

Závěrečná zpráva o realizaci projektu

Název příjemce: Galerie 35M2

Název projektu: Celoroční program a výzkumný projekt Galerie 35M2

Počet návštěvníků (účastníků) celkem: 950

z toho platících: 0

Cílem roku 2023 bylo částečně přenastavit dosavadní fungování galerie, kdy se tým galerie snažil koncepčně nově uchopit programové směřování galerie s důrazem na kurátorskou činnost. Výsledkem je víceletý program Vnímavosti/Všímavosti, který po následující čtyři roky bude rozpracovávat jednotlivá podtémata. Rok 2023 se programově nesl v tématu Soužití organismů a společenstva v rámci nějž bylo realizováno 7 výstav včetně doprovodného programu viz bod níže. (první výstava Sofie Tobiášové a Adama Víta byla přesunuta z roku 2022). Důraz na kurátorskou činnost se projevil také v organizování prvního ročníku mezinárodní letní školy zaměřené umělce/kyně, kurátory/ky, vědce/kyně, teoretiky/čky a další.

Dynamika jednotlivých výstav utvářela nejen diverzitu pro náš celkový výstavní rok, ale také diverzitu pro diváky. Výstavy na sebe plynule, intuitivně navazovaly. Kurátorské koncepty měly maximální soudržnost. Naším hlavním cílem byla neomezenost a otevřenost možného dialogu a také tvoření nového diskurzu převážně v diverzitě našeho programu. Zkoumali a poznávali jsme možnosti překročení uměleckého provozu, přemýšleli nad alternativními přístupy k výstavnictví, které by otevřeli publiku přístupnou cestu a pomohli zasadit umělecká témata do širšího kontextu.

I přesto, že program galerie nebyl z finančních důvodů splněn v plném rozsahu dle grantové žádosti, myslíme, že celoroční činnost galerie úspěšně splnila svůj vytyčený záměr. Důkazem toho mohou být opakovaně se vracející návštěvnictvo.

Projekt nebyl realizován v plánovaném rozsahu, došlo ke snížení počtu výstav a doprovodných programů z důvodu nedostatečné finanční podpory pro realizaci v plném rozsahu.

Celkem bylo v roce 2023 realizováno 8 výstav včetně doprovodných programů:

- Sofie Tobiášová & Adam Vít / Hole Address 20/01/2023 – 04/02/2023
- Pop-up Alex Selmeči & Tomáš Kocka Jusko: Plochost a mizení (náhled) 14/4/2023 - 15/4/2023
- Fascinace WN-I0407-1 28/04/2024 – 19/05/2023
 - vystavující: Hilda Hellström, Petra Herotová, Daniela Grabosch, Vojtěch Radukalan
 - doprovodný program: promítání filmu Emilija Škarnulyté: Pohřbívání ve spolupráci s kinem Ponrepo
 - čtení Nanao Sakaki
- Petrosexuality 25/05/2023 – 16/06/2023
 - vystavující: Madeleine Andersson
 - čtení textu Petro-maskulinity: Fossil Fuels and Authoritarian Desire
- Blues Explosions 29/06/2023 – 30/07/2023

- Veronika Lukášová, Ruta Putramentaite, Viktória Žigmundová, Zuzana Budzaková, Jan Cholvadt, Zuzana Řičářová
- Jana Kapelová & Veronika Olejárová / Rotující štěstí 01/09/2023 – 12/10/2023
- edukačně performativní vystoupení Jany Kapelové o hormonech štěstí
- Kathryn Fischer & Tereza Silon / Sinews: holding our sh*t together 20/10/2023 – 07/12/2023
- doprovodný program: autorské čtení z básnické sbírky Sex v mezinárodním kontextu
- StonyTellers / How to dream from nine to five 21/12/2023 – 16/02/2024
- Přednáška psychologa a terapeuta Jakuba Černého
- veřejné setkání a prezentace vznikající asociace nezávislých galerií
- performance kolektivu StonyTellers

Oproti původnímu plánu došlo ke změnám jednotlivých vystavujících, jejichž výstavy jsou přesunuty na další období (Karin Šrubařová, Nikola Brabcová, Jan Kvíz), či spolupracovali na doprovodných programech a jako účastníci Summer School konané pod hlavičkou galerie v červenci 2023.

Jak bylo zmíněno výše, nedostatek finančních prostředků se odrazil především na snížení počtu doprovodných programů, které chtěl tým galerie s novou koncepcí značně rozšířit. Neuskutečněný DP:

- Čtení z knihy Sedm Sester z Moany Hebe Marie Tučkové a Kristiny Fingerland
- Are you there? Gitte Satre and Franz Jacob - performativno-edukativní projekt o stromu
- inscenované čtení divadelní hry Fyzikové od Friedricha Dürrenmatta
- Předčítání Ganbare! Workshopy smrti, edice Absynt

Galerie 35m2 se svým programem soustřeďuje na několik cílových skupin. V první řadě oslovuje publikum v rámci uměleckého světa na lokální, národní a mezinárodní úrovni. Cílí na aktéry a aktérky, kteří profesně působí v umělecké sféře, a přispívá k propojení kontaktů na odborné úrovni a podpoře umělecké infrastruktury. Galerie se kromě důrazu na kontakt a podporu svého oboru zaměřuje také na široké publikum a aktivně vyhledává možnosti jak oslovit různé skupiny obyvatelstva s aktivním i pasivním zájmem o oblast kultury, současného umění a vizuálního umění. Galerie je součástí kavárny Café Pavlač, která patří mezi oblíbené podniky na Žižkově, a tak má možnost zaujmout i náhodné či neplánované diváky a divačky, které návštěvy v galeriích obvykle nevyhledávají.

Jeden z principů, kterého se kurátorský kolektiv galerie 35m2 drží od začátku své činnosti je důraz na nové a inovativní projekty současného umění, které v galerii vystavujeme. Galerie 35M2 dlouhodobě buduje galerijní platformu, která kromě výstavních projektů dbá také na komunitní aspekt svých aktivit a je prostorem pro oborový networking, sdílení zkušeností a dialog s odbornou a širší veřejností. Tomu napomohl také důraz na organizaci doprovodných programů, které jednotlivá témata rozvíjely.

Přínosem pro obor je zejména kontinuita a ucelenost aktivit Galerie 35M2, která si udržuje dlouhodobě přístup postavený na průzkumu a prezentaci nejmladší či progresivní umělecké scény. Přínosem pro obor je tedy hlavně udržování platformy, skrze kterou začínající a etablované umělci a umělkyně mají možnost vyzkoušet si všechny aspekty uměleckého

provozu, aniž by u nás byl dáván větší důraz na soutěživost nebo výkonnost. Náš postup práce je založen na důvěře a dialogu, což vnímáme jako důležité a přínosné. Galerie je dlouhodobě prostorem pro sdílení zkušeností a know how, a to jak mezi participujícími, tak mezi diváky.

Přínosem projektu pro realizátora je zejména možnost být v kontaktu s živou uměleckou scénou a udržovat kontakty s jejími protagonisty. Konkrétním přínosem pro tento ročník bylo zejména rozvíjení kurátorských principů, kdy se odstoupilo od kurátorování samostatných výstav, ale v počátku všech spoluprací byla kurátorská koncepce na základě níž byli jednotliví vystavující vybíráni. Nově jsme si vyzkoušeli organizaci mezinárodní Summer school, třídní blok přednášek, workshopy, artistalků, studio visits rozvíjejících téma Soužití organismů a společenstva.

Galerie 35M2 je situovaná v blízkosti Hlavního nádraží a tím snadno dohledatelná a dostupná veřejnou dopravou. Galerie 35M2 má možnost bezbariérového vchodu s možností pomoci ve spolupráci již zmíněnou kavárnou Café Pavlač. Galerie 35m2 má výhodu běžné otevírací doby jako kavárna, tedy od pondělí do soboty.

Galerie 35m2 má vstup na veškerý program zdarma, což nabízí širší veřejnosti s ohledem na znevýhodněné skupiny navštívit dané výstavy a doprovodný program. Galerie 35m2 publikuje své propagační a kurátorské texty v českém jazyce, ale také v angličtině, čím se nabízí rozšíření porozumění i mimo českého návštěvníka.

Galerii 35M2 se na rok 2023 nepodařilo získat dostatečné financování, které by pokrylo náklady na plánované aktivity. Na tuto situaci jsme byli nuceni reagovat tím, že jsme omezili formu a počet výstavních i doprovodných programů a hledali alternativní a méně finančně náročná technická řešení. (Ty však mohou mít dopad na formu a kvalitu prezentovaných uměleckých výstupů). Také jsme omezili spolupráci se zahraničními autory a autorkami, kde vznikaly vyšší náklady na transport, sníženy byly také umělecké honoráře. Velmi výrazně jsme snížili také honoráře realizačního týmu, který v tomto roce pracoval co se výše odměn týká na dobrovolnické bázi. Změny ve výstavní činnosti byly detailně popsány v bodě výše ad Uveďte seznam všech realizovaných aktivit včetně změn.

I přes tyto snahy o úspory jsme byli nuceni požádat o navýšení dotace, čemuž bylo ze strany Ministerstva kultury v průběhu měsíce prosince vyhověno. Jen díky tomuto navýšení se spolek Galerie 35M2 neocitl finančně v mínusu.

Program galerie 35M2 navazuje na dlouhodobou a ucelenou aktivitu pořádání výstav od roku 2006. Vytváříme koncepční kontinuitu a usilujeme o programovou a provozní udržitelnost. Z hlediska ekologické udržitelnosti dlouhodobě doporučujeme mimopražským a zahraničním vystavujícím, aby využívali pozemní dopravy. Nadále také spolupracujeme s Art re Use centrem tak, aby případný stavební a instalační materiál mohl být využit na další účely. Jsme jednou z prvních výstavních organizací, které tuto službu podpořily a které ji využívají. Dlouhodobě a pečlivě diskutujeme s umělci a umělkyněmi o nákupu jednotlivých materiálů. Snažíme se tak redukovat materiální zátěž připravovaných projektů.

Zpracovala: Anežka Januschka Kořínková