



TANEC PRAHA 2023

35. ročník

Mezinárodního festivalu současného tance a pohybového divadla

3.6. - 28.6.2023

Praha a dalších 24 měst a obcí ČR

07. 6. —
27. 6. 2023

TANEC PRAHA

35th International
Dance Festival

— to se nedá popsat, to musíte zažít —
impossible to describe, has to be experienced

Za křesťanské podpory

Hlavní mediální partner

Česká televize

TANEC PRAHA

Pořadatel

Tanec Praha z.ú.
Husitská 899/24A, Praha 3, 130 00

ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA

Stručné zhodnocení festivalu

Mezinárodní festival TANEC PRAHA je již více jak tři dekády uznávanou událostí kulturního dění v ČR. Svým zaměřením usiluje o popularizaci tanečního umění a reflektuje vývoj současného tance a pohybového divadla. Jubilejní 35. ročník nabídl v průběhu června 2023 pestrou programovou nabídku v Praze a ve spolupráci s regionálními partnery i v dalších 24 městech a obcích. Svou dramaturgií a programovou diverzitou oslovil širokou diváckou obec. Pilíře programu již tradičně tvořila díla etablovaných zahraničních souborů, která doplnily citlivě vybrané počiny "mid-career artists" i začínajících umělců ze světa i z domácí scény.

Atraktivita programu byla založena na široké nabídce akcí pro různé divácké skupiny, výzvách pro profesionály, participativních projektech se zapojením veřejnosti i projektech uváděných jak na tradičních scénách, tak v alternativních vnitřních i venkovních lokacích. Hlavní festivalový program doplnily workshopy, moderované debaty, veřejné prezentace aj.

Letošní ročník zaštitěný claimem „To se nedá popsat, to musíte zažít“ si kladl za cíl vtáhnout návštěvníky do tanečního světa a co nejvíce je tak propojit s vystupujícími umělci. K tanci diváky vybízel i výrazný barevný vizuál z dílny fotografického dua Shotby.Us. Festivalová kampaň, která již poněkolkáté vznikla ve spolupráci s kreativním ředitelem Romanem Číhalíkem, byla oceněna prestižní mezinárodní cenou Red Dot Design Award.

Červnový program divákům představil přes 90 akcí napříč celou Českou republikou. Celkově festivalový program přilákal více než 7 000 návštěvníků, v Praze návštěvnost překročila 4000 diváků, v regionech festivalové akce zhlédlo téměř 3 000 návštěvníků.

Projekt Focus Ukraine

Válečný konflikt na Ukrajině připravil nepředstavitelně pro tamní umělce a umělkyně a jejich perspektiva je stále nejasná. Řada z nich se vydala do spřátelených zemí, kde se snaží o tvůrčí práci, někteří se vrátili, jiní zůstali, mnozí další neopustili Ukrajinu a snaží se i tam věnovat umění.

Focus Ukraine prezentoval ukázky jejich práce v různých formátech, od citlivé práce s nejmenšími dětmi, přes krátká sóla umístěná v indooru i outdooru až po ucelené dílo se zapojením několika tanečníků.

Iryna Zapolska (UA/DE) byla letech 2013-2021 kurátorkou programu pro děti festivalu GOGOLFest (Kyiv, Mariupol) a dalších iniciativ pro rozvoj kreativity od nejtělejšího věku. Interaktivní představení *Sand and Water* pro batolata 6 - 24 měsíců prezentované v rámci projektu Focus Ukraine vzniklo v úzké spolupráci s litevskou choreografkou Birute Baneviciute.

Rita Lira (UA/FR) vystudovala obor současná choreografie na Kyjevské univerzitě a od roku 2013 se začala věnovat street dance stylům. Od roku 2017 působila v G. Dance

Theatre na Ukrajině, od roku 2018 začala s vlastní nezávislou tvorbou a posléze začala rovněž vyučovat současný tanec a street dance. Po vypuknutí válečného konfliktu našla zázemí ve Francii, kde na tvůrčí rezidenci v La Briqueterie vznikl prezentovaný site-specific projekt *The Trap*.

LET THE BODY SPEAK je hubem ukrajinského současného tance během války, který vznikl ve spolupráci s The Place (Londýn, UK). Hlavní myšlenkou projektu je vytvořit videoarchiv prací, pohybových postupů a diskusí ukrajinských tanečníků a choreografů a zachovat dokumentaci somatických zkušeností a vizuální svědectví o procesech probíhajících v ukrajinském současném tanci po vypuknutí válečného konfliktu.

V rámci festivalu byly prezentovány videoprojekce, které propojovala živá sóla vybraných ukrajinských tanečnic tvořících v různých místech Evropy: Maria Martos v Krakově (PL), Mariia Salo ve Lvově (UA) a Veronika Horiacha v Praze (CZ).

Yana Reutova (UA/CZ) působila jako tanečnice, choreografka a pedagožka v ukrajinské Oděse. V roce 2014 založila Dance Theatre Plastilin v Čornomorsku a vytvořila několik představení, která získala různá ocenění. Pořádala festival "Dance Platform Most" a pracovala s dětmi a svými studenty. Poté odstartovala festival „Speaking with the Body“, který se konal pouze jednou. V březnu 2022 se svou dcerou a několika studenty uprchla před válkou do Prahy, kde nyní pracuje. Tančila v projektech Anny Källblad, Nicole Beutler, POCKETART a sama vede workshopy pro děti a rozvíjí vlastní kreativní práci s různými umělci. V rámci projektu pro děti ukrajinských uprchlíků realizovala interaktivní představení *Na cestě* a *Čas dětství*. Posledním projektem, který uspěl v rámci výzvy evropské asociace festivalů (EFFEA), je triptych *Together Alone* s tanečnicí z Ukrajiny, České republiky a Burkiny Faso. V rámci projektu Focus Ukraine byla prezentována jeho druhá část *Invisible Traces*, na které se podílelo trio českých tanečnic. Inspirací jim byl předmět "barre" z dílny absolventů Akademie výtvarných umění, který může evokovat např. otisk prstu.

Projekt Focus Ukraine byl součástí programu **Visiting Artists** zastřešeného sítí 12 evropských festivalů, jíž je TANEC PRAHA partnerem. Program Visiting Artists je příležitostí pro mladé umělce a další odborníky z oboru k účasti na představeních, diskusích, prezentacích, workshopech a ke sdílení zkušeností a networkingu v rámci festivalové sítě.

Představení prezentovaná v rámci Focus Ukraine byla součástí doprovodného programu Pražského Quadriennale PQ+, který mezinárodnímu publiku nabídl performance, instalace a výstavy mapující současné práce v oboru scénografie a designu z dílen divadelních kolektivů.

Program a místa konání

Projekt Focus Ukraine byl zasazen do oblasti Dolního Žižkova, tak aby jednotlivé části programy proběhly v různých lokalitách a současně byly pro diváky dostupné v pěší vzdálenosti. Některá díla byla prezentována ve vnitřních prostorách, další pak ve veřejném prostoru pod širým nebem.

11. 6. | 11:00 Studio Krenovka | Iryna Zapolska (UA/DE): Sand and Water
11. 6. | 17:00 Kostnické náměstí | Rita Lira (UA/FR): The Trap | Open Air
11. 6. | 18:00 Čítárna Unijazz | LET THE BODY SPEAK:
Maria Martos (UA/PL): Un/opportunity of communication
Mariia Salo (UA): Black Tie(D)
Nika Horiacha, Yana Reutova (UA/CZ): Contact Line (premiéra)
11. 6. | 20:00 Žižkov Highline | Yana Reutova & coll. (UA/CZ): Together Alone II - Invisible Traces | Open Air
11. 6. | 20:30 Čítárna Unijazz | After Talk

Produkční zajištění

Barbora Ostrá - manažerka festivalu pro Prahu
Produkční tým Tance Praha a externí spolupracovníci

Technické zajištění

Katarína Morávek Ďuricová - technická ředitelka festivalu
Technický tým Tance Praha a externí spolupracovníci

Vstupné

Vstup zdarma / za dobrovolný příspěvek

Podpora MČ Praha 3 byla v rámci kampaně řádně komunikována formou umístění loga:

- v tištěných vizuálních materiálech
- v tištěném katalogu
- na tištěném programu festivalu
- na tištěných plakátech a programech podpořených projektů a na logoboardu.

Dále je logo MČ Praha 3 uvedeno mezi partnery a u podpořených projektů na webu tanecpraha.cz.

Mediální obraz celého projektu - viz samostatný přiložený dokument.

Fotodokumentace v příloze.

V Praze, dne 27. 11. 2023

Zpracovala: Barbora Ostrá, manažerka festivalu TANEC PRAHA v Praze

Za správnost odpovídá: Yvona Kreuzmannová, ředitelka a zakladatelka Tance Praha z.ú.

Fotodokumentace projektu Focus Ukraine TANEC PRAHA 2023



© Natálie Ševčíková



© Vojtěch Brtnický