

# Vyúčtování dotace #1856

Městská část Praha 3, Úřad městské části, Havlíčkovo nám. 700/9,  
130 00 Praha 3  
Číslo veřejnoprávní smlouvy: 1856

Název projektu: Galerie  
SCHOKOLO - výstavní činnost  
v roce 2020

Schválená podpora celkem:	Vyplacená podpora: 121 100,00 Kč	Nečerpaná podpora: 0,00 Kč	Čerpaná podpora celkem: 121 100,00 Kč	Částka k vyúčtování: 121 100,00 Kč	Částka vyúčtovaná: 121 100,00 Kč	* Částka nevyúčtovaná: 0,00 Kč
---------------------------------	--	----------------------------------	--	--	--	--------------------------------------

Nevyčerpané finanční prostředky, dle příslušné veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí dotace, musíte vrátit na účet poskytovatele číslo 21223-2000781379/0800 do 31.1. následujícího roku po roce, v němž jste dotaci obdrželi. V rámci vyúčtování dotace je možné nevyúčtovat částku v maximální výši 5 000 Kč. V případě, že dotace nedosahuje částky nebo je rovna částce ve výši 5 000 Kč, může zaslat příjemce dotace poskytovateli pouze závěrečnou zprávu o výsledku realizace projektu bez nutnosti doložení účetních nebo daňových dokladů. Uvedená maximální možná nevyúčtovaná částka 5 000 Kč, kterou není potřeba v rámci vyúčtování dokládat prostřednictvím účetních nebo daňových dokladů, musí být přesto použita na účel poskytnuté dotace.

\*

V případě využití možnosti nevyúčtování 5 000 Kč může být nevyúčtovaná částka až do výše 5 000 Kč bez nutnosti vrácení dotace. V takovém případě je nezbytné vrátit pouze částku nad rámec 5 000 Kč.

# Příjemce dotace

Původní identifikace ze žádosti o dotaci

Název

Matěj Činčera

Právní Forma

Fyzická osoba podnikající dle živnostenského zákona nezapsaná v obchodním rejstříku

Datum Narození

IČO

DIČ

76366707

# Položkový rozpis nákladů

Položka č.	Technické č. položky	Datum uhrazení	Popis položky	Účetní nebo daňový doklad	Výpis z bankovního účtu / Výdajový pokladní doklad	Ostatní přílohy	Částka dle dokladu	Z toho čerpáno z dotace
1	1551	7. 1. 2020	pronájem prostoru galerie - leden	Příloha č.4200 - Účetní nebo daňový doklad	Příloha č.4211 - Doklad o uhrazení		12 000,00 Kč	12 000,00 Kč
2	1553	3. 2. 2020	pronájem prostoru galerie - únor	Příloha č.4200 - Účetní nebo daňový doklad	Příloha č.4211 - Doklad o uhrazení		12 000,00 Kč	12 000,00 Kč
3	1554	6. 4. 2020	pronájem prostoru galerie - duben	Příloha č.4200 - Účetní nebo daňový doklad	Příloha č.4211 - Doklad o uhrazení		12 000,00 Kč	12 000,00 Kč
4	1555	6. 5. 2020	pronájem prostoru galerie - květen	Příloha č.4200 - Účetní nebo daňový doklad	Příloha č.4211 - Doklad o uhrazení		12 000,00 Kč	12 000,00 Kč
5	1556	8. 6. 2020	pronájem prostoru galerie - červen	Příloha č.4200 - Účetní nebo daňový doklad	Příloha č.4211 - Doklad o uhrazení		12 000,00 Kč	12 000,00 Kč
6	1557	26. 8. 2020	pronájem prostoru galerie - srpen	Příloha č.4200 - Účetní nebo daňový doklad	Příloha č.4211 - Doklad o uhrazení		12 500,00 Kč	12 500,00 Kč
7	1558	1. 9. 2020	pronájem prostoru galerie - září	Příloha č.4200 - Účetní nebo daňový doklad	Příloha č.4211 - Doklad o uhrazení		12 500,00 Kč	12 500,00 Kč
8	1559	2. 10. 2020	pronájem prostoru galerie - říjen	Příloha č.4200 - Účetní nebo daňový doklad	Příloha č.4211 - Doklad o uhrazení		12 500,00 Kč	12 500,00 Kč
9	1560	3. 12. 2020	pronájem prostoru galerie - listopad	Příloha č.4200 - Účetní nebo daňový doklad	Příloha č.4211 - Doklad o uhrazení		12 500,00 Kč	12 500,00 Kč
10	1569	5. 3. 2020	pronájem prostoru galerie - březen	Příloha č.4200 - Účetní nebo daňový doklad	Příloha č.4225 - Doklad o uhrazení		12 000,00 Kč	11 100,00 Kč

## Rozpis příloh

Příloha č.	Název souboru	Typ	Velikost
4200	Pronajem prostoru_smlouva vc. dodatku 6 a 7.pdf	Účetní nebo daňový doklad	3,85 MB
4211	Pronajem prostoru_doklad o zaplacení_hromadny.pdf	Doklad o uhrazení	415,44 KB
4212	Zaverecna zprava 2020.pdf	Závěrečná zpráva s dokladem o publicitě	3,89 MB
4225	Pronajem prostoru_doklad o zaplacení_brezen.pdf	Doklad o uhrazení	384,92 KB

Odesláním vyúčtování příjemce dotace výslovně souhlasí s tím, aby byl položkový rozpis nákladu hrazených z dotace, závěrečná zpráva a veškeré skutečnosti v ní uvedené ze strany městské části Praha 3 uveřejněny. Příjemce dotace též prohlašuje, že veškeré informace uvedené v rámci položkového rozpisu vyúčtování a závěrečné zprávy nepovažuje za obchodní tajemství ve smyslu § 504 zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku a uděluje svolení k jejich užití a uveřejnění bez stanovení jakýchkoliv dalších podmínek.

# **Galerie SCHOKOLO – výstavní program v roce 2020**

## **Závěrečná zpráva**

– Popis realizace a zhodnocení

– Přehled výstav v roce 2020

---

### Popis realizace a zhodnocení

Galerii SCHOKOLO v roce 2020 zcela zásadně ovlivnila pandemie Covid-19, a to nejen s ohledem na opakované dlouhodobé uzavření během jarní a podzimní vlny, ale především ve smyslu realizace výstavního plánu. Některé chystané mezinárodní projekty musely být z důvodu vládních opatření a všeobecné nejistoty zrušeny včetně připravované osobní účasti a přednášek zahraničních hostů, jiné byly pro aktuální situaci adaptovány. Přesto se podařilo zajistit kontinuální provoz galerie a zrušené výstavy operativně nahradit jiným programem, zejména díky vlastnímu bohatému archivu kreativní skupiny OKOLO.

V průběhu roku 2020 bylo uvedeno celkem pět autorských výstav. V úvodu roku dala galerie SCHOKOLO prostor externím kurátorům (editionen, Casting a Shadow) a během léta operativně připravila alternativy původně chystaných mezinárodních projektů (Séance, Modern Architecture and Interiors). Zářijový cyklus přednášek a projekcí (Pod jižním sluncem: Kalifornský modernismus v SCHOKOLO) pak představoval elegantní reakci na celosvětovou pandemii Covid-19 a s ní spojená omezení cestování. Ke každé výstavě byla, jako vždy v režii členů skupiny OKOLO, navržena a vyrobena autorská „site specific“ instalace, svébytné vizuální dílo, v němž byl uplatněn inovativní přístup ke grafickému designu, materiálu a výstavní architektuře.

Všechny vernisáže zahrnovaly osobní představení výstav v podání kurátorů, komentované prohlídky však byly úspěšně realizovány také v dalších termínech. Návštěvnost vernisáží se pohybovala okolo 30-40 lidí, což může být vzhledem k prostorové kapacitě galerie a především pandemickému roku 2020 hodnoceno jako slušné číslo. Výstavy měly trvání v řádu 4 až 6 týdnů s otevírací dobou čtvrtek až pátek 13:00–19:00 a sobota 11:00–18:00, nebo po telefonické domluvě. Z důvodu uzavření škol po většinu roku 2020 bohužel odpadly prohlídky pro školní kolektivy, které byly v minulosti poměrně časté.

Naopak se však podařilo připojit k lokální iniciativě Žižkovské první čtvrtky a sjednotit termíny vernisáží a dalších programů s množstvím dalších žižkovských galerií. K lepšímu povědomí o programu galerie SCHOKOLO přispělo také mediální partnerství s platformou czechdesign.cz a zahrnutí mediálně atraktivního uvedení knihy Modern Architecture and Interiors autora Adama Štěcha, jednoho z kmenových postav kolektivu OKOLO, do výstavního programu.

Pandemie Covid-19 a s ní spojená opatření se projevila také v rozpočtu. V důsledku realizace omezeného a částečně alternativního výstavního plánu došlo k celkovému snížení nákladů, ale také k odkladu možné finanční podpory ze strany zahraničních institucí na rok 2021. Přesto se galerii SCHOKOLO, jako nezávislému a zcela nekomerčnímu prostoru, podařilo v roce 2020 pokračovat ve stabilním galerijním provozu a nadále budovat platformu pro popularizaci oboru designu a architektury u širší veřejnosti.



Přehled výstav v roce 2020

**editionen**

24/1/2020 – 18/2/2020

Vernisáž: 23/1/2020 (s komentovanou prohlídkou)

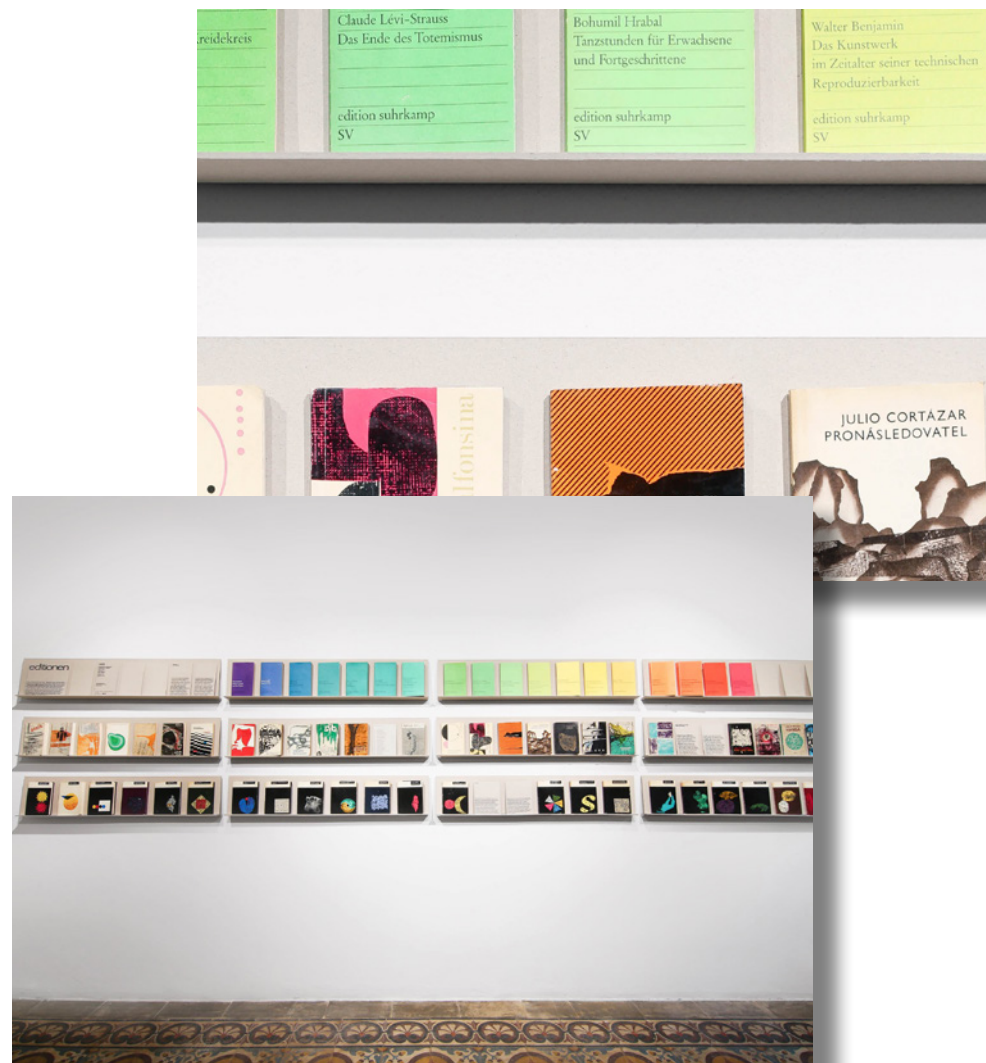
Komentovaná prohlídka 30/1/2020

Kurátor: Jan Wollner

Instalace: Matěj Činčera, Jan Kloss, Adam Blažek

Grafický design: Matěj Činčera

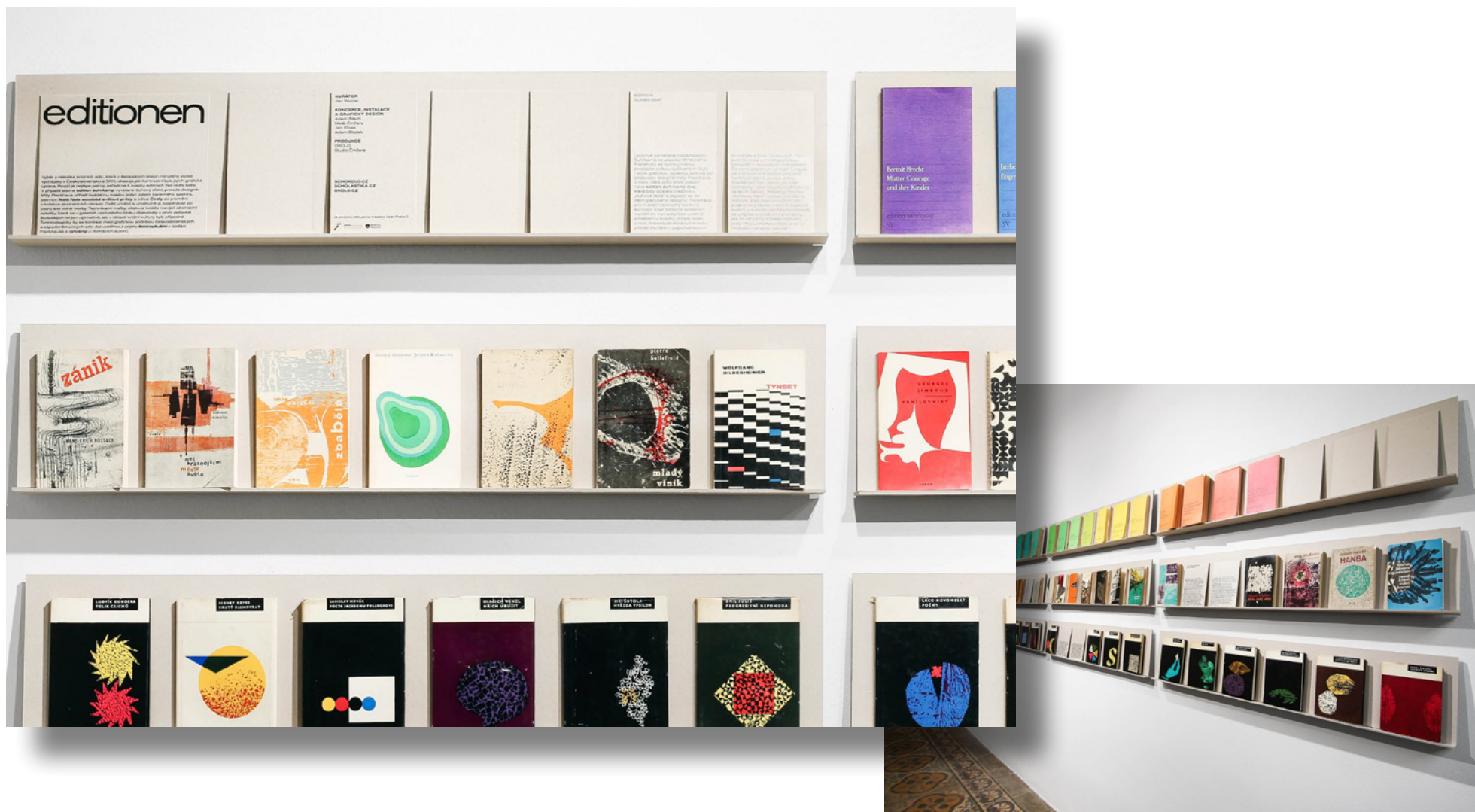
Výběr z několika knižních edic, které v šedesátých letech minulého století vycházely v Československu a SRN, ukazuje, jak kontrastní byla jejich grafická úprava. Rozdíl je nejlépe patrný, seřadíme-li svazky edičních řad vedle sebe. V případě slavné edition suhrkamp vyvine duhový efekt, protože designér Willy Fleckhaus přiřadil každému svazku jeden odstín barevného spektra, zatímco Malá řada soudobé světové prózy a edice Cesty se promění v kolekce abstraktních obrazů. Čeští umělci a umělkyně je pojednávali po vzoru své volné tvorby. Technikami malby, otisku a koláže rozvíjeli abstraktní estetiky, které se v galeriích východního bloku objevovaly v první polovině šedesátých let jen výjimečně, ale v oblasti knižní kultury byly přijatelné. Terminologicky by se kontrast mezi grafickou podobou československých a západoněmeckých edic dal vystihnout pojmy konceptuální v podání Fleckhause a výtvarný u domácích autorů.





Přehled výstav v roce 2020

editionen



Přehled výstav v roce 2020

editionen



Přehled výstav v roce 2020

Casting a Shadow

6/3/2020 – 2/4/2020 – **ZKRÁCENO**

Vernisáž: 5/3/2020 (s komentovanou prohlídkou)

Komentovaná prohlídka: 19/3/2020 – **ZRUŠENO**

Koncepce: Jiří Thýn

Instalace: Jiří Thýn, Petr Lorenc

Grafický design: Matěj Činčera, Jan Kloss

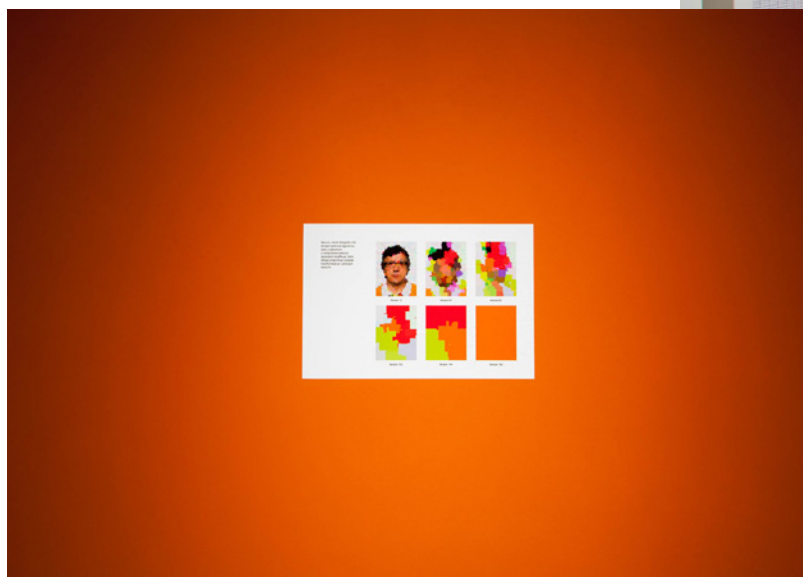
Casting a Shadow je první samostatnou výstavou Petra Lorence, která představuje průřez autorovou tvorbou za posledních několik let. Z jeho fotografií a objektů je dobře patrná konceptuální tendence a analytická přesnost. Lorenc ve své práci zkoumá možnosti vyjádření, které se často vztahují k textu nebo přímo s autorským textem pracují. Ovlivněn svou profesí využívá originální algoritmy pro počítačové zpracování obrazu, ve kterých hraje roli prvek náhody. Výstava Casting a Shadow je kontextuálním spojením různých úrovní uvažování o našem vztahu k pomíjivosti v kulisách současného světa.

084 14 01 1984 17 05 1984 18 05 1984 19 05 1984 20 05 1984 21 05 1984 22 05 1984 23 05 1984 24 05 1984  
 084 28 04 1984 29 04 1984 30 04 1984 01 07 1984 02 07 1984 03 07 1984 04 07 1984 05 07 1984 06 07 1984  
 084 10 08 1984 11 08 1984 12 08 1984 13 08 1984 14 08 1984 15 08 1984 16 08 1984 17 08 1984 18 08 1984  
 084 22 09 1984 23 09 1984 24 09 1984 25 09 1984 26 09 1984 27 09 1984 28 09 1984 29 09 1984 30 09 1984  
 084 04 11 1984 05 11 1984 06 11 1984 07 11 1984 08 11 1984 09 11 1984 10 11 1984 11 11 1984 12 11 1984  
 084 17 12 1984 18 12 1984 19 12 1984 20 12 1984 21 12 1984 22 12 1984 23 12 1984 24 12 1984 25 12 1984  
 085 29 01 1985 30 01 1985 31 01 1985 01 02 1985 02 02 1985 03 02 1985 04 02 1985 05 02 1985 06 02 1985  
 085 13 03 1985 14 03 1985 15 03 1985 16 03 1985 17 03 1985 18 03 1985 19 03 1985 20 03 1985 21 03 1985  
 085 25 04 1985 26 04 1985 27 04 1985 28 04 1985 29 04 1985 30 04 1985 01 05 1985 02 05 1985 03 05 1985  
 085 07 06 1985 08 06 1985 09 06 1985 10 06 1985 11 06 1985 12 06 1985 13 06 1985 14 06 1985 15 06 1985  
 085 20 07 1985 21 07 1985 22 07 1985 23 07 1985 24 07 1985 25 07 1985 26 07 1985 27 07 1985 28 07 1985  
 085 01 08 1985 02 08 1985 03 08 1985 04 08 1985 05 08 1985 06 08 1985 07 08 1985 08 08 1985 09 08 1985  
 085 14 10 1985 15 10 1985 16 10 1985 17 10 1985 18 10 1985 19 10 1985 20 10 1985 21 10 1985 22 10 1985  
 085 24 11 1985 27 11 1985 28 11 1985 29 11 1985 30 11 1985 01 12 1985 02 12 1985 03 12 1985 04 12 1985  
 086 08 01 1986 09 01 1986 10 01 1986 11 01 1986 12 01 1986 13 01 1986 14 01 1986 15 01 1986 16 01 1986  
 086 22 02 1986 23 02 1986 24 02 1986 25 02 1986 26 02 1986 27 02 1986 28 02 1986 29 02 1986 30 02 1986  
 086 04 04 1986 05 04 1986 06 04 1986 07 04 1986 08 04 1986 09 04 1986 10 04 1986 11 04 1986 12 04 1986  
 086 17 05 1986 18 05 1986 19 05 1986 20 05 1986 21 05 1986 22 05 1986 23 05 1986 24 05 1986 25 05 1986  
 086 29 06 1986 30 06 1986 01 07 1986 02 07 1986 03 07 1986 04 07 1986 05 07 1986 06 07 1986 07 07 1986  
 086 11 08 1986 12 08 1986 13 08 1986 14 08 1986 15 08 1986 16 08 1986 17 08 1986 18 08 1986 19 08 1986  
 086 23 09 1986 24 09 1986 25 09 1986 26 09 1986 27 09 1986 28 09 1986 29 09 1986 30 09 1986 01 10 1986  
 086 03 11 1986 04 11 1986 05 11 1986 06 11 1986 07 11 1986 08 11 1986 09 11 1986 10 11 1986 11 11 1986 12 11 1986  
 086 14 12 1986 15 12 1986 16 12 1986 17 12 1986 18 12 1986 19 12 1986 20 12 1986 21 12 1986 22 12 1986  
 087 30 01 1987 31 01 1987 01 02 1987 02 02 1987 03 02 1987 04 02 1987 05 02 1987 06 02 1987 07 02 1987  
 087 14 03 1987 15 03 1987 16 03 1987 17 03 1987 18 03 1987 19 03 1987 20 03 1987 21 03 1987 22 03 1987  
 087 24 04 1987 27 04 1987 28 04 1987 29 04 1987 30 04 1987 01 05 1987 02 05 1987 03 05 1987 04 05 1987  
 087 08 06 1987 09 06 1987 10 06 1987 11 06 1987 12 06 1987 13 06 1987 14 06 1987 15 06 1987 16 06 1987  
 087 21 07 1987 22 07 1987 23 07 1987 24 07 1987 25 07 1987 26 07 1987 27 07 1987 28 07 1987 29 07 1987  
 087 02 08 1987 03 08 1987 04 08 1987 05 08 1987 06 08 1987 07 08 1987 08 08 1987 09 08 1987 10 08 1987  
 087 15 10 1987 16 10 1987 17 10 1987 18 10 1987 19 10 1987 20 10 1987 21 10 1987 22 10 1987 23 10 1987  
 087 27 11 1987 28 11 1987 29 11 1987 30 11 1987 01 12 1987 02 12 1987 03 12 1987 04 12 1987 05 12 1987  
 088 09 01 1988 10 01 1988 11 01 1988 12 01 1988 13 01 1988 14 01 1988 15 01 1988 16 01 1988 17 01 1988  
 088 21 02 1988 22 02 1988 23 02 1988 24 02 1988 25 02 1988 26 02 1988 27 02 1988 28 02 1988 29 02 1988  
 088 04 04 1988 05 04 1988 06 04 1988 07 04 1988 08 04 1988 09 04 1988 10 04 1988 11 04 1988 12 04 1988  
 088 17 05 1988 18 05 1988 19 05 1988 20 05 1988 21 05 1988 22 05 1988 23 05 1988 24 05 1988 25 05 1988  
 088 29 06 1988 30 06 1988 01 07 1988 02 07 1988 03 07 1988 04 07 1988 05 07 1988 06 07 1988 07 07 1988  
 088 11 08 1988 12 08 1988 13 08 1988 14 08 1988 15 08 1988 16 08 1988 17 08 1988 18 08 1988 19 08 1988  
 088 23 09 1988 24 09 1988 25 09 1988 26 09 1988 27 09 1988 28 09 1988 29 09 1988 30 09 1988 01 10 1988  
 088 03 11 1988 04 11 1988 05 11 1988 06 11 1988 07 11 1988 08 11 1988 09 11 1988 10 11 1988 11 11 1988 12 11 1988  
 088 14 12 1988 15 12 1988 16 12 1988 17 12 1988 18 12 1988 19 12 1988 20 12 1988 21 12 1988 22 12 1988  
 089 30 01 1989 31 01 1989 01 02 1989 02 02 1989 03 02 1989 04 02 1989 05 02 1989 06 02 1989 07 02 1989  
 089 14 03 1989 15 03 1989 16 03 1989 17 03 1989 18 03 1989 19 03 1989 20 03 1989 21 03 1989 22 03 1989  
 089 25 04 1989 26 04 1989 27 04 1989 28 04 1989 29 04 1989 30 04 1989 01 05 1989 02 05 1989 03 05 1989  
 089 07 06 1989 08 06 1989 09 06 1989 10 06 1989 11 06 1989 12 06 1989 13 06 1989 14 06 1989 15 06 1989  
 089 20 07 1989 21 07 1989 22 07 1989 23 07 1989 24 07 1989 25 07 1989 26 07 1989 27 07 1989 28 07 1989  
 089 01 08 1989 02 08 1989 03 08 1989 04 08 1989 05 08 1989 06 08 1989 07 08 1989 08 08 1989 09 08 1989  
 089 14 10 1989 15 10 1989 16 10 1989 17 10 1989 18 10 1989 19 10 1989 20 10 1989 21 10 1989 22 10 1989  
 089 24 11 1989 27 11 1989 28 11 1989 29 11 1989 30 11 1989 01 12 1989 02 12 1989 03 12 1989 04 12 1989  
 090 08 01 1990 09 01 1990 10 01 1990 11 01 1990 12 01 1990 13 01 1990 14 01 1990 15 01 1990 16 01 1990  
 090 21 02 1990 22 02 1990 23 02 1990 24 02 1990 25 02 1990 26 02 1990 27 02 1990 28 02 1990 29 02 1990  
 090 04 04 1990 05 04 1990 06 04 1990 07 04 1990 08 04 1990 09 04 1990 10 04 1990 11 04 1990 12 04 1990  
 090 17 05 1990 18 05 1990 19 05 1990 20 05 1990 21 05 1990 22 05 1990 23 05 1990 24 05 1990 25 05 1990



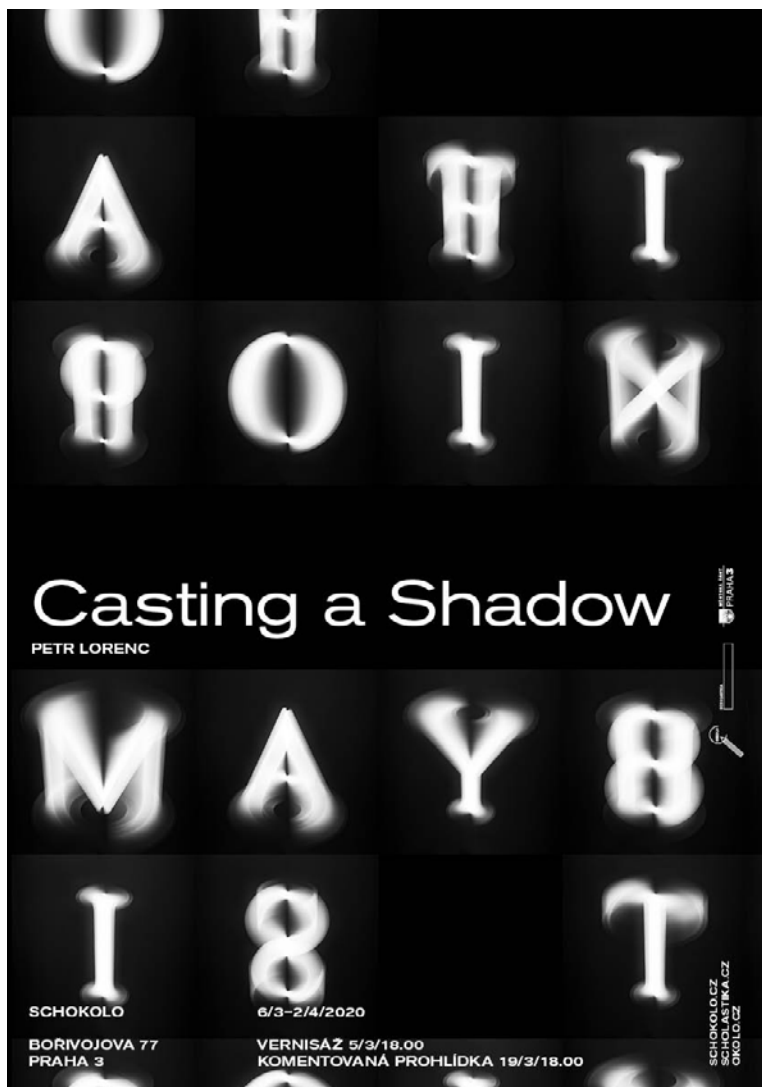
Přehled výstav v roce 2020

Casting a Shadow



Přehled výstav v roce 2020

Casting a Shadow



Přehled výstav v roce 2020

**Séance**

29/5/2020 – 2/7/2020

Vernisáž: 11/6/2020 (s komentovanou prohlídkou)

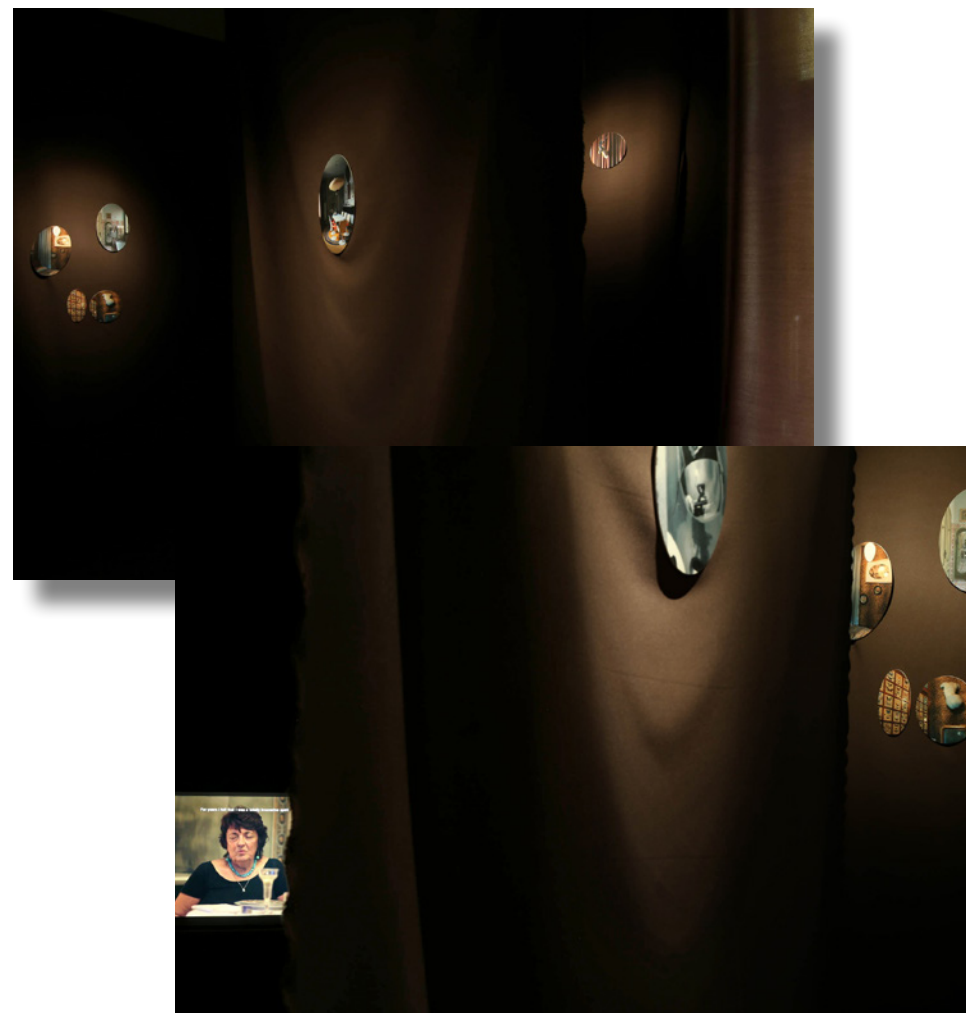
Koncepce: Adam Štěch

Instalace: Matěj Činčera, Jan Kloss

Grafický design: Matěj Činčera, Jan Kloss

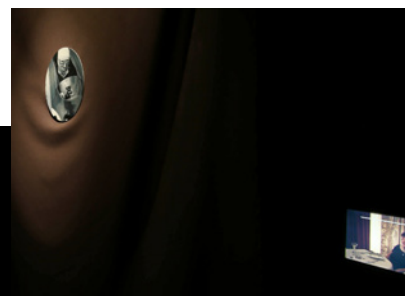
Séance je krátkometrážní film, který vytvořil milánský výtvarník Yuri Ancarani v prostorách kultovního bytu Casa Mollino v Turíně. Ve spolupráci s Fulviem Ferrarim, majitelem Casa Mollino a zároveň předním odborníkem na tvorbu a život tohoto tajemství opředeného italského designéra, vznikl třicetiminutový film zachycující Carla Mollina hovořícího z onoho světa skrze médium Albanii Tomassini.

Fulvio Ferrari již dlouhou dobu prosazuje teorii, že byt Casa Mollino, který si zařídil všestranný designér a architekt v šedesátých letech, byl navržen jako filozofický prostor nastolující otázky posmrtného života. Sám Carlo Mollino v bytě nikdy nebydlel a všechny detaily, které Ferrari zrekonstruoval a obnovil vybízejí k nekonečným debatám o filozofii života a smrti. Tak mluví i médium v sugestivně pojatém snímku zachycující zároveň vizuálně překvapivé prostory Casa Mollino.



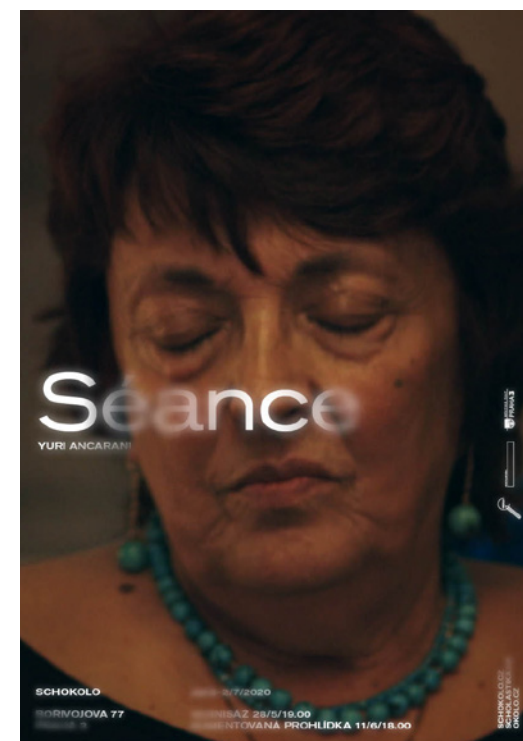
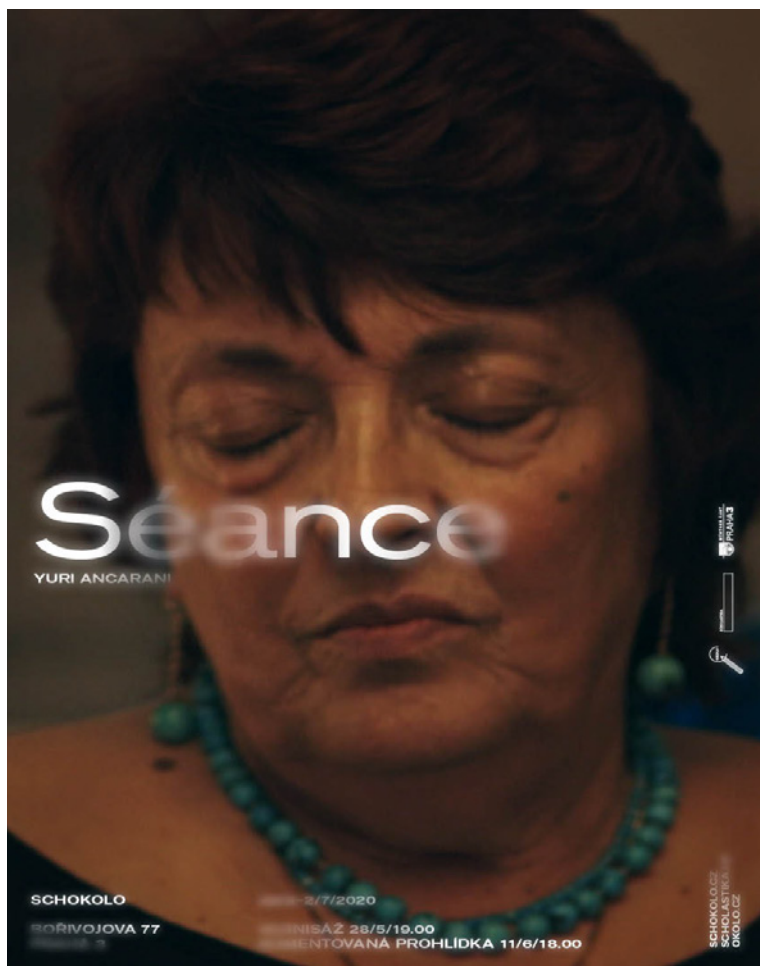
Přehled výstav v roce 2020

Séance



Přehled výstav v roce 2020

Séance





Přehled výstav v roce 2020

**Modern Architecture and Interiors**

7/8/2020 – 30/8/2020

Vernisáž: 6/8/2020 (s komentovanou prohlídkou)

Komentovaná prohlídka: 20/8/2020

15 let cestování za architekturou 20. století po celém světě se stalo základem knihy *Modern Architecture and Interiors*, kterou Adam Štěch vydává u německého nakladatelství Prestel. S grafickou úpravou Matěje Činčery a Jana Klosse je publikace další z komplexních projektů skupiny OKOLO. Na 900 stranách představuje autor rozmanité příklady moderní architektury z téměř 30 zemí světa, které Adam Štěch sám navštívil a zdokumentoval. Slovníkový formát knihy popisuje stovky slavných i méně známých tvůrců a jejich svébytná díla dokumentující rozmanitost architektury a interiérového designu minulého století od secese, kubismu a expresionismu přes funkcionalismus, organickou architekturu až po brutalismus, high-tech a další experimenty poválečné éry.

V galerii SCHOKOLO se knížka představuje oficiálně vůbec poprvé v rámci minimalistické prostorové instalace, která převádí obsáhlou publikaci do architektury jako takové.



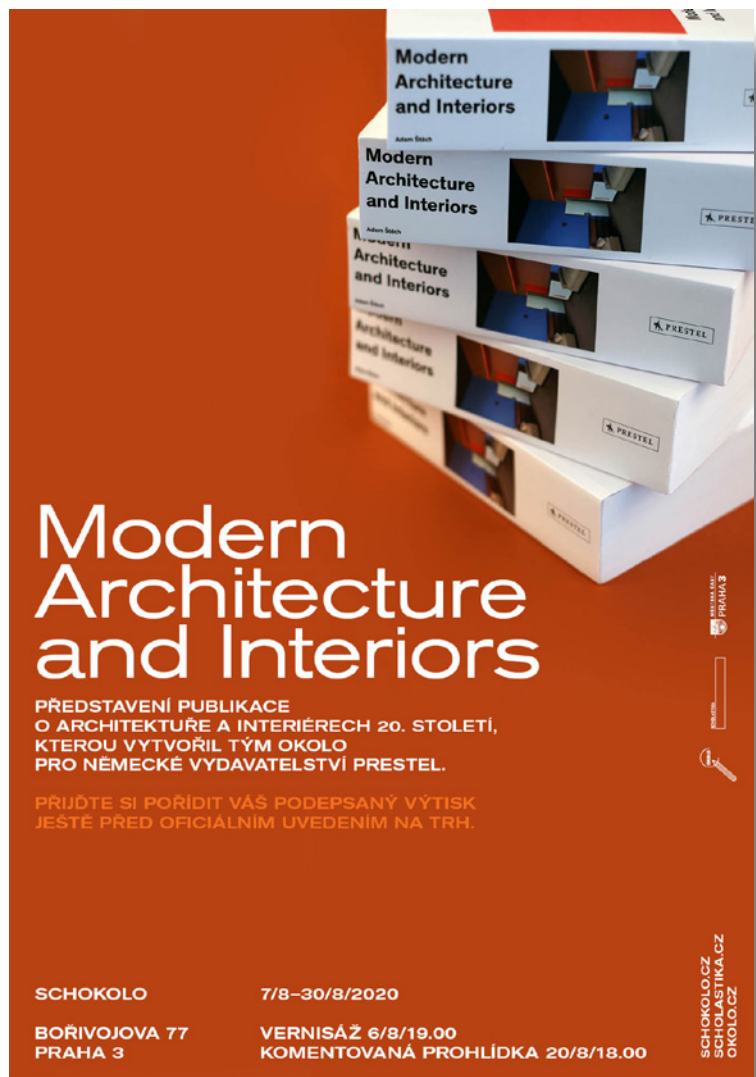
Přehled výstav v roce 2020

Modern Architecture and Interiors



Přehled výstav v roce 2020

Modern Architecture and Interiors



**Modern Architecture and Interiors**

PŘEDSTAVENÍ PUBLIKACE  
O ARCHITEKTUŘE A INTERIÉRECH 20. STOLETÍ,  
KTEROU VYTVOŘIL TÝM OKOLO  
PRO NĚMECKÉ VYDAVATELSTVÍ PRESTEL.

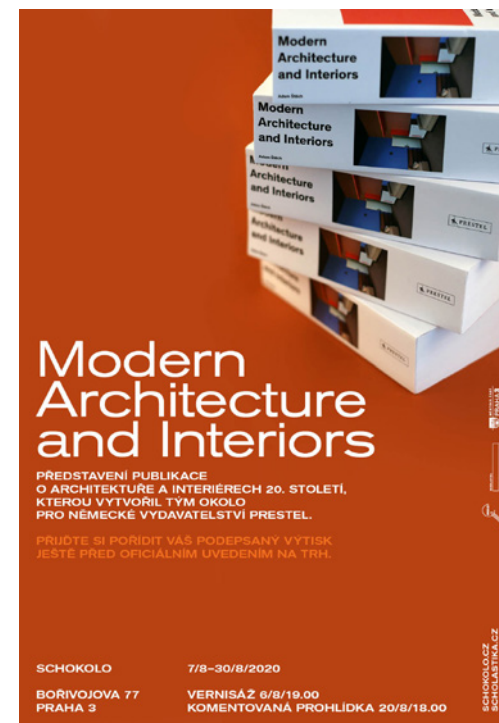
PŘIJĎTE SI PORÍDIT VÁŠ PODEPSANÝ VÝTISK  
JEŠTĚ PŘED OFICIÁLNÍM ÚVEDENÍM NA TRH.

SCHOKOLO  
7/8–30/8/2020

BOŘIVOJOVA 77  
PRAHA 3

VERNISÁŽ 6/8/19.00  
KOMENTOVANÁ PROHLÍDKA 20/8/18.00

SCHOKOLO.CZ  
SCHOLASTIKA.CZ  
OKOLO.CZ



**Modern Architecture and Interiors**

PŘEDSTAVENÍ PUBLIKACE  
O ARCHITEKTUŘE A INTERIÉRECH 20. STOLETÍ,  
KTEROU VYTVOŘIL TÝM OKOLO  
PRO NĚMECKÉ VYDAVATELSTVÍ PRESTEL.

PŘIJĎTE SI PORÍDIT VÁŠ PODEPSANÝ VÝTISK  
JEŠTĚ PŘED OFICIÁLNÍM ÚVEDENÍM NA TRH.

SCHOKOLO 7/8–30/8/2020

BOŘIVOJOVA 77 PRAHA 3

VERNISÁŽ 6/8/19.00  
KOMENTOVANÁ PROHLÍDKA 20/8/18.00

SCHOKOLO.CZ  
SCHOLASTIKA.CZ  
OKOLO.CZ

Přehled výstav v roce 2020

**Pod jižním sluncem: Kalifornský modernismus v SCHOKOLO  
cyklus přednášek a projekcí**

11/9/2020 – 30/9/2020

10/9/2020 – 19.00

Křest publikace Voyage Around My Apartment, pojednávající o bytě historika Michaela Webba v komplexu Strathmore Apartments v Los Angeles postaveném podle návrhu architekta Richarda Neutra v roce 1937. Publikaci vytvořil tým OKOLO ve spolupráci s předním historikem architektury Michaellem Webbem, který se během krize Covid-19 rozhodl zevrubně popsat příběh svého legendárního bytu.

15/9/2020 – 19.00

Promítání filmu Neutra-Survival Through Design, který v roce 2019 natočil dokumentarista Pj Letofsky.

24/9/2020 – 19.00

Přednáška Adama Štěcha Perfect Couples: Kalifornské domy a jejich majitelé, mapující výjimečné vztahy lidí a modernistických domů.

Koncepce: Adam Štěch

Instalace: Matěj Činčera, Jan Kloss

Grafický design: Matěj Činčera, Jan Kloss

Kalifornský modernismus je fenoménem, který zásadním způsobem ovlivnil historii architektury a životního stylu druhé poloviny minulého století. Evropské avantgardní principy, zpočátku zprostředkované imigranty jako byli Rudolph Schindler, Richard Neutra nebo Albert Frey, byly ve čtyřicátých a padesátých letech rozvinuty zcela novou a nezatíženou generací progresivních architektů, kteří velkými prosklenými plochami a nečleněnými prostory otevřeli interiér domů do krajiny a naopak. Především města Los Angeles a Palm Springs se tak stala progresivními centry nového chápání moderny, která je dodnes v Kalifornii velkým tématem pro milovníky architektury, fotografy, realitní makléře a rezidenty, kteří se své příbytky pečlivě hýčkají.



Přehled výstav v roce 2020

Pod jižním sluncem: Kalifornský modernismus v SCHOKOLO  
cyklus přednášek a projekcí



Přehled výstav v roce 2020

Pod jižním sluncem: Kalifornský modernismus v SCHOKOLO  
cyklus přednášek a projekcí



Pod jižním  
sluncem:  
Kalifornské září  
v Schokolo

10/9 (19.00) KREST PUBLIKACE  
VOYAGE AROUND MY APARTMENT,  
POJEDNAVÁJÍCÍ O LEGENDÁRNÍM BYTĚ  
HISTORIKA MICHAELA WEBBA  
V KOMPLEXU STRATHMORE APARTMENTS  
ARCHITEKTA RICHARDA NEUTRY

15/9 (19.00) PROMÍTÁNÍ FILMU  
NEUTRA: SURVIVAL THROUGH DESIGN,  
KTERÝ V ROCE 2019 NATOCIL  
DOKUMENTARISTA PJ LETOFSKY

24/9 (19.00) PŘEDNÁŠKA ADAMA ŠTĚCHA PERFECT COUPLES:  
KALIFORNŠKÉ DOMY A JEJICH MAJITELE,  
MAPUJÍCÍ VYJIMEČNÉ VZTAHY LIDI  
A MODERNISTICKÝCH DOMŮ

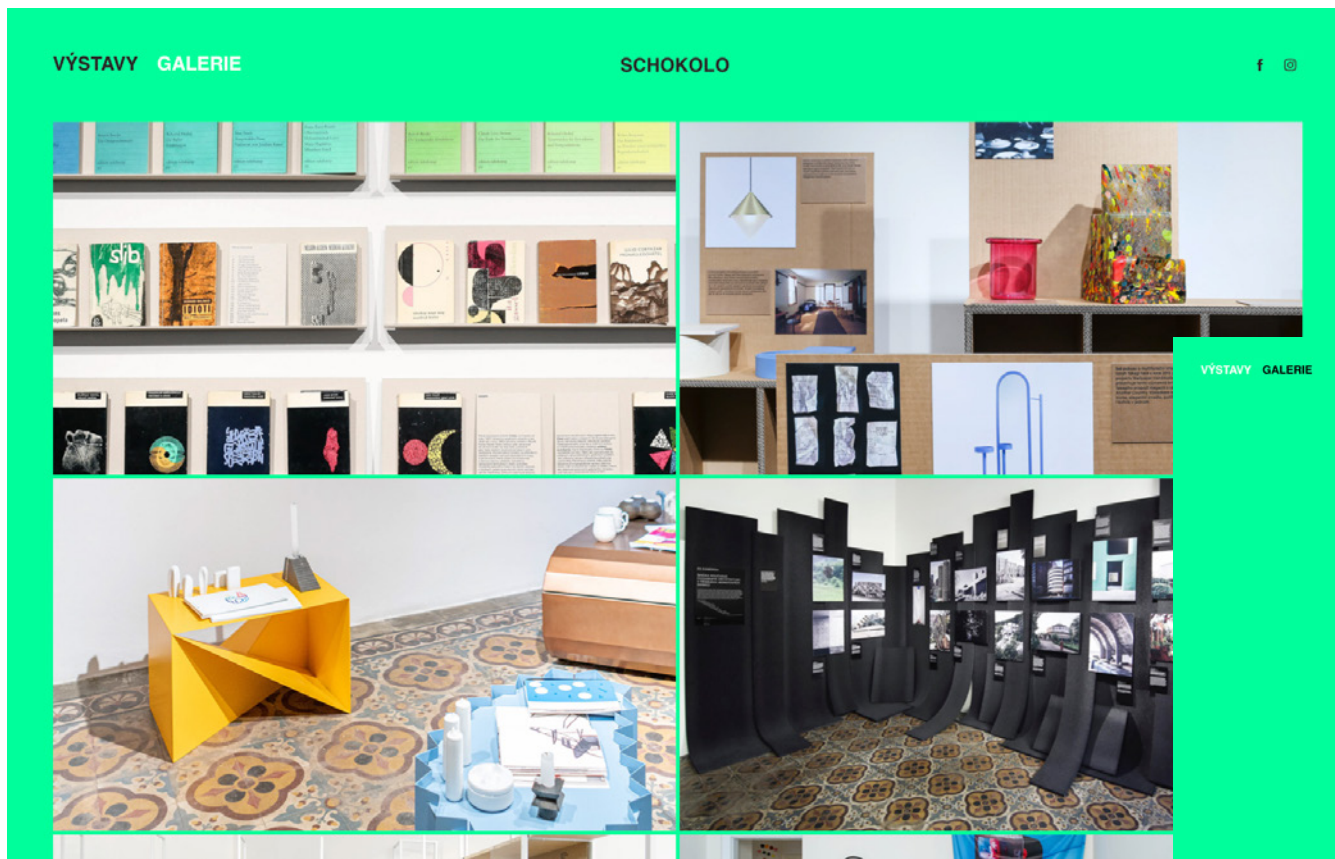
SCHOKOLO  
BOŘIVOJOVA 77  
PRAHA 3

SCHOKOLO.CZ  
SCHOKOLASTIKA.CZ  
OKOLO.CZ



www.schokolo.cz

www.okolo.cz



VÝSTAVY GALERIE SCHOKOLO

GALERIE

Galerie SCHOKOLO se zaměřuje na prezentaci designu v kontextu dalších výtvarných i společenských oblastí, včetně jeho přesahu do každodenního života. Společnými silami ji provozuje vyšší odborná škola vizuální komunikace SCHOLASTIKA a kreativní skupina OKOLO (Matěj Činčera, Jan Klouš a Adam Šišelka), která v tomto prostoru působí již od roku 2013.

Do roku 2018 byla galerie (dříve OKOLO) provozována pouze formou občasné „studijní“ aktivity, neboť její prostory byly primárně využívány jako pracovní studio. Veškeré výstavy tak byly příležitostné pouze během vernisáží nebo die předchozí dorody. Nyní však, na základě dlouhodobého zájmu ze strany návštěvníků, prostor funguje výhradně jako veřejně přístupná galerie s pravidelnou obsazení dobou a dlouhodobým plánem výstav a doprovodných akcí.

Cílem galerie je utvářet pravidelný kulturní program v oblasti designu a budovat místní komunitu kolem této disciplíny. Širokým záměrem projektu je pak přispívat k vyhlášení povědomí o českém designu u domácích i zahraničního publika. Vznášející mrazivý kometiční showroom v Praze svědčí o zájmu o design v odborném i laickém prostředí. Zároveň však vyvolává i o širším se soběsamém přístupu k nízkopodlaří, vstříbnosti a zájmu o její povědomí. Galerie SCHOKOLO v tomto smyslu reprezentuje dlouhodobě chybějící nezávislou a nezávislou platformu, která se koncepčně zabývá kritickou prezentací designu, utváří určitou teoretickou a historografickou základnu a tuto disciplínu kontinuálně sleduje.

SCHOKOLO — Bořivojova 77, 130 00 Praha 3

Otevírací doba:  
PÁ 13:00 – 19:00  
SO 11:00 – 18:00

nebo po telefonické domluvě

Matěj Činčera (OKOLO): +420 605 275 024  
Adam Šišelka (OKOLO): +420 723 746 248

Děkujeme za dlouhodobou spolupráci: Státní fond kultury, Úřad vlády, 3 Praze, Česká Zpravodajská  
Galerie vedoucí: Státní fond kultury ČR a Ministerstvo kultury ČR

MĚSTSKÁ ČÁST PRAHA 3  
Státní fond kultury ČR