovného přístupu ke kulturním službám (dostupnost pro sociálně a zdravotně znevýhodněné skupiny, pro menšiny ad.)

Projekt se zaměřuje na mladé profesionály a studenty. V rámci této skupiny mají všichni rovné šance. Mnoho mladých profesionálů je dlouhodobě velmi málo finančně ohodnocováno za svou práci. I proto se snažíme vytvářet mnoho z těchto příležitostí za velmi přijatelné ceny. Stejně tak nabízíme své služby i cizincům.

