



V prvním uceleném kalendářním roce fungování na nové adrese v Husitské 22 se nám v Čítárně dařilo rozvíjet řadu zamýšlených programových formátů, zároveň jsme se vydali i novými směry, a to v zájmu propojování různých skupin publika i umělců a typů projektů a objevování nových souvislostí a možností otevřeného dialogu.

Čítárnu koncipujeme cíleně jako otevřené a bezpečné místo bez separovaných zón, kde se vystupující, kolektiv Čítárny i návštěvníci a návštěvnice volně setkávají, kde se slévá hranice mezi pódium a hledištěm, kde jsou vítáni studenti, rodiče s dětmi i senioři, kde se zkrátka mohou cítit dobře všichni. A otevřenost Čítárny spočívá i ve spolupráci s řadou dalších subjektů, ať už jsou to naši sousedé z Krenovky Tanec Praha, ateliéry Inkubátor i majitel objektu. Další partnery máme v MČ Praha 3, ale ani její hranice nás v tomhle směru neomezují, podstatná je pro nás podnětná a inspirativní spolupráce.

Čítárna je tak místem setkávání – ať už během odpolední, kdy se k nám návštěvníci a návštěvnice mohou přijít nerušeně učit, číst si, tříbit myšlenky v rozhovorech s přáteli či jen relaxovat u kávy, nebo v rámci večerního programu, jenž sestává nejen z literárních a hudebních večerů, ale také z populárně-naučných besed a přednášek, filmových projekcí či divadelně-apelativních útvarů. Je možné využít sál a salonek, který jsme v roce 2023 dovybavili a který díky práci dobrovolníků získal svůj dnes už typický vzhled a útulnost. K dispozici jsou různá periodika, knihy nejrůznějšího zaměření, katalogy či fanziny a Čítárna už se opět stala přirozeným informačním centrem, kde návštěvníci najdou plakáty a letáky řady zajímavých akcí našich partnerů.

Projekt proběhl v roce 2023 podle plánu, a **218 pořadů v roce 2023 navštívilo více než 11000 diváků**. I když jsme na projekt nezískali takové prostředky, o jaké jsme usilovali, díky vstřícnosti účinkujících a partnerů a zázemí pořadatelské organizace Unijazz bohaté na umělecké a produkční kontakty i pořadatelské zkušenosti, se to zatím neprojevalo na počtu a skladbě pořadů. A i díky podpoře hl. m. Prahy, MK ČR a MČ Praha 3 jsme zatím zachovali méně finančně náročné pořady volně přístupné bez vstupného. Významným zdrojem financí na provoz Čítárny je vedlejší hospodářská činnost, zejména kavárenský provoz, který ovšem podřizujeme klubovému programu.

Samozřejmostí je pro nás, nejen v Čítárně, ale napříč všemi aktivitami Unijazzu, usilovat o **šetrnost k životnímu prostředí**, hledáme různé možnosti ekologičtějšího provozu a snažíme se v tomto směru vzájemně se inspirovat s našimi návštěvníky.

Ve spolupráci s nakladatelstvími Argo, Paseka, Nakladatelstvím FF UK, Tympanum (audioknihy) a dalšími i s jednotlivými autory a autorkami jsme **vedli či pokřtili řadu knižních titulů** překladové i české literatury, od prózy přes populárně-naučnou psychologickou literaturu až po žánr komiksu (např. křest nového překladu románu *Pustá země* T. S. Eliota za účasti překladatele Martina Hilského, křest audioknihy Honzy Vojtky *Vztahy a pasti* za účasti herečky Ester Geislerové, křest románu Petry Hůlové *Nejvyšší karta*, literární čtení a debata s Jaroslavem Rudišem, křest fotodokumentární knihy *Radio 1 – Život v éteru* Jany Kománkové, uvedení knihy *Bob Dylan – Filosofie moderní písně* za účasti hudebního publicisty Ondřeje Konráda, křest komiksu z prostředí Žižkova *Golem Věž Já* či autorské čtení legendárního undergroundového básníka Pavla Zajíčka). Pravidelně jsme také hostili večery s uvedením nových čísel literárních časopisů Plav, Revolver Revue, Flux, Hlavec, Vokno, Lógr a dalších.

Během **hudebních večerů** se nám daří přilákat jak příznivce pokračovatelů české undergroundové scény, tak také mladé publikum, cílící na současné trendy v globalizované alternativní hudební scéně. Sledujeme také nadějně projekty spojující jazz se soudobou vážnou hudbou i rockovými směry, jež nezřídka propojují více generací interpretů i posluchačů. Naše pódium, jehož zadní prospekt tvoří knihovna a jež je svým rozměrem i výškou blízko divákům, se ukazuje v tomto směru být velmi flexibilním. Prostor Čítárny se tak dokáže v jeden večer stát přednáškovým sálem, aby se pak následujícího odpoledne stal dějištěm soustředěného studia i filozofických či osobních hovorů a hned

večer se proměnil v jazzový či rockový hudební klub. Mezi účinkujícími našich koncertních programů jmenujme například Dorotu Barovou, Norbiho Kovácse, Roberta Nebřenského, Davida Pomahače, Janu Infeldovou, Katarínu Málikovou, kapely Sépie z hor, Džezvica, Tryptych či Korjen.

Své místo u nás mají i tradiční **populárně-naučné** poslechové pořady (např. *Jazzmánie* Vladimíra Kouřila, ale i další, časově ohraničené programové řady nejen pro audiofilly, např. třídílný pořad *Jazzová LP Supraphon cca 1963–1989*). Z dalších přednáškových a besedních pořadů jmenujme třídílný cyklus *Vzpomínky na Petra Kalandru, Marsyas a Etc...* za účasti hudebníků Jaroslava „Olina“ Nejezchleby a Pavla Skály, volný cyklus živého natáčení podcastu *Čtení s Respektem*, jehož se mj. zúčastnila zakladatelka iniciativy Konsent Johanna Nejedlová, architektonickou přednášku Davida Vávry či debatu u příležitosti uvedení audioknihy *Putinova válka očima reportérů ČT*.

Díky přenosnému videoprojektoru a malému plátnu můžeme s publikem sdílet také **filmové formáty**. Vybíráme zejména dokumenty otevírající vhodná témata z nabídky platformy Kinedok či jednotlivých autorů, např. snímky *Tenkrát v Praze* s komentovaným úvodem režiséra Josefa Čiřákovského či vysoce ceněný snímek Veroniky Liškové *Návštěvníci*, o kterých pak s jejich tvůrci debatujeme, a velmi oblíbené jsou pravidelné projekce raritních i kanonických snímků na 16mm filmu.

Prostor Čítárny kromě upcyklovaného retro vybavení vizuálně spoluutváří také pravidelné měsíční **výstavy** obrazů či fotografií, na kterých často spolupracujeme s umělci a umělkyněmi z řad výtvarně činných hudebníků, publika i stálých hostů a příznivců Unijazzu.

A toto domovskými neformální a útulné prostředí, bylo vhodné i pro navázání na další čítárenskou tradici, a to **otevřené výzvy** pro nové, začínající nebo jen nesmělé tvůrce z řad veřejnosti. O prázdninách byly příležitostí pro propojení rolí diváků a účinkujících letní koncertní cyklus *Akustické léto*, kde jsme v rámci pěti večerů představili celkem dvacet hudebních projektů, a už 6. ročník kolektivní výstavy *UNibrejk*, na kterou jsme z více než dvaceti přihlášených vybrali deset vystavujících a čtyři účinkující na program vernisáže. Literáti pak dostali na podzim příležitost v rámci dalšího z řady pořadů *Otevřené šuplíky*, kdy jsme opět z více než dvaceti přihlášených vybrali deset autorů a autorek, kteří v rámci společného večera své texty naživo přečetli. Připravujeme pokračování všech tří výzev.

Nově rozvíjíme i formáty improvizovaného divadla, stand up komedie, slam poetry či formy v kombinaci s tanečním divadlem díky spolupráci s Divadlem Ponec, jež je v Krenovce naším sousedem. Díky aktivitám majitele objektu Krenovka v programu Čítárny přibyl pravidelný měsíční pořad *Host Krenovky*, kam přijali pozvání například válečná reportérka Lenka Klicperová, experimentální archeolog Pavel Pavel či odborník na železnici Petr Lapáček.

Aktivně se také zapojujeme do **událostí v okolí** a spolu s dalšími subjekty v prostorách bývalé usedlosti Krenovka, kde Čítárna sídlí, jsme se podíleli na akcích Žižkovské mezidvorky, Open House Praha, Žižkovská noc, Mezinárodní den divadla, Ukrajinské Vánoce či Zažít město jinak.

Celkové náklady projektu v roce 2023 byly 2,261.905 Kč.

Zprávu a přílohy vypracovaly v lednu 2024 Anna Marie Hradecká a Kristýna Kreisingerová.