

Závěrečná zpráva o realizaci projektu

Název příjemce: Zákulisí, z.s.

Název projektu: VENUŠE VE ŠVEHLOVCE 2022

Počet nabízených míst: **kapacita sálu je variabilní (50 - 90 míst), řada akcí byla on-line nebo ve veřejném prostoru**

Počet návštěvníků (účastníků) celkem: **6.104**

z toho platících: **5.302**

Úvod

Cíle projektu, tak jak byly definovány (tzn. podpora nezávislé umělecké scény, obohacení kulturního života v Praze a přesah do českých regionů) **byl v průběhu roku 2022 jistě naplněn**, jednalo se o první rok bez pandemických omezení, realizována byla řada premiér i pravidelné festivaly.

Průběh roku

V roce 2022 u nás byly realizovány následující premiéry:

20.1. Lachende Bestien // Kohlhaas

„Nejprekvapivější na novém díle Lachende Bestien je, že ten přehršel nesourodých komponentů a eklektických nápadů se i přes všechny legrácky a shazování nakonec spojil v myšlenkově překvapivě konzistentní zprávu.“

– Petra Zachatá o inscenaci Kohlhaas podle Kleista, 8.2.2022 Divadelní noviny

10.2. Studenti Švehlovy koleje // Arte Diem

22.2. Teatr Novogo Fronta // Nalezeno v Antarktidě

19.4. Co Čumíš // Co Čumíš 3 - A jestli neumřela, pracuje tam dodnes

2.5. Becka McFadden // Black Dress (Venušiny dny)

„Největší silou Black Dress však není formální experimentování, spíš odvaha položit si veřejně citlivé otázky o zprvu nejasné podstatě sebe samé. A také si na ně před diváky-svědky odpovědět.“

– Jana Bohutínská o inscenaci Black Dress, Reflex

28.5. Przemek Wojcieszek // Čas, kdy umírají vosy (Wild!)

„Jejich fluidita funguje jako skvělý zastřešující prostředek, který poukazuje na to, že příběh by mohl vyprávět kdokoliv spadající do polské LGBTQ+ komunity. K tomu přispívá i herecké pojetí Pauliny Dobosz i Karoliny Zajdel. Jejich projev je civilní, což skvěle zapadá do konceptu inscenace jako zpovědi o polských poměrech.“

– Veronika Holečková o inscenaci Čas, kdy umírají vosy, 30.5.2022 Divadelní noviny

14.6. Depresivní děti touží po penězích // Očistec si zaslouží každý

„V Čermákově hře exceluje Zuzana Bydžovská, (...) Proces zkázy herečka vystihla geniálně, autenticky předvádí, jak se mozek brání rozpadu těla, přesně vystihuje stav člověka sevřeného v krunýři své funkce, i když už nemá na nic vliv.“

– Jana Machalická o inscenaci Očistec si zaslouží každý, 24.6.2022 Lidové noviny

29.6. Josef Doležal // Salome

10.9. Depresivní děti touží po penězích // Trójanky

“Čermákovy Trójanky obsazené ukrajinskými herečkami jsou doposud tím nejsilnějším divadlem, které u nás k tématu války na Ukrajině vzniklo.”

- Marie Reslová o inscenaci Trójanky, 3.10.2022 Divadelní noviny

9.10. Averze // Katalyzátor stability

21.10. ND+ LAB // Domov je tam, kde to bolí

3.11. BodyVoiceBand // ...because of Alma

Festivally

Po několika letech se podařilo realizovat bez výrazných redukcí i tradiční festivally - Venušiny dny, Případ pro sociálku a queer festival WILD!

Festival **Venušiny dny** na konci dubna přinesl jak akce ve veřejném prostoru (**Hořkost**), premiéru lecture performance **Black dress** či hostování slovenského divadla NUDE nebo koncert **Marie Kieslowski**.

Festival **WILD!** přinesl divadelní retrospektivu Édouarda Louise (hostování Národního divadla z Řecka - **Skoncovat s Eddy B**, dále **Kdo zabil mého otce** a **Dějiny násilí**), pražskou premiéru české queer opery **Poklad Arkádie** souboru Ensemble Damian či první uvedení textu Przemysla Wojcieszka **Čas, kdy umírají vosy**.

Posledním festivalem je **Případ pro sociálku**, přehlídka sociálního umění - spolek Co čumíš tu uvedl další ze své série představení s ženami bez domova, dále např. **Asociální stand up** s Adélou Ebel, repríza představení **Trójanky** s ukrajinskými herečkami či brněnská **Antigona** s herci s Downovým syndromem.

Ukrajinská krize

Po vypuknutí války na Ukrajině jsme pomáhali propagovat sbírku **Člověka v tísní**, představení **Kdo zabil mého otce** věnovalo svou tržbu na totéž konto.

Ve spolupráci s Kolektivem Česká literatura jsme realizovali **charitativní literární večer ALTERNATIVA** pro Ukrajinu - benefiční scénický networking (1.3.) s vystupujícími: Voxpot, Becka McFadden, Pavel Karous, Ondřej Macl, Iryna Zahladko, Oksyi, Večerka (slam), Linda Sokačová (ředitelka Amnesty ČR), Vojtěch Boháč (Voxpot, držitel novinářské křepelky), Adriana Černá (Člověk v tísní) ad.

Ve spolupráci se studenty Univerzity Karlovy jsme zorganizovali také **charitativní tančírnu Milonga** (14.4.)

Na poslední chvíli jsme také zařadili do programu našeho festivalu WILD! performance **The Valut** skupiny ukrajinských uprchlíků **Kvir Theatre**.

V inscenaci **Trójanky** souboru Depresivní děti touží po penězích vystupují ukrajinské umělkyně, které uprchly ze svých domovů a v České republice našly svůj (snad dočasný) azyl.

Ostatní

Venuše ve Švehlovce v roce 2022 spolupracovala s festivaly: Opera Praha, Malá inventura, ...příští vlna/ next wave.... O prázdninách tu byla realizována visegrádská rezidence polského umělce Wojciecha Grudzinského či konference o lidských právech Think twice. V prosinci uvedla 2 nezvyklé adventní koncerty bez koled.

Celkem bylo realizováno 121 akcí. Celkový počet diváků: 6.104.

Závěr

Venuše je bytostně spjata s Prahou 3. Venuše ve Švehlovce působí na adrese Slavíkova 22 v památkově chráněném objektu Švehlovy koleje, kde se snaží oživit původně téměř 20 let zavřený krásný sál ve styl artdeco a pokračovat tak v tradici kulturního prostoru. Snažíme se, aby nešlo o pouhé propojení prostřednictvím adresy, ale aby se Venuše skutečně zapojila do kulturního dění na Praze 3. Spolupracujeme s místními spolky, mj. hostíme Žižkovskou noc. Mnozí členové týmu Venuše na Žižkově pracují, žijí, či žili. Jsme moc rádi, že sídlíme právě zde, ve čtvrti s jeho úžasnou kulturní historií, na kterou se snažíme navazovat. Venuše možná není tak nablýskaná jako Divadlo na Vinohradech, ale taky není tak konzervativní a tepe současným kulturní životem a neutápí se v minulosti. Venuše je zkrátka Žižkov a ne Vinohrady. Prostředí Žižkova je pro Venuši i inspirací pro vznik projektů.

Se zpětným pohledem na rok 2022 máme pocit, že se daří kulturnímu sektoru vracet do období před pandemií. Diváci postupně nacházejí cestu zpět do divadel, soubory se nemusí obávat o vývoj pandemických situací a mohou lépe plánovat. Věříme, že jsme my i spolupracující soubory nastoupili na klidnější cestu, která nám umožní realizovat umělecké vize a sny.

Byl projekt realizován v plánovaném rozsahu? (V příloze uveďte realizovaný program projektu.) Pokud ne, uveďte důvod.

Přirozeně muselo dojít k adaptaci projektu na rozpočtovou realitu, přesto se podařilo realizovat všechny hlavní festivaly - Venušiny dny, WILD! i Případ pro sociálku.

Celkem bylo uvedeno 8 premiér, 2 pražské premiéry.

Komu byl projekt určen:

Projekt byl určen veřejnosti, obyvatelům Prahy 3, studentské obci, umělcům, znevýhodněným skupinám. Příznivcům moderní a nekonvenční divadelní tvorby. Zájemcům o sociální, společenskou a genderovou tematiku v umění. Inscenace v ukrajinštině (Trójanky) pak ukrajinsky mluvícím obyvatelům Prahy.

Přínos projektu pro cílovou skupinu:

Kulturní sluj Venuše ve Švehlovce nabízí atraktivní obsah a současná témata, přesah do jiných uměleckých oblastí než samotné divadlo. A to i v době války v Evropě a následné ekonomické krize. Snažili jsme se pro diváky naším programem reflektovat současnou situaci a s ní spojená aktuální témata (válka na Ukrajině - večer Alternativa pro Ukrajinu a inscenace Trójanky, ekonomická krize - Případ pro sociálku) . Stejně tak se dramaturgie Venuše soustřeďuje na nadčasová společensky významná, ale jinými kulturními institucemi opomíjená témata (LGBT+ festival Wilde, festival ženského umění Venušiny dny).

Platforma reflektuje také studentské potřeby, studenti zastávají značnou část publika. Prostor poskytuje zázemí umělcům a domácí prostředí pro rezidentní soubory + příležitost pro řadu externích, ať už na prezentaci nebo zkoušení projektů. Pravidelně vypisuje na divadelní festivaly tzv. Open cally - v těch se vybírají nadějně umělecké projekty, které jsou následně za účelem umělecké tvorby produkčně či finančně podpořeny ze strany předkladatele - Zákulisí, z.s. Venuše myslí také na znevýhodněné skupiny – např. pořádá festival Případ pro sociálku zabývající se sociální tematikou. V roce 2020 vznikl WILD! Queer festival, který prezentuje umělce pocházející z queer, LGBT a trans skupin a ten pokračoval i v roce 2022. Venušiny dny jsou již tradiční divadelní festival, který se zabývá ženskostí a ženami v uměleckém prostředí.

Venuše přináší velkorysý, finančně vstřícný a technicky vybavený prostor pro realizaci projektů. Svou dramaturgií cílí na progresivní umělecké iniciativy, autorské divadlo, projekty, které přesahují žánry apod.

Přínos pro obor:

Venuše ve Švehlovce přináší možnost prezentace, zázemí, propagaci projektů nezávislého divadla. Z prosté poptávky po prostorách je zřejmé, že tyto pražské kulturní nezávislé scény chybí a místo Venuše je velmi potřebné. Díky vstřícné finanční politice i technickému zázemí jsme vyhledávaným místem pro uvádění nových děl. Prostřednictvím koprodukčních výzev (zpravidla v rámci našich festivalů) dodáváme nezávislé scéně příležitost k představení se, jako i nezbytné zázemí.

Přínos projektu pro realizátora:

Celá realizace projektu je pro nás velkou školou, příležitostí pomoci umělcům a celé nezávislé scéně. Přitom samozřejmě dochází i k získávání zkušeností, kompetencí a schopností jednotlivých členů týmu.

Jistého věhlasu již dosáhly např. námi produkované festivaly, které se staly součástí pražského kulturního života a které upozorňují na ve společnosti marginalizovaná (ovšem podstatná) témata.

Naplnění principu rovného přístupu ke kulturním službám (dostupnost pro sociálně a zdravotně znevýhodněné skupiny, pro menšiny ad.)

V rámci naplnění principu rovného přístupu ke kulturním službám (dostupnost pro sociálně a zdravotně znevýhodněné skupiny, pro menšiny ad.): Seniorům, studentům poskytujeme slevy, stejně jako zdravotně postiženým.

Inscenace Trójanky v ukrajinštině pak cílí na ukrajinsky mluvící diváky (uprchlíky i ostatní ukrajinsky mluvící obyvatelé Prahy).

Všechny naše on-line aktivity (např. adventní koncert) byly v nezpoptatném režimu, takže jejich dostupnost byla ještě širší.

Problémy při realizaci projektu:

Po loňské sezóně, v níž se Venuše potýkala podobně jako další kulturní instituce s následky pandemie a s ní souvisejícími opatřeními a zároveň se specifickými problémy technického stavu objektu, byl rok 2022 konsolidační. Zvláště v druhé části roku jsme úspěšně zvrátili nepříznivý trend v návštěvnosti a vrátili se k předcovidovým číslům. Nové neočekávané specifické ani celospolečenské problémy se nevyskytly.

Udržitelnost projektu:

Provoz kulturní sluje Venuše ve Švehlovce je - můžeme již říci - mnoholetý. Stabilní zázemí, zájem umělců i veřejnosti napovídá, že se jedná o udržitelný projekt s výhledem do budoucnosti. Věříme, že i v období pandemie najdeme cestu, jak zůstat tepajícím bodem na kulturní mapě ČR

**Další informace o realizaci projektu:
(např.: reflexe projektu veřejností, případně mediální ohlas ad.)**

Viz příloha.

Náměty, připomínky:

Zpracoval:
F. Moršadt, J.Čermák