

Závěrečná zpráva o realizaci projektu

Název příjemce: Artmap, z.s.

Název projektu: Dílna s workshopy pro veřejnost v art re use centru

Splnil projekt plánovaný záměr/cíl, uvedený v žádosti o dotaci? Popište jeho realizaci.

Sklad uměleckého materiálu má za cíl vytvořit hlavní komunikační bod v recyklaci, distribuci a transformaci neužitečného výtvarného materiálu na užitečný. Záměrem je minimalizovat odpad z expozic a zároveň podpořit mnohdy nedostatečné materiální prostředky při tvorbě nebo realizaci uměleckých, neziskových a veřejně prospěšných projektů.

Původní portfolio kontaktů spolků Artmap a Skutek se za první rok činnosti zásadně rozšířil o kontakty nových partnerů z filmové produkce: .bgreen, greenfilming, planet a film apod. a Reuse Federace, která sdružuje reuse aktivity komerční, sociální i spolkové napříč celou republikou. Filmové produkce jsou pro nás zásadním zdrojem materiálu a s Reuse Federací se nám podařilo otevřít první mimopražskou pobočku v Českých Budějovicích.

Do projektu se zapojilo přes sto galerií, desítky divadel, školy umělecké i základní a stovka spolků a komunitních projektů. Reprezentativní výčet níže.

Přínos pro MČ Praha 3:

Seznam pravidelných uživatelů služby art re use ze Žižkova:

DDM Ulita, divadlo Ponec, galerie 35 m2, City Surfer Office, Hidden gallery, INI Project, VI Per Gallery, info centrum Praha 3, projekt Město jako učebnice, PROSTOR 39, R-mosty, nízkoprahové centrum Husitská, školy ART & DESIGN INSTITUT Praha, Střední Scioškola Žižkov, Vyšší odborná škola a Střední umělecká škola Václava Hollara, ZŠ Jeseniova, letní kurzy češtiny pro cizince, Zažít město jinak na Žižkově a Žižkovské mezidvorky.

Workshopy: edukační činnost (exkurze a prezentace) a dílna pro školy a veřejnost:

Všechny akce dokumentujeme na našem webu <https://reuse.artmap.cz/udalosti/>

Exkurze a prezentace

<https://reuse.artmap.cz/udalosti/exkurze-a-prezentace/>

Exkurze Prahy cirkulární z **24. 2. 2022**, Trash Hero (uklízíme, vzděláváme, měníme) a Rytmus ops (podporujeme lidi se zdravotním postižením v aktivním začleňování do života) z **31. 5. 2022**, Infocentra Praha 3 z **10. 10. 2022**, opět Praha cirkulární s Trvale udržitelnou domácností (wastemanka) z **30. 11. 2022** a Právě Ted! O.p.s. (posláním Právě teď! o.p.s. je změna vnímání problematiky stáří a stárnutí) z **11. 1. 2023**. Již dnes máme domluveny další exkurze s Elpidou (s cílem pomáhat seniorům stát se samozřejmou, sebevědomou a respektovanou součástí společnosti) nebo žižkovskou aktivitou Město jako učebnice (s cílem nadchnout i nasměřovat mladé účastníky k humanitním a kreativním disciplínám).

Spolupráce se školami a dílna ve skladu: **Školy umělecké a základní**

<https://reuse.artmap.cz/udalosti/realizace--dilna-a-spoluprace-se-skolami/>

Krásným příkladem je spolupráce s DDM Ulita na Žižkově: **REALIZACE: Volby 22**

<https://reuse.artmap.cz/udalosti/realizace--volby-22/>

Výsledkem voleb je i spousta materiálu. Hory potíštěných papírů, obálky, ale také billboardy rozeseté po městě. Na podnět jedné z lektorek DDM Ulita na Žižkově jsme oslovili radnici, zda je možné takový materiál dále využít pro výtvarnou tvorbu. Radnice obratem ověřila zda tomu nebrání předpisy a bez váhání nám poskytla 3 palety volebních materiálů. Zatím testujeme, jak rychle se takové množství

potištěného papíru rozdá a budeme sledovat nové realizace. Budiž to první vlašťovka a inspirace do příštích voleb, abychom v budoucnu zachránili více tohoto typicky jednorázového materiálu. Z volebních lístků vyrobily děti v DDM Ulita mlsného kocoura, myšku i medvědí hlavu.

Zúčastnili jsme se zároveň letních Žižkovských mezidvorků i podzimního Zažit město jinak na Žižkově <https://reuse.artmap.cz/udalosti/zizkovske-mezidvorky-2022/>

V rámci Zažit město jinak v Chlumově ulici proběhla prezentace projektu skladu art re use ve vlastním stánku a v rámci Žižkovských mezidvorků lektorské dílny s umělci (Jakub Plachý – obří zahrada a Nebe nad Žižkovem s Kosmo Nauty).

Byl projekt realizován v plánovaném rozsahu? (V příloze uveďte realizovaný program projektu.)
Pokud ne, uveďte důvod.

Zájem o službu nás příjemně překvapil. Od vzniku projektu a otevření skladu 21. 9. 2012 do ledna 2023 jsme rozdali zdarma na další tvorbu **téměř 40 tun užitečného materiálu**. Statistiku přikládáme níže v tabulce.

Zatím jsme stihli převzít a cíleně redistribuovat vše a nemuseli odmítnout žádný užitečný materiál. Sklad se chová jako vyvážený živý organismus. Když začínáme být prázdní, někdo se ozve, končí galerie, divadlo, film nebo firma, a když jsme plní, najednou si někdo odveze 10 soklů a kompletní kulisy ze dvou představení.

Ideál je mít depozitář materiálů a stát se obchodákem pro kulturní provoz ale zájem je tak velký, že jsme dosud rozdali vše do 14 dnů a zatím vystačíme se skromným překladištěm na Žižkově.

Redistribuce přebytečného materiálu cíleně do kulturního provozu je velice elegantní řešení. Proto má projekt od počátku i velkou mediální odezvu. O art re use byla již napsána a obhájena i diplomová práce na VŠE, kterou také najdete v médiích na našem webu.

Vedle filmových produkcí se stále více přidávají i komerční firmy. Anž bychom měli čas na pořádný marketing, firmy si nás již první rok našly samy a to je dobrým příkladem, jak by to mohlo do budoucna fungovat. Ozvala se nábytkářská firma ze západních Čech Reinhold Keller production s.r.o. se dvěma nákladáky kůže, koženky, dýhy a korpusů židlí. Nedávno nás oslovila Skanska s nabídkou koberců z celé kancelářské budovy určené k demolici nebo firma Cyrkl s kuriozitami, které se již nedají zobchodovat a je výzva, jestli si s nimi poradí fantazie kulturního provozu.

Většinou nejde o cenu materiálu, ale kde aktuálně překáží. Komerční firmy a filmové produkce by materiál rády přeprodaly a samozřejmě se o to i snaží, ale na to potřebujete čas, personál a prostor. Máte pronajatou halu za tisíce na den kvůli natáčení a nevyplatí se vám ten materiál skladovat ani o den déle. Navíc v lidské povaze je sice chamtivost ale přirozeně i nechuť věci vyházet, není to příjemný pocit. Pokud je tu možnost posunout věci dál se zárukou, že budou zdarma darovány na kulturní využití, je to příležitost.

Často je samotná likvidace finančně náročná a vyjde levněji to dovézt k nám, ale i kdyby ne, za ten pocit, že to ještě někdo využije, ne zobchoduje, to stojí.

Jak jsme předpokládali naplnili jsme pouze dlouhodobou poptávku kulturního provozu. Vybudovali jsme funkční systém, který tu chyběl. Lidé, kteří donesou věci, co jim zahálely ve studiu, ateliéru, galerii nebo jen doma, mají radost, že nám je mohou předat a děkují za tu příležitost. A pak přicházejí umělci, kurátoři a galeristé, studenti i spolky a děkují znova za darovaný materiál. Je to radost.

Komu byl projekt určen:

- 1/ přebytečný, aktuálně nevyužitý materiál: galerie, divadla, kulturní instituce a umělecké školy
- 2/ nedostatečné materiálové zázemí pro tvorbu: samotná tvorba umělců i studentů a realizace výstav i neziskových projektů (uměleckých, komunitních i veřejně prospěšných)

3/ galeristé i umělci, kteří mohou využít zázemí dílny pro úpravu darovaného materiálu
4/ širší veřejnost: inspirace a nová služba pro komerční sektor, garantující smysluplnou a cílenou recyklaci materiálu. Sklad je zároveň otevřen široké veřejnosti vč. dílen a workshopů zdarma

Logicky je nejvíce vidět přínos v redistribuci materiálu zdarma, ale i pomoc s recyklací je zásadní součástí naší služby. Máte-li v divadle nebo galerii plné sklady, jsou to veliké starosti. Vyhodit to nechcete, ale nebylo dosud místo, kam materiál cíleně předat.

Skład je zároveň místem, kde si můžete materiál upravit k novému využití a důležitá je i edukační role projektu. Pro veřejnost pořádáme exkurze, prezentace i workshopy.

Dokumentaci úspěšných realizací, edukační činnosti a workshopů najdete na našem webu v kap. události viz <https://reuse.artmap.cz/udalosti/>

Edukační činnost – Exkurze a prezentace:

<https://reuse.artmap.cz/udalosti/exkurze-a-prezentace/>

Ve fotografiích např. exkurze Prahy cirkulární z 24. 2. 2022, Trash Hero (uklízíme, vzděláváme, měníme) a Rytmus ops (podporujeme lidi se zdravotním postižením v aktivním začleňování do života) z 31. 5. 2022, Infocentra Praha 3 z 10. 10. 2022, opět Praha cirkulární s Trvale udržitelnou domácností (wastemanka) z 30. 11. 2022 a Právě Ted! O.p.s. (posláním Právě teď! o.p.s. je změna vnímání problematiky stárání a stárnutí) z 11. 1. 2023. Již dnes máme domluveny další exkurze s Elpidou (s cílem pomáhat seniorům stát se samozřejmou, sebevědomou a respektovanou součástí společnosti) nebo žižkovskou aktivitou Město jako učebnice (s cílem nadchnout i nasměřovat mladé účastníky k humanitním a kreativním disciplínám).

Spolupráce se školami, dílna ve skladu a workshopy pro veřejnost:

Školy umělecké i základní:

<https://reuse.artmap.cz/udalosti/realizace--dilna-a-spoluprace-se-skolami/>

Po roce činnosti si nás oblíbili převážně studenti uměleckých škol a v období klauzur jich v jednom týdnu volají desítky. Pevnějším studentů pražských UMPRUM, AVU, DAMU, FAMU, žižkovská Hollarka nebo Art&Design institut, ale i UJEP z Ústí nad Labem. ... Velice zajímavý byl i projekt Umělci po škole z cyklu Máš umělecké střevo. Žáci ZŠ Strossmayerovo nám. Praha si přišli pro materiál do projektu, a z toho co u nás našli a následně i sami unesli v rukách vytvořili sochy na výstavu do galerie DOX.

Workshopy pro veřejnost:

<https://reuse.artmap.cz/udalosti/zizkovske-mezidvorky-2022/>

Uživatelé skladu art re use:

1/ přebytečný a zachráněný materiál:

GALERIE:

4 + 4 dny, Centrum pro současné umění Praha (Galerie Jelení, Galerie Kurzor, Artlist), City Surfer Office, Česká centra, DSC Gallery, Entrance gallery, Fait Gallery, Fotograf Gallery, Galerie 35m2, Galerie Etc., Galerie Fotografic, Galerie Jilská 14, Galerie Jaroslava Fragnera, GMU v Hradci Králové, Galerie VI Per, Galerie Villa Pellé, GAMPA v Pardubicích, GHMP v Praze, hunt kastner, NEVAN CONTEMPO, Pragovka Gallery

DIVADLA:

Činoherní klub, Divadlo PONEC, Divadlo X10, divadelní soubor 11:55, NoD, Tygr v tísni, ProFitArt,

ŠKOLY:

AMU Praha, AVU Praha, UMPRUM Praha, Základní škola u svatého Štěpána

KULTURNÍ INSTITUCE a KOMUNITNÍ PROJEKTY:

Art Movement, Atrium na Žižkově, Betlémská kaple Žižkov, Česká filharmonie – Rudolfinum, Oddělení vzdělávacích programů, Českobratrská církev evangelická, Film & Sociologie, IPR – Praha, Kampus Hybernská, KC Vozovna, Národní technické muzeum, Prague Pride, Prostor39, Rádio Svobodná Evropa, Rybalka, Společnost Jindřicha Chalupeckého, spolek Bubahof, Sdružení Nového Města pražského, Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze

FILM:

.bgreen (aktivita APA - Asociace Producentů v Audiovizí), Greenfilming, NOTABENE ART, Planet a Film, Stillking Films, Studio Družina, UNIT + SOFA

KOMERCE:

COS Store, Dokořán (nakladatelství), Knihkupectví Take Take Také, mh architects (architektonické), MUDDUM (keramická dílna), Papundekl (architekti), Reduta Jazz Club, SEFIRA (IT společnost), STAVplan-CZ (architekti), zrušené krejčovství Šebesta z Brandýsa nad Labem, Reinhold Keller production (výroba nábytku)

2/ materiál pro tvorbu využili:

GALERIE A UMĚLCI:



DIVADLA:

A Studio Rubín, divadelní scéna Studio Hrdinů, Divadlo Bez Hranic, Divadlo Bez zábradlí, Divadlo X10, Divadlo Polárka Brno, Divadlo VšeMožno, Handa Gote research & development, Národní divadlo – Nová scéna, Nove divadlo Mělník, Ponec, Musaši Entertainment Company - zábavní společnost zabývající se autorským divadlem, Staré divadlo Karola Spišáka v Nitre, Divadlo Teenager

ŠKOLY: (od Ústí a Liberce přes Prahu a Písek až do Brna a Mikulova)

Aeroškola, AAU, Anglo-American University Praha, ART & DESIGN INSTITUT Praha, ART ECON Praha, AVU Praha, DAMU Praha, FAMU Praha, FAMO a SVOŠF Písek, FUA Liberec, Hollarka Vyšší odborná škola a Střední umělecká škola Václava Hollara, Hellichovka Vyšší odborná škola grafická a střední průmyslová škola grafická, Lipka - školské zařízení pro environmentální vzdělávání Brno, Montessori cesta - ZŠ a MŠ Na Beránku Praha, Libeň Monsters lesní MŠ, Palučinská šachová škola, Prague City University - Fine Art experimental media program, PROTOTÝPCI - vzdělávací akce Brno, Spolek posluchačů architektury [SPA] při FA ČVUT, Střední Scioškola Žižkov, UJEP Fakulta umění a designu Ústí nad Labem, Umělci po škole ZŠ Strossmayerovo nám. Praha, UMPRUM Praha, VOŠ Oděvního Návrhářství A SPŠ Oděvní, VOŠ Publicistiky, ZUŠ Mikulov, ZŠ a MŠ Na Beránku Praha, ZŠ Jeseniova Praha, ZŠ Jirkov, ZŠ Odolena Voda apod.

SPOLKY A KULTURNÍ INSTITUCE:

Atelier Kouzelná zahrada, Cirkulární dílna HYB4 centrum Kampus Hybernská, časopis TVAR, Centrum sociálních služeb Praha, Čítárna HYB4, DDM Ulita Žižkov, Designblok, Dětská psychiatrická klinika 2. LF UK a FN Motol, festival Deziluze, festival PsyApo, FZG Studio - filmový ateliér, Farnost Čakovice pro aktivity s dětmi včetně letních táborů, Gabriel Locí, Hecuba Design, Greenpeace, INI Project, Kino Kavalírka, Komunitní centrum Kampa, komunitní prostor Zdena v Tusarově 41, Holešovice, komunitní prostor Olga spolku bubahof.com, Křenovka Inkubátor, Marker institut, Máš umělecké střevo?, Městská knihovna Praha - Jezerka, Město jako učebnice, muzeum Fantasy, Brno – venkov, muzeum v Klášťě u Nepomuka, NGP dětem, OBJECT:PARADISE, Olga Krykun, Petrohradská kolektiv, Pragovka art district, PROSTOR 39, Podzimní jarmark 2021 montessoricesta.cz, projekt designové židle od mharchitects.cz, Přehlídka Pokoje 2022, Prostor Prádelna spolku Sídliště Solidarita, Rethink Architecture pro Mezioborový workshop: Zažij

udržitelnost, Revue Prostor, sbírka Domácí umění, sdružení Roztoč, Skautský institut - Komunitní centrum SVITLO, Sociální Družstvo Racek Děčín, Studio ALTA, Studio Bubeč, Vít Podrasky architekti pro Mezinárodní folklórní festival, VOXPOT – skupina reportérů, kameramanek, skladatelů, Vzletná – kreativní epicentrum, Zažít město jinak spolek Automat, Žižkovské mezdvorcky apod.

Přínos projektu pro cílovou skupinu:

Výše zmíněné cílové skupiny, umělci, umělecké školy, kulturní a komunitní provoz a veřejně prospěšné, neziskové projekty si za období od 21. září do ledna 2023 odnesly zdarma na tvorbu přes 1000 položek, celkem cca 10 000 konkrétních věcí. Každou realizaci dokumentujeme a publikujeme vč. dárce a realizátora na stránce <https://reuse.artmap.cz/realizace/>
Zde zpětně dohledáte každý špendlík, sokl nebo celé divadelní představení a rozdané expozice.

Statistika zdarma rozdaného materiálu na kulturní a veřejně prospěšné využití za období září 2021 – leden 2023:

Celkem přes 1000 realizací v množství přes 10 000 ks	nepočítaně	35 930 kg
---	-------------------	------------------

Materiál:	Množství:	Hmotnost (odhad): kg
Sokly (vč. vitríny, pódium)	120 ks	2 200 kg
Desky: OSB, MDF, dibond, kapa, recyklované, dřevotříska, překližka apod.	1 500 ks	5 600 kg
Kulisy a zástěny divadelní a filmové (kompletní divadelní scény, zástěny z galerie)	5 scén + 20 ks zástěna	2 300 kg
Textil: látky, plátna, záclony, opona, plachty, koberce, krajky, galanterie apod.	nepočítaně	2 100 kg
Bannery (vč. plastové plachty)	60 ks	250 kg
Skla (vč. zrcadla a plexiskla)	80 ks	1 100 kg
Papír: role, balíky kancel. papíru (110 ks), plakáty, tapety, obálky, volební lístky apod.)	nepočítaně	1 200 kg
Stavební materiál: kachle, lino, sádrokarton, písek, bambus, molitan, roury a trubky, malta, Ytong a cihly, plechy, sítě, hadice, trámky, polystyren, kamínky, antuka apod.	nepočítaně	4 800 kg
Elektronika: PC (8), TV (5), monitory (12), tiskárny (6), skartovačky, DVD (16), projektor, rádia, telefony, vysílačky, kalkulačky, lednice, zvukařský pult, žehličky, vařiče apod.	70 ks	850 kg
Světla: reflektory (27), lampy a lampičky (15) lustry (5) apod.	50 ks	110 kg
Nábytek: židle, stoly, lavice, skříňky, regály, taburety, kolébky, pult šatna, postele apod.	120 ks	1 200 kg
Kůže a koženka	70 pytlů a 2 palety	2 400 kg
Stojany: kovové, áčka, cedule	28 ks	150 kg
Nádobí: sklenice, vázy, keramika, váhy apod.	25 banánovek	300 kg
Štendry (13) a ramínka (10 velkých ikea tašek)	nepočítaně	100 kg
Přepravní bedny na umění	50 ks	750 kg
Specifické:		
Evangelické zpěvníky	4000 ks	2 000 kg
Dýha barevná (nová z výroby)	5 palet	3 000 kg
Korpusy židlí (nové z výroby)	9 palet	2 500 kg
Plátno (zástěny z filmové produkce 5 ks cca 10 x 10 (až 20)	cca 2 plné	1 500 kg

m)	dodávky	
Psací stroje	6 ks	20 kg
Ostatní:		
Příklady: rámy na obrazy, figuríny, dekorace a ozdoby, hračky, busta, sudy, vozík, MHD automat, kazety VHS i CD a DVD, poháry, kufry, alba, kancelářské potřeby, šperky, svíčky, kolo, lyže, Windsurfing, barvy, glazury, pastelky, hrnčířský kruh, raznice, rekvizity (masky, loutky, pistole, vlajky apod.), náradí, tašky, ovčí srst, polštáře, nástěnky, slunečníky, vany, stolní fotbálek, zahradní konstrukce, stany, rentgenové snímky, odlitky zubů, propanbutanové ohřívače, schodiště apod.	nepočítaně	1 500 kg
Celkem přes 1000 realizací v množství přes 10 000 ks	nepočítaně	35 930 kg

Přínos pro obor:

Zásadním přínosem je oslovení nových partnerů a vytvoření funkční sítě k redistribuci materiálu.

Na našich stránkách dokumentujeme vybrané příklady fungující spolupráce:

1/ Příběh galerijní: Stano Filko a Jiří Valoch

<https://reuse.artmap.cz/udalosti/realizace--stano-filko-a-jiri-valoch/>

Transformace galerijního materiálu má už i svůj silný příběh. Z výstavy REGISTRACE Stana Filka v brněnské FAIT GALLERY zůstala hromada sádkartónu a CW profilů. Stavební materiál jsme nabídli k dalšímu využití, a aniž by musel putovat do našeho pražského skladu bude, díky péči Jany Písařikové, použit na stavbu vejminku pro kurátora v důchodu Jiřího Valocha v Ludvíkově. Skutečnost, že tento materiál pochází právě z této výstavy, je víc než symbolická. Byl to právě Jiří Valoch, kdo kurátorsky zaštilil v roce 1974 legendární výstavu Bílý prostor v bílém prostoru, jejímž spoluautorem byl i Stano Filko (společně s Milošem Lakym a Jánem Zavorským). Kus bílého prostoru tak po 50 letech doputoval zpátky k němu.

2/ Příběh Ukrajinský: Umění pomáhá napadené Ukrajině

<https://reuse.artmap.cz/udalosti/umeni-pomaha-napadene-ukrajine/>

Hned první den ruské války vyrazila z Dnipro na Ukrajině výstava *Poetry & Performance. The Eastern European Perspective*. Architekti výstavy ze studia RCNKSJ ji rychle sbalili a vyrazili do Čech, najít pro tento unikátní projekt dočasný azyl. Ještě cestou zavolali, jestli by art re use dokázalo pomoci, neboť během cesty těžko najdete sklady pro tak rozsáhlou výstavu. Byli jsme stále v šoku z ruského útoku a neváhali ani sekundu, a tak jsme symbolicky záchranou výstavy "Poetry & Performance. The Eastern European Perspective" vstoupili první den války (23. 2.) do podpory bojující Ukrajiny. Projekt začal v roce 2018 v Zurichu a po několika destinacích skončil právě na začátku roku 2022 v Dnipro Center for Contemporary Culture. 23. února k nám složili celou výstavu a 28. března našla svůj trvalý azyl a je připravena putovat dále.

Pomoc napadené ukrajiny začala okamžitě organizovat i radnice MČ Praha 3 a oslovila i nás, zda máme kapacitu pomoci s dopravou postelí, matrací a podobného materiálu pro první provizorní ubytování prchajících lidí v místní hasičárně. Během pár dní jsme se spojili. Radnice, místní dobrovolní hasiči i naše partnerské firmy a už 27. února jsme společně svázeli potřebný materiál.

Občanská společnost se rychle probudila a naše sklady se plně otevřely spolům i jednotlivcům pomáhajícím lidem, prchajícím před válkou. Bylo stále potřeba zařizovat nejen ubytování, finanční podporu, ale také časem i péči o děti, které se staly nejohroženější a nejzranitelnější skupinou této ruské agrese. A tak materiál z galerií, jako koberce z galerie Hunt Kastner, lavice Společnosti Jinřicha Chalupeckého nebo spousta výtvarných potřeb, putoval na vybavení provizorních školek, družin a dílen

pro ukrajinské rodiny. Na fotkách Junáci z 5. střediska Modřany odvázejí celou dodávku materiálu na vybudování zázemí workshopů pro ukrajinské děti do Montessori školy, která takové zázemí, ve spolupráci s radnicí MČ Praha 12 zřídila.

3/ Film: Filmové kulisy

<https://reuse.artmap.cz/udalosti/realizace--filmove-kulisy/>

Ve spolupráci s aktivitou filmových producentů z .bgreen vznikne z použitých kulis jedno divadelní představení a dvě výstavy. V květnu výstava Rafani S22E06: 4HLAV v Moravské galerii v Brně, v červnu výstava David Böhm & Jiří Franta Who Tells Whom About What: Private View v Českém centru v Londýně a 18. června bude mít v brněnském Divadle Polárka premiéru inscenace Město v noci.

4/ Příběh komerční spolupráce: Dar přebytků z výroby

<https://reuse.artmap.cz/udalosti/realizace--dar-prebytku-z-vyroby/>

Štědrý dar nábytkářské firmy Reinhold Keller production s.r.o. (9 palet nových korpusů židlí, 3 palety dýhy, 60 pytlů barvené kůže a tuna koženky) byl okamžitě redistribuován na realizaci letošní expozice mezinárodního festivalu Designblok, studia MY DVĚ (kůže a dýha) a na výrobu židlí pro Kampus Hyberská realizovaný v tamější cirkulární dílně HYB4 (korpusy židlí, dýha a koženka) a mnoha dalším. Seznam umělců, galerií, institucí, škol a veřejně prospěšných projektů, kteří darovaný materiál využili na novou tvorbu: Adrian Altman, Blumex, Cirkulární dílna HYB4 a galerie Kampus Hyberská, DAMU - dramatické výchova, Designblok, Didije, Divadlo VšeMožno, Eliška Šárková a Jana Orlová, FAMU - Audiovizuální studia, Fiží - Hanele Poislova, Fotograf Festival 22, Galerie Jelení, Garage Gallery, hunt kastner, Jan Pfeiffer, Ječná 27 - Gym, SŠ, ZŠ, MŠ pro sluchově postižené, Ka-Li, KOSMO NAUTY, Lukáš Kleberc, Městská knihovna v Liběchově, Městská kulturní zařízení Jeseník, Montessori Cesta ZŠ na Beránku, MŠ Mírového hnutí 1680, Natálie Krišková, Olga Ziębińska, Palučinská šachová škola, Petrohradská kolektiv, Pragovka Gallery, Rethink Architecture pro Mezioborový workshop: Zažij udržitelnost, Re-use centrum Palmovka, SecondBrand, SPOLK kolektiv – tanečník, Staré divadlo Karola Spišáka v Nitře, swap Prague, VOŠ Oděvního Návrhářství, ZŠ Veltrusy a další.

5/ Příběh spolupráce s radnicí MČ Praha 3: Volební lístky z komunálních voleb 2022

<https://reuse.artmap.cz/udalosti/realizace--volby-22/>

Výsledkem voleb je i spousta materiálů. Hory potištěných papírů, obálky, ale také billboardy rozeseté po městě. Na podnět jedné z lektorek DDM Ulita na Žižkově jsme oslovili radnici, zda je možné takový materiál dále využít pro výtvarnou tvorbu. Radnice obratem ověřila, zda tomu nebrání předpisy a bez váhání nám poskytla 3 palety volebních materiálů. Zatím testujeme, jak rychle se takové množství potištěného papíru rozdá a budeme sledovat nové realizace. Budiž to první vlašťovka a inspirace do příštích voleb, abychom v budoucnu zachránili více tohoto typicky jednorázového materiálu. Z volebních lístků vyrobily děti v DDM Ulita mlsného kocoura, myšku i medvědí hlavu apod.

6/ Příběh spolupráce s Federací nábytkových bank: Křeslo pro CEO

<https://reuse.artmap.cz/udalosti/reuse-federace--kreslo-pro-ceo/>

Kampaň organizovaná Českou federací nábytkových bank a re use center na podporu praktické udržitelnosti a funkčních modelů předcházení vzniku odpadu.

O čem je Křeslo pro CEO? Od září pracovali designéři a restaurátoři z 9 dílen z různých koutů republiky na tom, aby z re use materiálů vytvořili 9 originálních křesel, do kterých se rád posadí i váš CEO, partner, zákazník. Křesla teď budou putovat po zajímavých místech, galeriích, foyer administrativních budov a budou pomáhat k získání peněz na provoz nábytkových bank, re use center a osvětové činnosti České federace nábytkových bank a re use center.

7/ Příběh potenciálně nekonečné recyklace: Designblok a kontinuální recyklace

<https://reuse.artmap.cz/udalosti/realizace--designblok-a-kontinualni-recyklace/>

Z galerie, divadla, filmu i komerce na Designblok, dále na První udržitelný obchodák SWAP Praha a nakonec až do několika vánočních Betlémů.

Již na jaře před prázdninami nás oslovil Designblok s poptávkou materiálů na výrobu expozice pro svůj tradiční podzimní festival. Celé léto jsme pro ně sbírali užitečný materiál jako různé desky, látky, kůže a

koženky, dráty i hadice. Do dvou nákladů se nakonec sešel materiál z divadelních představení, filmových produkcí, festivalů i komerčního sektoru, namátkou od Prague Pride, Stillking Films, Tygr v tísni, Reinhold Keller production. Z tohoto materiálu vznikla instalace LES - DESIGNÉRIE (MIKROKOSMOS) od studia MY DVĚ.

Mezinárodní přehlídka po týdnu skončila, použitý materiál se vrátil zpět do naší nabídky, včetně darů jiných firem jako IKEA nebo Textile Mountain a putoval obratem na další týdenní akci - První udržitelný obchodník (18.-24. října 2022) v Hale 17 v Pražské tržnici. Součástí je tradičně největší swap na světě, ale i doprovodný program plný workshopů a přednášek na změnu každodenních návyků směrem k udržitelnosti. Část vráceného materiálu se zároveň vydala do Plzně na festival Animánie.

Ale tady příběh materiálu nekončí. Po týdnu jsme jej vrátili opět do nabídky a například z několikrát použitých desek začaly před Vánoci vznikat Betlémy. Hned dva vznikly v Odoleně vodě, na náměstí a u místní školy (VKUS Odolena voda a Grafický ateliér U Kostela), a jeden dokonce u stáji jízdárny v Stanicích.

Přínos projektu pro realizátora:

Za první rok činnosti jsme si nastavili efektivní způsob komunikace, abychom i výše zmíněný rozsah redistribuce zvládli v podmínkách neziskového projektu. Díky e-shopu, který máme sponzorsky zajištěn firmou shoptet, dokáže celý provoz skladu obsluhovat jeden člověk.

Díky novým partnerům a zpětné vazby z kulturního provozu se pro nás otvírají i nové možnosti rozšíření služby. S Reuse Federací, která je rozkročena napříč komerčním i nekomerčním sektorem v oboru nakládání s odpady a má celorepublikový dosah, hledáme nové partnery a sdílíme zkušenosti. Na druhé straně vytváříme samoobslužný poptávkový formulář a navazující newsletter o aktuální nabídce, abychom inspirovali umělecký provoz, naši cílovou skupinu, k většímu využívání zbytkových materiálů. Projekt art re use do budoucna vidím hlavně jako logistické centrum, které zprostředkuje kontakt mezi komerčním sektorem a kulturním provozem. Z takového užitečného spojení budou mít pak radost všichni.

Naplnění principu rovného přístupu ke kulturním službám (dostupnost pro sociálně a zdravotně znevýhodněné skupiny, pro menšiny ad.)

Celá služba je uživatelům zdarma a sklad je ze své podstaty, jako bývalý autoservis, bezbariérový.

Problémy při realizaci projektu:

Od počátku je naším problémem personální zajištění projektu. Dosud stála služba na dobrovolnících. Většinou nějaký umělec přišel pro materiál, byl nadšen, jak to funguje a nabídl pomoc. Já si vzal telefon a při první příležitosti jsem volal, že např. budu stavět regály ve skladu nebo chceme postavit zázemí pro dílny na zahradě. Nezklamali a často i vlastním autem nám sváželi potřebné věci, půjčili nářadí, stavěli se mnou.

Z jednoho dobrovolníka se nám stal spolupracovník, zatím na půl úvazku. Viktor Švolík je studentem AVU, ale už má za sebou pár projektů, včetně vlastního rádia. Já si vytvořil vlastní styl komunikace a předpokládám, že Viktor bude mít také svůj. Celý ten projekt je o důvěře a osobním kontaktu s uživateli služby a jelikož naši zákazníci jsou převážně studenti uměleckých škol, v době klauzur se tam otočí AVU, DAMU, FAMU i UMPRUM, myslím že se na tu práci hodí, možná lépe než já. Nyní pro nás např. ladí krátké reklamní spoty naší dobročinné sbírky pro Instagram, kterému vůbec nerozumím a chodím tam nerad.

Celý projekt zatím stojí na podpoře z kulturního oblasti (MK, MHMP, MČ Praha 3) ale sami i ve spolupráci s Reuse Federací hledáme cesty, jak se zapojit do programu, určených na odpadové hospodaření MŽP. Tam myslím, že patříme, ale tyto výzvy jsou teprve v plenkách. Tým Reuse Federace na tom roky neúnavně pracuje, komunikují s úřady a věřím, že snad už letos se dočkáme adekvátní podpory i z této oblasti.

Dalším problémem je legislativa, aby se mohli naplno zapojit i příspěvkové organizace státu. Legislativa, podobně jako dotační výzvy v oboru recyklace, sice zaostává, ale tomu rozumím. Zažili jsme divokou privatizaci bez nastavených právních předpisů a toto je podobné jen naopak. Je velice důležité a obtížné nastavit pravidla, jinak se materiál, který je náhle zdarma, obratem zobchoduje. Dáváme si velice záležet, aby každá drobnost byla dohledatelná, že skončila v kulturním, veřejně prospěšném projektu, na tom naše služba stojí a je stejně důležité, nastavit toto i s ohledem na sice zahálejší, překážející ale cenný materiál kulturních a příspěvkových organizací. Víím, že na tom legislativní odbor MHMP ve spolupráci s GHMP pracují, podobně Reuse Federace a po vlastní lince i my. Základem je komunikace a sdílení dobrých příkladů a zkušeností z praxe. Myslím, že společně najdeme řešení.

Udržitelnost projektu:

I na letošní rok máme zajištěno nezbytné zázemí služby. Objekt skladu za 1,- Kč/ měs., e-shop zdarma od Shoptetu a auto jednou týdně od stavební formy Starwork.

Dokázali jsme, že model art re use funguje a nyní i s prvním zaměstnancem, chceme rozšířit služby směrem k zapojení komerční sféry. Sklad na Žižkově je malý, a slouží spíše jako první pomoc, nebo záchytka pro ohrožený materiál. Hlavním přínosem do budoucnosti by měla být logistika redistribuce materiálů z komerčního provozu bez nutnosti vozit materiál na Žižkov.

S Reuse Federací, která je rozkročena napříč komerčním i nekomerčním sektorem v oboru nakládání s odpady a má celorepubliková dosah, hledáme nové partnery a sdílíme zkušenosti. Na druhé straně vytváříme samoobslužný poptávkový formulář a navazující newsletter o aktuální nabídce, abychom inspirovali umělecký provoz, naši cílovou skupinu, k většímu využívání zbytkových materiálů. Projekt art re use do budoucna vidím hlavně jako logistické centrum, které zprostředkuje kontakt mezi komerčním sektorem a kulturním provozem. Z takového užitečného spojení budou mít pak radost všichni.

Další informace o realizaci projektu:

(např.: reflexe projektu veřejností, případně mediální ohlas ad.)

Viz příloha č.1: Doklad o publicitě a mediální ohlas a příloha č.2: Fotodokumentace

V Praze dne: 30. 1. 2023

art re use

Příloha č. 2: Fotografie

Cílem projektu je vytvořit hlavní komunikační bod v recyklaci, distribuci a transformaci

aktuálně neužitečného galerijního a výtvarného materiálu na užitečný.



Sklad v Chlumově ulici na Žižkově:



art re use

Umělci po škole ze ZŠ Štross. přišli pro materiál do projektu Máš umělecké střevo:



Workshopy pro veřejnost: edukační činnost (exkurze, přednášky a dílny):



art re use

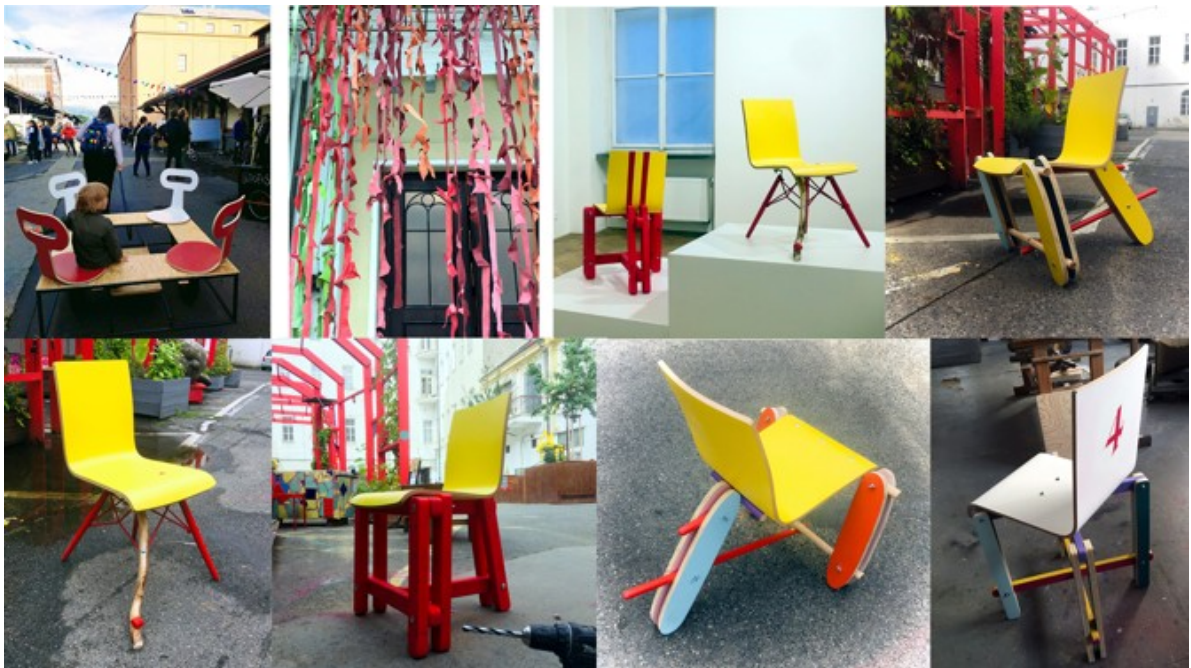


art re use



art re use

Realizace: dar z přebytků výroby



art re use

Realizace: filmové produkce



Realizace: kontinuální recyklace

Z galerie, divadla, filmu i komerce na Designblok, dále na První udržitelný obchodák SWAP Praha a nakonec až do několika vánočních Betlémů.



art re use



Děkujeme, vaše art re use.

